

三國故事流傳廣 文化歷史廟裏尋

FUN享歷史

逢星期五見報

中國的典籍中流通最廣泛、讀者群最多、傳播最久遠，且在當今的文創產業中持續地增添新的元素，三國歷史和故事相信是無與倫比。三國儘管距離我們接近二千年，且故事情景發生的地點亦以黃河及長江流域居多，但卻跨越時空，潛移默化地影響着香港，下文以廟宇神祇、籤文和歷史古蹟等三方面來說明。

首先在歷史古蹟方面，中原家族為逃避連綿戰火，先後有六次大規模的南下大遷移，最後輾轉遷移到香港。最早遷移時間是在一千多年前的宋代開始，不同民系如廣府、客家、蜆家及鶴佬等先後遷入新界地區居住，開村立業，人口繁衍，出現較顯著的六大家族（鄧氏、文氏、廖氏、侯氏、彭氏和陶氏），其中尤以鄧氏是佼佼者。

尊東漢名臣為祖

在元朗屏山文物徑的鄧氏宗祠，兩旁有一對木堂門聯曰：「南陽承世澤，東漢啟勳名。」南陽即現今河南鄧縣，在東漢時代，曾是政治、經濟及文化的重要中心。東漢光武帝劉秀起兵統一中國，端賴於當時南陽士族鼎力相助，其中一位便是鄧氏的先祖鄧禹。他

跟隨劉秀征北討，建立超卓的功勳，成為東漢開國功臣，更被劉秀敕封為雲台二十八將之一。

鄧氏後人為紀念先祖恩德，遂在宗祠慎終追遠。除了屏山鄧氏外，錦田的清樂鄧公祠、廣瑜鄧公祠、高埔村圍圍門、錦田泰康圍圍門、廈村鄧氏宗祠的堂聯皆清楚地顯示以南陽為郡望字句。由此可見，香港雖是嶺南邊陲的地方，新界鄉民將自身的血脈和精神緊密地聯繫神州大地。

其次在廟宇神祇方面，三國人物鮮明的形象深入民間，如蜀漢丞相諸葛亮鞠躬盡瘁的精神拯救天下黎民蒼生、劉關張等三人桃園結義事蹟、關羽義薄雲天過五關斬六將等故事都為人所知，其高尚偉大的情操深受歷代的政治菁英及庶民敬仰。

斗轉星移，他們逐漸被民間由人升格為神祇，並且建立廟宇，設置神壇牌位，受香火供奉。如香港島的筲箕灣南安坊便是唯一奉祀劉關張及諸葛亮等四位神祇的廟宇。上環文武廟的列聖宮，相信是唯一奉祀諸葛亮的廟宇，善信們祈求其保佑學業進步、工作順利。

各地華人祭關帝

最具廣泛性的神祇莫過於關羽，他不但被儒釋道三教詮釋成為不可或缺的神祇或中心人物，更在海內外有華人所在地均受尊崇敬拜。香港奉祀關羽的廟

宇，大多稱為關帝廟、武帝廟及協天宮，多建於清初復界之後。香港目前一共有14間關帝廟，包括新界11間、九龍1間及香港2間。最值一提的是上環文武廟於2013年曾獲洛陽關林饋贈《關帝詩竹》碑刻，由此可見關帝信仰是重要信仰紐帶，連繫着內地與香港。關帝信仰除見於廟宇，更深入民間居舍，在商店、警署、餐館、社團機構及家宅裏，關帝神像俯拾皆是。

三國故事變籤文

最後是廟宇的籤文詩句中，亦不乏三國人物的故事。香港壇堂大多供奉呂祖為主神，其籤文在民間流傳亦相當廣泛，當中更有不少關於三國人物的籤文詩句，例如第6籤述劉備取西川、63籤是白帝託孤、76籤論六出祈山、78籤談趙子龍救阿斗等。

從上述宗教文化的現象，可以側面地反映自宋元以後的民間說書的活動、《三國平話》以及《三國演義》等所流傳三國的故事深深地植根於民間，導致廟宇的籤文配合社會認知需求，從而擷取三國人與事化為詩句內容。

總括言之，從上述歷史古蹟、廟宇神祇和籤文等三方事例，充分反映人們對於三國的熱愛，三國故事確實綻放無窮迷人的魅力，處處在香港遺留下點滴的足跡，持續詠唱說不完的三國。



◆ 2013年洛陽關林饋贈《關帝詩竹》碑刻予上環文武廟。 作者供圖

◆ 李鈞杰（香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作《戰後香港佛教興辦教育(1945–1960年)》刊載《新亞論叢》第21期）

