



打破種族歧視為黑人演員打開荷里活大門 薛尼波達辭世 克林頓奧巴馬發文悼念

1927年2月20日於美國佛羅里達州邁阿密出生的薛尼波達 (Sidney Poitier)，一位多才多藝的藝人、監製、導演及奧斯卡史上首位黑人影帝，畢生致力抗貧窮、歧視及掃除文盲，成為最早為人所知的非裔演員之一，擔綱主角的演出廣受主流觀眾認同，上周五在洛杉磯家中與世長辭，享年94歲。

◆文：蕭瑟

薛尼波達的家人在一份聲明中表示：「於我們而言，薛尼波達不止是一位出色的演員、活躍分子之餘，更是一位優雅和擁有堅韌道德的人，永遠把家庭放在首位，永遠給予支持讓人尊敬的慈父、忠貞不渝的好丈夫。他是我們的明燈用無盡的愛照亮我們的生命。在現實世界縱使他不再在大家身邊，他美麗的精神將永遠引領我們、啟發我們，他將和我們及他的子孫孫，無論喜怒哀樂都永遠同在。希望能為他的工作帶來更多啟發，尤其在人道工作方面，他的精神將長存於世上！」

薛尼波達離世的消息傳出後，美國總統拜登發文悼念讚揚他是史上偉大的演員，不論幕前幕後都為世界帶來改變，不止是演員這麼簡單。美國前總統奧巴馬隨即在社交媒體發文向薛尼波達致敬，讚揚他高貴典雅的情操，讓電影的

力量把大家變得更加親近，並為各世代的演員打開大門。前總統克林頓也發文表揚薛尼波達透過令人難以忘懷的演出，改變了荷里活、美國及世界，感恩一直以來曾經與他共聚的時光。

荷里活星向薛尼波達致敬

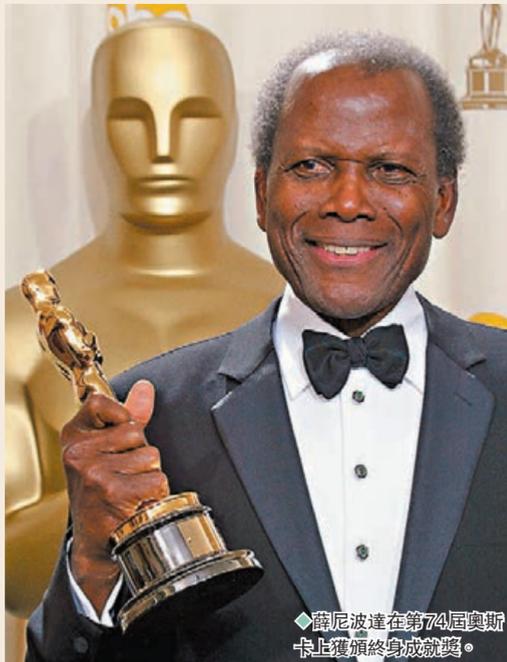
娛樂界多位名人亦向薛尼波達致敬，金像導演馬田史高西斯 (Martin Scorsese) 寫到：「薛尼波達精確地為民發聲，那力量、那高尚情操簡直是時刻都超乎自然！」金像影帝丹素華盛頓 (Denzel Washington) 就寫到：「能夠稱薛尼波達為我的朋友感到優越。他是位為我們打開心扉的君子。」其他藝人包括金像演員摩根費曼 (Morgan Freeman)、多屆奧斯卡金像影后胡比高拔 (Whoopi Goldberg)、《變種特工》系列金像影后荷爾芭莉 (Halle Berry)、名嘴奧花雲費 (Oprah Winfrey)、奧斯卡最佳女配角奧塔妮亞史賓絲 (Octavia Spencer)、金像音樂及唱片監製昆西鍾斯 (Quincy Jones)、金像導演朗侯活 (Ron Howard) 等均分別向薛尼波達致敬。另外，《紐約時報》更讚揚薛尼波達為黑人演員在荷里活電影界鋪了一條康莊大道。

