

畫廊裏的心靈雞湯 藝術展品訴說「愛無懼」故事

生活上，無論是親情、友情還是愛情，因當中有愛，一切都變得格外珍貴；人與人之間的連繫因有愛，使我們會互相關心和幫助，愛緊扣着生活每件人和事，即使在遇到困難，也可以愛跨越一切苦難。最近，有畫廊以「愛無懼」為題展出藝術家各自表述以愛跨越一切的故事。

採、攝：香港文匯報記者 張美婷



燕譽堂主持及活動策展人蔣美玲。燕譽堂提供

藝術家鄧錦群和她的作品。燕譽堂提供



鄧錦群《線面》



鄧錦群《Old Furniture Series - A tea pot》



展覽現場

藝術展覽「愛無懼」籌備了兩個月，展出六位藝術家鄧達智、何慧恩、鄧錦群等人共超過50件藝術作品，展覽畫廊燕譽堂主持及活動策展人蔣美玲表示，是次展覽有三個動機，「一、是發掘不為人知的本地藝術家，六名參展人當中，有大家熟悉的人物，也有陌生的名字；二、展示六人的創作，呈現各自勇敢去愛的方程式；三、讓大家從他們的作品中，獲取鼓舞，無所畏懼去愛自己，愛他人，愛塵世的美，勇於面對新一年。」她向記者介紹舉行是次展覽之目的，「在處理各種生活環境、事物、人與人的關係上，很多人也要用很大的勇氣去面對和說出來，所以我們今次在挑選藝術家時也着重於他們的作品如何詮釋愛。」

吊飾裝置掛滿生活照

甫進入畫廊，在門前當眼處，是時裝設計師鄧達智的作品《The tree of love》，他以雙重手法，展現人生愛無懼的歷程。這作品是一個網狀的吊飾藝術裝置，於網絡之中，星羅棋布一張張生活照片，訴說他「愛的宣言」。此外，他亦挑選了過去以九龍皇帝曾灶財為題所設計的時裝設計作品，並在是次展覽中展出，批判往昔自以為是舊日力作，這也是愛的一種。

近年罹患惡疾的何慧恩，因身體不適使她活動受限，她曾一度自怨自艾為何自己年紀輕輕，已受命運播弄，

變得無所作為。後來，村上春樹的名句：「Be fearless, be brave, be bold, love yourself.」給了她力量，接納了自己，勇敢地去愛自己。是次展覽展出其數碼藝術作品，其中一幅《Valentine's Cards·The Hong Konger》特別搶眼，何慧恩《The Hong Konger》之系列作品以《The New Yorker》雜誌封面為藍本，展現了香港各式各樣人物和文化，而紅色的《Valentine's Cards》上有十隻經何慧恩特別設計的麻雀牌，牌面的圖案有別於傳統，加入了心形的元素。

水墨畫描繪寫意風景

藝術家趙文玲的畫作也在展覽中呈現，談到她藝術路的啟航，原來因為女兒的一句話，她多年來以全職媽媽的角色照顧子女，一天女兒對她說：「我和弟弟已經長大成人了，你去做自己喜歡的事吧！」這句話給了她動力，尋覓自己的藝術之路。她堅信愛是一生一世，人生不同階段追尋不同的愛。《夢（二）》、《歸鳥（一）》同是她的水墨畫作，以淡粉紅色描繪着風景，感覺寫意。

曾參選第一屆香港小姐選舉，並獲得第五名的新界圍村人鄧錦群，是次展覽亦有她的蹤跡，她無師自通，以濃厚水彩，畫圍村的人物、器具、景致等等，以藝術手法重現一個她既愛又不捨的舊香港。