緹縈上書廢肉刑 割鼻改為打屁股

歷史今昔

逢星期五見報

上期說過，考古學家去年終於確定了漢文帝霸陵的地點，也在當地的陪葬坑出土了大批文物，其中最受人注目的，就是一堆受肉刑過後的陶俑，今天就跟大家介紹肉刑與漢文帝的故事。

在古代的中國，刑罰非常殘酷，不少犯人會被斬去身體部位，像是刖刑，亦稱臢刑，就是削去膝蓋骨，從此不能行走，我們熟悉的戰國時期齊國著名軍師孫臏，就因為被龐涓陷害而受了這個刑罰。又如劓刑，即割掉鼻子，在商鞅變法時，秦國太子犯法，其師傅公子虔就被商鞅處以劓刑。還有黥刑，就是臉上刺字再塗墨，像現在的紋身，但臉上寫着個賊字，就丟臉得很了，漢代的開國名將英布，就因犯事而被處以黥刑，因此又被稱為黥布。這些殘忍的肉刑，在古代是常見的刑罰，直到漢文帝時，卻因為一件事而取消。

公元前167年，名醫淳于意因為不願為達官貴人診症，開罪了不少權貴，最終在醫療糾紛中鬧上法庭，經過審訊後，被判以肉刑，並押解至首都長安執行。淳于意只有5個女兒，聽到父親要去服刑，整天哭哭啼啼，卻拿不出什麼好辦法，唯獨小女兒淳于緹縈下定決心要救父親，跟着父親的刑車一路步行到長安。

到了長安後，淳于緹縈直接上書給漢文帝。信中先說父親淳于意當官吏時名聲甚佳，但今天犯了法，理應受刑；然後直入主題，說人死了就不能復生，鼻子

被割了就不能長回來，就算想改過自新都不行了；最後向文帝求情，希望以自身成為官婢的代價，交換父親的肉刑，讓父親改過自新。

文章中，淳于緹縈沒有要求文帝為父親減刑，而是希望更換懲罰的方式，這在古代也是常見的做法。一般來說，古代的刑法依嚴重程度分級，而官員亦有權力決定動用哪一種刑法，只要是同一程度的就可以，而漢朝甚至可以罰款解決。以司馬遷所受的腐刑為例，這項割去男性生殖器的刑罰，聽起來是非常嚴重的懲處，但實際上，贖罪金也只是一斤四兩黃金，並不算貴。

這篇情理兼備的文章成功交到漢文帝手上，令文帝大受感動，除了特赦淳于意之外，還下令修訂全國法律，廢除肉刑，把割鼻子改打三百大板，斬膝蓋改為打五百大板。雖然吃了五百大板後，犯人大概也會半死不活，但總比變為殘廢來得仁慈，所以被日後的文人雅士視為仁慈之舉，緹縈救父也被列入《二十四孝》之中。

不過，雖然文帝廢除了大部分肉刑，但大家要留意，腐刑並未在名單之中，所以日後司馬遷犯法，才會遭了腐刑。

以往我們了解肉刑這段歷史時，只能靠歷史文獻，不過隨着霸陵陪葬坑的出土，考古人員挖掘出大批刑徒俑，我們終於有了實物樣板。霸陵出土了一批戴有各式刑具的陶俑，例如頭上戴着鐵箍的「鉗」，被剃髮的女性「髡」等，都讓我們對於古代刑法有更多認識。

2021 天氣大事回顧

氣象萬千

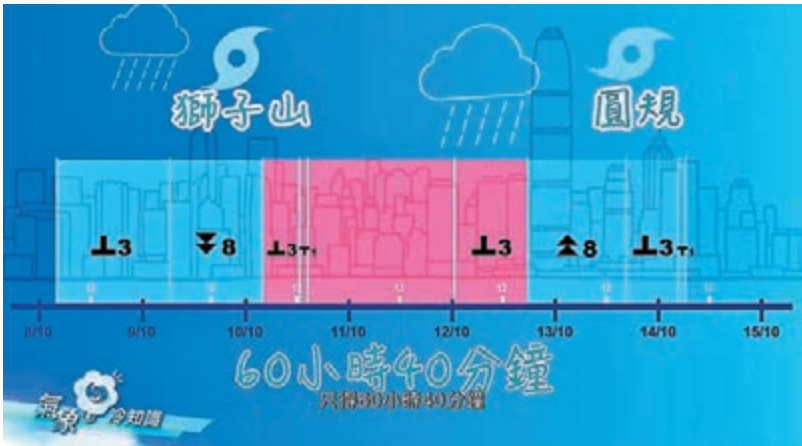
隔星期五見報

過去幾年的天氣大事回顧，都有觀眾不滿意內容，說每年都是高溫破紀錄，很沉悶，今年就來點新意思，12月也打風，夠新意了吧？

2021年12月20日的「雷伊」，令天文台需要發出一號熱帶氣旋警告信號，對上一次12月要「掛風球」，已經要數到1974年的熱帶氣旋「艾瑪」。

雖然說來點新意思，但今年的天氣回顧，始終還是要談到天氣熱，因為2021年很有機會是香港自1884年有記錄以來最暖的一年，當中3月、5月、9月的平均氣溫，都分別打破紀錄。不單如此，今年的酷熱日數（全日最高氣溫大於或等於33℃）有54天，還有61個熱夜（全日最低氣溫大於或等於28℃），兩個都破了上年才打破的最高紀錄。