作為一位民權運動分子，薛尼波達是其中一位名人有份參與在林肯紀念堂和華盛頓紀念館之間的林蔭道上以和平集會方式舉行「向華盛頓進軍1963」的示威，逾25萬群眾上街反對種族歧視，是當年最大的群眾示威事件。1964年6月19日參議院通過了《民權法案》(Civil Rights Act)，該法案由約翰·F·甘迺迪 (John F. Kennedy) 起草，在甘迺迪遇刺身亡後，由林登詹森總統 (Lyndon Johnson) 將其推進成為法律，於1964年7月2日生效。是美國在民權和勞動法上的標誌性立法進程，它宣布了因種族、膚色、宗教信仰、性別或來源國而有的歧視性行為為非法。這法案禁止了公民投票中的不平等對待以及在政府、教育、就業方面的種族隔離。

薛尼波達好形象影響後世

於任何一位上世紀五六十年代美國電影粉絲而言，當時非裔美國人為爭取與白人同等的地位而發起的群眾性鬥爭運動，乃是經由非暴力的抗議行動，爭取非裔美國人民權的群眾鬥爭。這個全國性政治運動除了黑人外，亦有不少白人支持。荷里活著名娛樂雜誌 Hollywood Reporter 就表揚薛尼波達是首位參演荷里活主流電影的黑人演員，對後世的影響尤其是作為五六十年代的榜樣及形象是無可估量。

英國電影及電視藝術學院 (BAFTA) 1947年成立，1989年開始，英國電影和電視藝術學院洛杉磯分



◆薛尼波達在第74屆奧斯卡上獲頒終身成就獎。



◆薛尼波達在2009年獲時任美國總統奧巴馬頒發「總統自由勳章」。



◆希拉里與薛尼波達握手，隨後是克林頓。



◆薛尼波達與女兒在2014年出席《Vanity Fair》奧斯卡派對。



◆薛尼波達在1963年憑電影《原野百合花》登上金像影帝寶座，為黑人演員寫下新一頁。



◆薛尼波達生前出席活動。

部開始頒發自己的獎項，取名為大不列顛獎 (Britannia Awards)，早在2006年出版的《BAFTA/LA Cunard Britannia Award》就已刊登了學院對薛尼波達終身成就的致敬，以表揚他對電影於國際上的貢獻。

薛尼波達在當代的重要性實在不容忽視，他不斷透過電影去表達種族歧視的愚昧，從1950年初的《無路可走》(No Way Out) 至1970年代多部受歡迎的喜劇。他崇高偉大、謙恭無間地為爭取尊嚴而努力，對改變美國社會及其電影工業帶來巨大正向的影響！並憑《逃獄驚魂》(The Defiant Ones) 1958年首度角逐奧斯卡影帝，乃首位非白人演員獲得該項提名。1963年薛尼波達憑電影《原野百合花》(Lilies of the Field) 登上第36屆奧斯卡金像影帝寶座，成為史上第一位獲得奧斯卡最佳男主角的非裔演員首位[按：詹士巴斯克 (James Baskett) 曾於1948年獲頒奧斯卡榮譽獎]，薛尼波達同年更憑本片獲得格林美獎、兩項金球獎及柏林國際電影節銀熊獎最佳男主角。

如果大家有重溫當年的新聞片，你會看到1964年的民權法案，乃是美國詹森總統於奧斯卡頒獎禮之後數個月簽署的。薛尼波達於1974年獲英國女王伊利沙伯二世授予大英帝國榮譽勳章司令勳章；1992年獲美國電影學會 (AFI) 頒發終身成就獎；1994年薛尼波達獲嘉許在電影業方面的成就並在荷里活星光大道「摘星」。自1997年以來薛尼波達一直是巴哈馬駐日本大使。他也是巴哈馬駐聯合國教科文組織大使。2002年薛尼波達獲奧斯卡頒發終身成就獎，當把獎項頒予薛尼波達時，丹素華盛頓就說道：「之前，所有非裔美籍演員在主要 Studio 的電影都只能當配角，有時戲份甚至被剪掉，唯獨是薛尼波達的電影，他的戲份是不能剪去的。他是極具影響力

