

陝西文博系統推系列雲展覽 足不出戶看文物、掌間穿越千年



◆我國迄今為止發現的最早的兵符杜虎符。

掌上賀歲 尋找瑞獸「虎符」

隨着虎年腳步的臨近，「虎虎生威」隨即成為全國的熱詞。2022年，陝西歷史博物館率先推出「國寶特展之虎符展」線上展，「明星國寶」帶領大家穿越千年，掌上開啟一段關於杜虎符的傳奇之旅。

中國虎文化源遠流長，作為百獸之王及十二生肖之一，虎形象威猛霸氣。「符」是中國古代朝廷傳達命令、徵調兵將的一種信物，我國古代兵符多製成虎形，一般分為左右兩半，使用時雙方各執一半，合之以驗真假。「虎口銜君命，尺寸掌萬兵。」現藏於陝西歷史博物館的戰國時期秦國文物杜虎符，是我國迄今為止發現的最早的兵符，其起源便是出於對「虎」的瑞獸崇拜。

杜虎符1975年出土於陝西西安，長9.5厘米，高4.4厘米，虎作走形，正面突起如浮雕，虎身刻有「兵甲之符。右才(在)君，左在杜……」錯金銘文九行四十字。杜虎符還被稱為是當代密碼學的「鼻祖」，即使在幾千年後的今天，杜虎符的原理依然廣泛地應用於密碼學和信息安全領域，比如生活中最常見的指紋解鎖、刷臉解鎖等。

此次線上杜虎符特展，將對杜虎符進行多重闡釋，把學術嚴謹性和歷史趣味性融會貫通，將具有豐富內涵的國家文物呈現給觀眾。觀眾可以在線上通過知識延展、遊戲互動等形式，圍繞虎符之謎、溯源歷史、虎符初成、符合發兵、虎符演變幾大板塊，在互動中探索杜虎符的前世今生。最後還可以生成自己的獨家展廳，分享給朋友展示。



◆《國寶裏的大唐生活》講述唐代彩俑背後的故事。

線上音頻講國寶

由陝西歷史博物館精心打造的《國寶裏的大唐生活》，用聆聽的方式帶領聽眾足不出戶就能在「唐長安城」裏，實現所有的夢想。《國寶裏的大唐生活》是一檔線上音頻展示節目，該節目深入歷史、外交、藝術、科學、文學等8大學識領域，選取了陝西歷史博物館《列戟圖》《狩獵出行圖》《赤金走龍》《彩繪釉陶樂舞俑》等15件館藏國寶，用電影的方式，講述唐朝國寶的前世今生和大唐故事。同時通過唐朝歷史、中西交融、藝術發展等5大板塊，以及集趣味性和知識性為一體的文化歷史故事問答闖關，為大家帶來真實的大唐生活細節和完整的大唐歷史畫卷。

「文物是會說話的，我們要讓這些珍貴的文物『活起來』。線上音頻，是活化文物的最好方式之一。」陝西歷史博物館館長侯寧彬表示，該館收藏着超過上百萬件文物，它們向世人展示着中華文明的發展軌跡。「我們希望通過《國寶裏的大唐生活》，在當前的特殊時期裏，幫助大家通過『雲端』走進盛世長安，感受大唐生活，愛上中華優秀傳統文化。」

「虎虎生威，杜虎符真不愧是明星國寶。」「韓休墓壁畫裏竟然隱藏了這麼多的秘密。」「在新年假期來一場探訪唐朝的『耳朵』冒險之旅！」自去年12月9日開始的一場疫情，讓古城西安瞬間「暫停」。為了豐富民眾在足不出戶、居家避疫期間的文化生活，同時也能讓全國遊客提前一睹秦地風采。新年伊始，陝西文博系統迅速推出一系列線上文物文化展，疫情之下閉館不開展，向公眾提供異彩紛呈的文化體驗，實現足不出戶「雲觀展」。

◆文、攝：香港文匯報記者 李陽波



◆順着考古工作者的視角，一步步踏入唐代墓室。

虛擬展讓文物更生動

順着考古工作者的視角，一步步踏入唐代墓室，輕觸鼠標，一幕幕壁畫中的唐朝歷史「動」了起來，瞬間彷彿置身大唐盛世……由陝西歷史博物館和陝西省考古研究院聯合推出的「妙手回春——韓休墓壁畫玄武圖修復虛擬展」，開展短短數月，便迅速成為全國最受歡迎的沉浸式虛擬展之一。

