

「畫壇百傑」劉勇傳遞愉悅與和諧

以畫入瓷 再煉豁達心性

「心中有愛，畫裏才有溫度」，畢業於南京藝術學院的當代藝術家、新文人畫畫家、陶瓷藝術家劉勇（一澄），以水墨人物畫作聞名，他的人物畫頗具古風，又充滿愛、幽默與人間情味，筆墨中有精簡抽象的中國傳統文人精神，也不失能與當代觀眾溝通的審美意趣。不過，年輕的他不止步於此，近年他進駐藝術小鎮做駐鎮藝術家、開設工作坊，轉身將紙上作品融入到陶瓷藝術的創作中，壺、杯、盤、花器，劉勇突破媒材界限，拓展自己新的創作疆域，當他再度用幽默、趣致的表達方法在陶泥之上敘述人生百態時，溫度和中國傳統文人精神的獨特表達是他未變的語彙符號。

◆文：張夢薇

圖片：由受訪者提供



劉勇小檔案：

1962年11月出生，1987年畢業於南京藝術學院中國畫專業，師承著名畫家新文人畫代表人物王孟奇教授；2013年進入中國國家畫院高研班研修；2009年中國文聯《文藝報》推薦的中國畫壇百傑藝術家；中央國家機關美術家協會會員；中國美術家協會會員；《當代美術精品報》主編；美國威廉派特森大學（William Paterson University）美術學院客座教授；北京水墨空間美術館館長；雲南當代陶瓷藝術10大名家；雲南省民族博物館陶瓷藝術研究專家；東風韻文化藝術小鎮進駐藝術家；中國西部陶都·榮縣土陶創意園首席藝術家；2021年7月獲頒德藝雙馨「人民藝術家」榮譽稱號。



對話劉勇

文：獲頒德藝雙馨人民藝術家榮譽稱號，您對此有何感受？

劉：在中國共產黨誕辰100周年之際，有幸被中國美術家協會、中國書法家協會、中國人民書畫藝術研究院評為德藝雙馨《人民藝術家》榮譽稱號，這是對我從藝幾十年來的最大肯定，也是對我極大的鼓舞和鞭策。藝術為人民，只有人民的才是最好的。而德為藝之根基，立德為先，修身為本，德有多高，藝有多深。中華優秀傳統文化作為中華民族的基因，植根在中國人內心，潛移默化影響着中國人的思想方式和行為方式。而中國傳統文化的一個優秀傳統，是經世致用。作為新文人畫藝術家，傳承和弘揚中國傳統文化，必須從中汲取豐富營養，否則就不會有生命力和影響力。藝無止境，上下求索，任重道遠，以一個藝術家的情懷推動社會向上向善，將是我終生不懈的追求。

文：可否分享下您陶瓷、繪畫創作的靈感來源？

劉：我的作品是表達我某段時間特定的情緒，特定的想法，特定的體悟。雖然隨着時間的推移，有些畫面會不斷調整，這些情緒被蘊藏在畫面背後，但作品蘊含的內容和表達出來的語言仍然會延續我內心一貫的和諧與美好。人物畫系列表達的是我活在當下的心境，我在畫面裏尋找悲與喜的關係，在簡與繁，空靈與喧囂，入世與出世中，尋找那個平衡和諧的點。每個人都有不同的視角，身處不同的世界，因此解讀繪畫的方式也不同。只要追求向上向善，以平凡人、平常心去體悟不平凡的世界，無論觀看者是誰，都能讓我作品中隱藏的喜樂意蘊浮現出來，從而讓觀者與作者在精神與靈魂上達成高度一致，這就是我創作的靈感之源，於生活細微處取材，簡單、喜樂，真實，共情。

文：您的畫風幽默，您自己是否就是充滿正能量之人？

劉：我本人是個溫良隨和的人，也是一個樂觀堅強的人。《詩經》中《衛風·淇奥》說：「匪君子，如金如錫，如圭如璧。寬兮綽兮，猗重較兮，善戲謔兮，不為虐兮。」意思是君子神采奕奕，如精金純錫，如玉圭白璧；胸懷寬廣，幽默愛笑，但不過分粗狂。這也正是新時代文人畫應該傳遞的正能量，泰戈爾說過：當人微笑時，世界便愛了他；當人大笑時，世界便怕了他。因為持幽默心，才能做自在人。一個真正幽默的人，是以智慧靈透之心，以豁達樂觀之態，娛樂自己，溫暖他人。我的幽默雖然不外顯於形，但保持一顆幽默心卻讓我找到了繪畫的鑰匙，成為我繪畫的符號。

文：近年新冠疫情引發負面情緒，您仍能以幽默畫風創作，如何能在負面環境中抽離，保持創作的幽默感？

劉：人類文明史也是一部同疾病和災難的鬥爭史。病毒沒有國界，疫病不分種族。面對來勢洶洶的新冠肺炎疫情，國際社會沒有退縮，中國人民更是勇敢前行，守望相助、風雨同舟，展現了中華民族人間大愛，匯聚起同疫情鬥爭的磅礴之力。雖然疫情影響了經濟，改變了生活，但共同抗疫更需要精神力量，而藝術的能量就是讓人們感受世界有光、有溫度，有希望，讓人們相信「相信」的力量，相比之下，生活裏的那些不如意自然不提了！此情此境下，我的作品延續幽默喜樂的一貫風格，是想告訴世人，只要保持一顆陽光快樂之心，所有艱辛和苦難都將被頑強的意志戰勝，所以，我創作的《總有一些開心事》系列作品，得到了大家的共情與共鳴，讓人們在積極的畫面中找到頑強堅韌的個人縮影，從而帶給大家輕鬆和快樂。

◆ 榮縣土陶荷花系列是水墨畫與陶瓷的結合。



◆ 榮縣土陶茶壺



◆ 青花瓷花瓶



◆ 青花瓷瓶



◆ 劉勇畫的新文人畫獲何文匯博士點讚。

話你知

小花器

小花器，俗稱掌中寶。

劉勇（一澄）老師創作的掌中寶小花器，是器亦是物，器以養花、焚香，物以把玩、品鑒，既滋養着陶的美麗，又瀰散着器的悠然，小中見大，氣象萬千。它是最小的文人陶器，溫潤如玉，禪意十足，小器不小，凡器不凡，猶如手心裏的寶，方寸毫厘間古雅盡露，其獨創性、藝術性、唯一性深得藏家喜愛。



◆ 榮縣土陶掌中寶系列



◆ 劉勇的最新作品風水缸造型，中國紅復燒，色澤鮮艷，溫潤如玉。寓意：荷荷美美一杯子(一辈子)。

主人杯

主人杯，顧名思義就是茶人專屬的杯子，是彰顯茶人身份的名片，具有稀缺性、文化性、話題性。主人杯一現，你的一切得以表達。你的氣質裏藏着你走過的路，你挑選的主人杯折射出你的品味與個性。劉勇創作的主人杯，用新文人畫的筆觸在小小的陶泥杯上勾勒出生動有趣的故事，一個杯子一個故事，每一個杯子都獨一無二。

杯裏乾坤大，茶中日月長。一壺茶，一段美好的時光，拉近了主人與客人彼此間的距離……



◆ 土陶大吉象主人杯系列



◆ 四川榮縣的土陶泥塑



◆ 樂在棋中



◆ 文人畫土陶結合的系列花瓶