的非裔美籍演員，五六十年代非裔美籍在主流電影的『唯一代表』。」2009年8月12日，薛尼波達獲時任美國總統奧巴馬頒發總統自由勳章，這是美國平民的最高榮譽。而薛尼波達被形容為二十世紀荷里活的重要人物！

製作薛尼波達生平紀錄片

薛尼波達自1947年起共拍電影52部，亦執導過9部電影。1927年在佛羅里達州出生的薛尼波達是家中的老么、排行第7，隨家人移居到邁阿密後務農種植番薯。1944年離開軍隊後當洗碗工，其後試鏡成功在 American Negro Theater (之前在此公司試鏡失敗) 的製作中獲得一角而展開演藝事業。家傳戶曉的作品包括《Guess Who's Coming To Dinner》以及1967年在香港上映的《桃李滿門》(To Sir With Love) 等。薛尼波達最後演出的一部電影是1997年，與李察基爾和布希韋利士合演《狙擊職業殺手》(The Jackal)，全球票房逾1億6千多萬元，算是成績不錯的商业電影。

近年薛尼波達亦盡顯他的公民義務。1997年4月獲委任為巴哈馬駐日本大使直到2007年，2002年至2007年期間，他同時亦是聯合國教科文組織 (UNESCO) 的大使。

早前有媒體訪問時曾問到，1990年，丹素華盛頓憑《光榮》(Glory) 贏得奧斯卡最佳男配角及2002年憑《邊緣特訓》(Training Day) 贏得奧斯卡最佳男主角，時隔差不多40年到2004年才有占美霍士 (Jamaica Foxx) 憑傳記電影《Ray》奪得奧斯卡、金球獎及BAFTA

等的最佳男主角殊榮，薛尼波達當時只笑笑口回應：「事實的確如此！」

事有湊巧？2021年新落成佔地30萬平方英尺在洛杉磯，由普利茲獎獲獎建築師倫佐皮亞諾 (Renzo Piano)、倫佐皮亞諾建築工作室 (Renzo Piano Building Workshop) 及金斯勒 (Gensler) 共同設計，9月開放的奧斯卡電影博物館 (Academy Museum of Motion Pictures) 的大堂，就命名為「Sidney Poitier Grand Lobby」以作表揚。

與此同時，有報道指 Apple 正極速製作一部有關薛尼波達生平的紀錄片，由1985年憑《紫色》(The Color Purple) 獲得奧斯卡最佳女配角、現年67歲的奧花雲費擔任執行監製。事實上，奧花雲費與 Apple 一起製作該紀錄片已超過一年，薛尼波達的家人也有參與其中。

卡通片大冒險又來啦

《皮爾大冒險》(見圖) 故事講述心狠手辣攝政王卓斯頓下毒陷害路蘭王子，將他變成一隻半貓半雞的怪物。這個時候，主宰中世紀古城霧之堡、流落街頭的孤兒皮爾，為幫路蘭王子尋找解藥而展開冒險旅程，但解藥材料竟然係獨角獸便便！旅程途中，皮爾遇上王國侍衛哥柏與年輕雜技員卓利，他們連同皮爾的3隻寵物鼯鼠，從詛咒森林走到野獸之谷，經歷意想不到的奇幻冒險，感受前所未有的親情和友情……

小孩子之所以喜愛看動畫片，主要有如下幾個原因，動畫片的畫面變化快，顏色非常鮮亮，可以滿足兒童娛樂的願望，將自身投射到某一角色身上。比如很受女孩子歡迎的女主角，每個小姑娘都想變成她，既漂亮又有氣質。小孩子喜歡看動畫片是因為動畫片是兒童的「夥伴」，一個健康的環境對兒童的成長至關重要。通過每天看動畫片，潛意識灌輸之下，兒童在無形之中已經把動畫片裏面的想像為自己，而動畫片裏面的人物也成了孩子暫