韓休是唐玄宗時期的宰相，是「開元盛世」的重要參與者，2014年隨着韓休墓的發掘，21處朱雀、玄武、高士、山水、樂舞、星象等精美壁畫重見天日。為了讓館藏文物「活」起來，陝西文博部門特別打造了這一虛擬展，讓包括壁畫在內的整座韓休墓，首次完整地與公眾見面。

該虛擬展以田野發掘高精度二維及三維數據為基礎，依託虛擬建模、模擬動畫、遊戲式互動等多種手段，完整模擬復原了韓休墓的全貌。遊客在語音、文字等輔助導覽的引領下，沉浸式步入韓休墓，輕點觸發便可獲取包括墓葬、文物、壁畫的詳細介紹和

背景知識。同時，還可利用虛擬建模等方式來展示墓葬結構及墓誌等內容，通過觸屏等簡單操作對虛擬模型進行旋轉，豐富觀展體驗。

此外，展覽還利用各種手段動態展示唐代壁畫之美。不僅讓《樂舞圖》中的人、物、景都動起來，增加輔助動畫、配樂、調色等內容，讓原本靜止的《樂舞圖》隨着唐樂變成一場富有生命力和流暢美感的唐代樂舞表演。同時利用遊戲式互動方式完整再現了《玄武圖》從發現、整體搬遷到保護修復的全過程，參觀者在各種不同類型的終端上，都能在語音和菜單提示下參與體驗壁畫修復工作的各個步驟。

疫情封閉管理之下，陝西文博系統推出的一系列線上展，備受歡迎。大學生李靜雯告訴記者，虛擬展讓文物更加生動、立體，寓教於樂的展示方式，讓知識的傳播更具趣味性和參與性，使不同受眾都能尋找到自己的興趣點。「寒冬已至，疫情仍在。雖然病毒隔斷了大家，但永遠隔不斷這片土地上傳承的古今長安情。」李靜雯說，相信文化的力量終能衝破阻礙，聯結你我，共克時艱、度過寒冬。



◆唐韓休墓出土珍貴壁畫。



▲AR加持秦俑變身「蒹葭十二士」重新復活。

▶《國寶裏的大唐生活》帶着「耳朵」宅家雲遊唐長安。

◀「國寶特展之虎符」線上展在互動中探索杜虎符的前世今生。



◆參觀者可以自己動手修復壁畫。



◆治世之光三維全景展帶領參觀者感受文景之治。

三維全景展覽感受文景之治

隨着前不久漢文帝霸陵的確認，兩千年前漢文帝劉恒和其子漢景帝劉啟共同締造的文景之治，彷彿又生動地呈現在世人眼前。在居家抗疫的特殊時期，漢景帝陽陵博物院推出的「治世之光——西漢帝陵考古成果暨致敬考古百年」三維全景展，生動展示了文景之治的盛世，讓公眾足不出戶，盡享漢文化的饕餮盛宴。西漢是我國第一個疆域遼闊、制度完備、經濟發達、文化繁榮的大一統王朝，對中華文明具有深遠影響。漢景帝陽陵是迄今發現保存最為完整的漢代帝陵陵園，陵園總面積20平方公里，擁有81條陪葬坑和10000餘座陪葬墓。陵區內出土的武士俑披堅執銳，嚴陣以待；仕女俑寬衣博帶、美目流盼；動物俑累千成萬，生動異常。

「治世之光」三維全景展是西漢帝陵精

品文物首次集結亮相，展覽共匯集陝西精品漢代文物111件（組），其中4件文物更是首次對外展出。其中展出一組漢代樂舞俑頗為引人注目。這組陶俑以女性為主，身着彩繪華麗服飾，髮髻梳理得一絲不苟，或站立翩翩起舞，或蹲坐演奏樂器，其多變的造型和輕鬆的神情，讓人深刻體會到一種瀟灑於眉宇間的愉悅和煙火人間的溫馨。而眾多的車馬器、酒食器、玉器等，則深刻詮釋了雍容典雅的社會生活與昂揚向上的精神風貌，彰顯「治世之光」。

有參觀者表示，漢朝的兵馬俑雖然普遍體態較小，但通過三維技術，甚至連軍人臉上的表情，陶山羊、陶狗、陶雞、陶豬、陶馬等呈現出的溫順可愛之態，都能清晰地看到，極富生活氣息。