市民不是關心「打風」，就是「大雨」，今年共有8個熱帶氣旋影響香港，其中「獅子山」和「圓規」更在10月一



◆ 熱帶氣旋「獅子山」和「圓規」引起的八號信號生效時間相隔最短，只有60小時40分鐘。 影片截圖



◆ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）



◆香港的傳統道教儀式。 資料圖片



長久積累成道教 李唐皇帝也認親

輕鬆讀中史

隔星期五見報

道教與流行於我國的佛教、伊斯蘭教、基督教等外來宗教不同，它是唯一根植於中國本土、發源於我國古代文化的宗教。道教在形成發展過程中，確實受過佛教的影響，但主要仍是我國古代傳統，具有鮮明的民族特點。道教信仰的宗旨是追求長生不死、得道成仙；看重個體生命的價值，相信經過一定的修煉，世間的個人可以脫胎換骨，直接超凡入仙，不必等到死後靈魂超度。這是道教與別的宗教信仰最根本不同之處。

道教產生也很特別，它不是某一教主在短期內創立起來的，而是逐步積累、多種渠道匯合而成的。傳統道教大抵形成於東漢後期，然而孕育過程卻很長，上限極難具體確定。前期道教（學界亦稱為原始道教）分為丹鼎與符篆兩大派。符篆派以符水治病、祈福禳災為主要宗教活動內容，組織上多為民間道教，如東漢末的五斗米道與太平道。魏晉以後，太平道不為統治者所接受，故漸告衰落，而五斗米道則開始轉化為天師道，至南北朝時，又再分為南、北天師道。

丹鼎派側重清修煉養，又有內丹與外丹之別。唐代李氏王朝主動跟老子李耳聯宗認祖，推尊道教，更奉李耳為道教創教始祖。道教信仰在李唐王朝上層社會中大為流行，甚至太宗、玄宗等兩位唐代名君，他們使用的年號：貞觀、開元、天寶，都被視為與道教思想有密切關係。至宋代，真、微二帝甚為迷戀道教，這點亦能從真宗與徽宗所用大中祥

符、天觀、宣和等年號上反映出來。宋朝朝廷並開始組織編撰《道藏》。

金元之際，道教進入鼎盛時期，全國形成南北兩大教派。南方正一教，由張天師後世子孫掌教，中心在江西龍虎山，活動以符篆為主。北方有王重陽在金代創立全真教，煉養性命兼融儒、釋。其弟子丘處機見重於元太祖，元朝統治者使其掌管天下道教，全真教因而盛極一時。明代正統、嘉靖、萬曆時期，道教亦相當蓬勃，巨大規模的《道藏》陸續修編成。此後直至清末，全國各地道觀雖不斷修建，然而道教卻逐漸失了理論上創造力，走向衰減。不過自漢唐以來，道教的思想影響，始終在社會不斷發展。

可以說，道教與我國傳統文化發展有着密切關係，這主要表現在它誕生以後，成為近兩千年傳統文化的重要組成部分，並且直接發生着巨大而複雜的社會作用。中國傳統社會的思想文化結構有幾次變換，戰國是百家爭鳴，秦朝是法治至上，兩漢由儒、道競行，最終發展為儒術獨尊，漢末佛、道興起，思想文化由兩家（儒、道）、兩教（佛、道）構成，並以儒家為核心，從而形成一種共同文化內涵，這種思想格局基本上一直延續到清末。

以地位與影響而言，儒家第一，道家第二，佛教第三，道教第四。由於道教與道家彼此糾結，其力量往往足以與儒、佛相抗衡。長期以來，傳統儒、釋、道三家，互相鬥爭又互相融合，形成我國傳統文化發展的根本基礎。

◆ 羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授
中國歷史教學及研究中心主任

《雲崗石窟》

水墨大展

星期五見報

作者：王昌楷

簡介：1940年生於河北正定縣的詩書世家，1957年考入北京藝術學院吳冠中先生工作室，專習油畫；1963年畢業後從事美術教育達十五年。多幅作品被國內外收藏，在拍賣會上屢受好評。



◆ 資料提供：