時的夥伴。小孩子喜歡看動畫片是因為他們的好奇心，由於小孩子的學習能力比較強，所以對於他們來說，未知的東西都十分具有吸引力。動畫片裏面的卡通造型、色彩、畫面、聲音等等，孩子們都覺得在現實生活中是難以觸及的，所以，他們喜歡在動畫片中尋找快樂，把自己的好奇心和奇幻的想法在動畫片中實現。以上也是小孩子們喜歡看動畫片的感覺及原因。

動畫片的出現也是令到父母們能夠將一些教育意義放在電影引發的吸引力上，動畫片可以調節孩子的情緒，讓他們有幻想空間更利發展；看電影當中也能增加小朋友對語言的學習，尤其是用英文或者是普通話的動畫片更能吸引他們學習語言。可以從動畫故事當中分辨善惡，鼓勵兒童正面思想；所以我覺得一套好的電影尤其是動畫片更加是小朋友必須在成長過程中要看的參考電影，家長們當然也要小心為自己的小朋友挑選好的兒童動畫！而且《皮爾大冒險》我覺得也是一套比較傳統平穩、故事簡單有正面的動畫片。 ◆文：路美

導演：Julien Fournet
演員：Kaycie Chase、Julien Crampon、Pierre Tessier
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

《致命24小時》葉念琛的破格禁室盲嚇

葉念琛導演的最新電影作品《致命24小時》，從片名就知道是驚悚片。「葉念琛拍驚悚片？」這可能是不少影迷心中的迷思，畢竟葉念琛過去一直以都市愛情片最受歡迎，今次迎來完全不一樣的片種，會拍出什麼樣子？但其實有留意葉念琛導演的作品，會發覺近年他在愛情片以外，也嘗試了不同的片種，好像2019年初執導懸疑劇集《心冤》，已是一次不錯的嘗試，讓觀眾看到葉念琛愛情片以外的另一面。

《致命24小時》女主角繼續葉念琛傳統叫作「阿寶」，故事講述阿寶(湯怡飾)與醫生丈夫楊耀華(吳卓羲飾)過着完美夫妻的生活。但一年前阿寶在深夜替丈夫把病歷送到醫院時遇上嚴重車禍後失去視力，阿寶極力適應失明生活並繼續寫作。某日，楊耀華要出差把阿寶獨留家中兩天。

此時，不速之客鄭文迪(潘燦良飾)卻上門要找楊耀華。得悉只有阿寶一人在家，鄭文迪潛入楊宅貼身窺探阿寶的一舉一動，將她玩弄於股掌之中——原來文迪和楊耀華有着血海深仇。

影片的故事套路，對於上世紀九十年代的香港電影迷來講，可能感覺非常熟悉，甚至有人直指影片跟1993年葉玉卿主演的《盲女72小時》十分相似。電影雖以懸疑包裝，同時欣賞演員的演技，對觀眾而言也是不錯的享受。湯怡失明人士的生活，從使用手機、煮食的姿態，那種失去聚焦的眼神，伸手不見五指的黑暗世界，確實感到無助及恐懼，成功牽引觀眾代入角色，為電影增添恐懼感。而在舞台劇界早以實力演技見稱的潘燦良，今次成功為電影注入陰森氣氛，跟湯怡的演出，有新鮮感帶來亦擦出火花；另一男主角吳卓羲，角色形象則較似他早年的電視劇



◆吳卓羲與湯怡一埋位便能立即入戲。

角色，發揮空間不大。相反，另一女主角何佩瑜的演出則令人有驚喜，由風情萬千演至患病即將離世，角色情感層次分明，讓人看到她用心的演繹。今次《致命24小時》不再是談情說愛，驚悚效果雖未至觸目驚心，但總算是不錯的嘗試，劇本更是流着葉念琛的血，就是一個又一個的反高潮設定，橋段一反再反，引人入勝，未看到最後，都不知道背後陰謀的真相，加上演員發揮不錯，為葉念琛導演作品開拓出一不一樣的新一頁。

◆文：艾力