沉浸式360度全景展 欣賞超清兵馬俑

被譽為「世界八大奇跡」的秦始皇帝陵兵馬俑，至今接待遊客過億，成為海內外遊客來陝西必遊景點。雖然在疫情之下，兵馬俑暫時閉館，但展覽並沒有停下來，秦始皇帝陵博物院推出「線上奕彩——秦始皇帝陵博物院數字展演」，通過三維數字掃描、VR和AR等技術，讓觀眾如身臨其境。

秦始皇帝陵是中國古代規模最大、結構最複雜、埋藏最豐富的帝王陵墓，三個兵馬俑坑成品字形排列，坑內放置與真人真馬一般大小的陶俑、陶馬7000餘件。

秦始皇帝陵博物院剛剛上線的「纖毫重現200億像素兵馬俑全景」，可帶領觀眾雲遊1號坑，超近距離、超清晰欣賞坑內的任何一尊俑。秦兵馬俑200億像素全景採用了矩陣全景技術，將兵馬俑1號坑內的所有遺蹟進行「毫米級」重現。參觀者通過電腦或手機欣賞，可以像用放大鏡一樣「觸摸」兵馬俑的每個細節，甚至連兵馬俑髮髻上的髮絲亦可清晰看到，原本呆板的展示瞬間活靈活現，享受到超越現場



◆展覽將兵馬俑1號坑內的所有遺蹟進行「毫米級」重現。

參觀的視覺體驗。此外，「平天下展覽」集合了全國33家文博單位的精品文物317件（組）。展示了秦由封國到帝國的發展之路，以及秦統一的各項措施對中國社會發展所作出的貢獻。「四海一虛擬展示」則是利用數字網絡技術和信息技術構建的虛擬化的大型秦文化虛擬大展，參觀者可在線訪問到文物遺址空中鳥瞰影像圖、高清全景數據、秦遺址三維建模，以及虛擬復原、互動小遊戲等豐富內容。



◆清雍正粉彩開光人物大蓋罐（一對）



●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

雍正粉彩盡顯柔潤細膩之美

雍正粉彩得到諸多讚譽。《陶雅》中讚曰：「琺瑯彩、粉彩以雍正朝最美，前無古人，後無來者，鮮艷奪目」。而民國知名學者許之衡曾著一部研究中國陶瓷史的經典《飲流齋說瓷》，當中亦提及：「康熙硬彩，雍正軟彩，硬彩者，謂色彩甚濃，釉質其上，微凸起也；軟彩又名粉彩，謂色彩深有粉勻之也，硬彩華貴而深凝，粉彩艷麗而逸。」

粉彩始創於康熙朝，極盛於雍正時

期，是在五彩瓷的基礎之上，受到琺瑯彩影響而創燒的新瓷器品種。粉彩為雍正朝景德鎮彩瓷的主流產品，精緻的造型、潔淨的胎釉和細膩的彩繪圖案，使得雍正粉彩質量出群，歷朝歷代皆望塵莫及。

粉彩的上彩過程十分繁複，首先在含鉛的玻璃質中引進了砷元素形成「玻璃白」，再與鉛粉一同摻入釉料中，經過如此打底的瓷器上彩料會發生濃淡、深淺度的變化，接着入窯以攝氏

700℃-750℃左右燒製而成。粉彩通常採用清逸艷麗的進口彩料，並使用芸香油調色，使色澤更加柔軟清麗，加之工匠們費工費時地層層塗染，可以做到一件器物之上同時使用20多種顏色，而同樣的顏色又有濃淡深淺、陰陽向背之分，所燒造出的成品畫面粉潤柔軟，筆觸生動立體。

筆者的私人收藏中，亦有一對清雍正粉彩雞缸紋碗及一對清雍正粉彩開光人物大蓋罐，其中後者尤為難能可貴，因這一對體積龐大的大蓋罐（81cm），不但未曾遺失罐蓋，甚至連配套の木座亦



◆清雍正粉彩雞缸紋碗（一對）

完整留存。從其佐治二世風格的金漆木腳，可以推斷此為清廷御賜外邦之物。眾所周知，「海上絲綢之路」在古代亦被稱為「海上陶瓷之路」，外銷瓷為中國歷史上重要的外貿商品，例如從南宋沉船「南海一號」就打撈起眾多極具歷史意義的宋瓷。然而，雖然同為運往海外的瓷器，普通的外銷瓷與宮廷作為友邦禮品的賞賜品價值卻不可相比，後者無論從質量、工藝水準、美感等多方面都更有保障。