藝術展覽「愛無懼」

日期：即日起至2022年1月31日
地點：燕譽堂（中環荷李活道72號）



鄧達智《水墨湧》

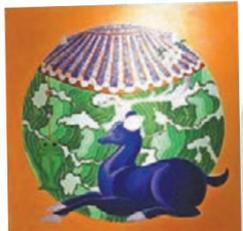


何慧恩《St. John's Cathedral - The Hong Konger》

何慧恩《Valentine's Cards - The Hong Konger》



趙文玲《Tribute to heritage》



他鄉港聲 讀懂「蜀道」亦不難

古來中國諸道，以由秦入蜀的蜀道最難：從「明修棧道暗渡陳倉」的權謀之術，到李白「難於上青天」的慷慨一歌，太多的故事在秦嶺的南北兩麓演繹。在相當長的時間裏，四川都是少與外界溝通的神秘存在。而今，從西安到成都的高鐵不過四個小時，巴蜀腹地成都也成為西南乃至整個中國最富活力、經濟發展最好的地區之一。為着親自探尋它的秘密，我們專門組織了一個赴成都的實踐團，讓港臺和海外的同學一起學習參訪。



北大港澳台學子參訪都江堰。

時過境遷，我們當然不用重走蜀道；我們要研究的，是這個「天府之國」經濟騰飛的「蜀道」。從6號抵達成都開始，我們就一直馬不停蹄地上課、討論、調研、準備報告——畢竟這也不是一場純粹的旅行，要弄懂身邊發生的一切，必須要做足做好功課。在郫縣，我們走入大名鼎鼎的豆瓣醬廠，看四川人如何用麻辣撬動世界味蕾；在戰旗村，我們和當地領導一同探討脫貧致富的奧秘……及至寬窄巷子和都江堰，我們更體會到了四川悠久的歷史和燦爛的文化，以及當地人民對本土文化的熱愛和弘揚。一個個奇思妙想，推動着成都不斷向前，更讓我們見識到別樣的精神力量，實在讓人動容。

走在寬窄巷子，和孩子們一邊吃東西一邊聊天時，我不免開始思考類似的問題：成都發展的秘訣是什麼？這當然不是我第一次來成都的「故作驚人語」：之前也帶同學們來過幾次，但主要都以看熊貓、聽川劇之類的文化體驗為主，很少有現在這樣的深入探索。幾十年來，成都的發展也是跌跌撞撞，又經歷08年汶川地震之痛，又何

以能取得今天的成就？問到一個同學，他上了幾天的課，覺得原因更多在成都更有足夠吸引人才的政策保留了相當的經濟活力；我個人倒覺得，走了一圈下來，成都最大的成功在於它的綜合和包容——年輕人多的城市我也去了不少，但成都這種輕重工業、科教文產業全面開花的城市在中國乃至世界都絕少見到。人民公園的老人喝着茶打着牌，看似不疾不徐，其實就像成都的城市性格一樣，何嘗不是在下一盤大棋呢？

或許，身在其中才會覺得，讀懂「蜀道」也沒有那麼難。本着「百聞不如一見」的原則，很多事只有親自去看，才能悟得其發展的內在理路，只是我們或囿於偏見，或因於時間，常常不容易做到罷了。為着這樣的事業，能夠給更多的港澳台學生提供更立體地認識中國的方法，是我和我的同事們的榮幸。如果條件允許，其實我也推薦你來一趟成都：錦里、武侯祠、春熙路的胖熊貓……總有有趣的東西可尋。我又何嘗不想做成都一樣「文體開花」的有趣人物？只是眼寬肚窄，真要做到怕是要耗費一輩子的努力。

作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

銅鑼灣 NFT 藝術回憶「那些年」 沉浸式裝置展香港舊日情懷

銅鑼灣陪伴無數香港人成長，也是孕育不少本地經典電影場景的地方。那些年的地標「大丸」、「三越」、「總統商場」等均為香港人留下不少美好回憶。全新 NFT 藝術主題體驗展《Meta Nostalgia 香港那些年》以香港人在銅鑼灣集體回憶出發，透過一眾藝術家的奇思妙想，配合沉浸式藝術裝置和虛擬實景等藝術科技，把香港舊日情懷重新呈現觀眾眼前。展覽由即日起至1月31日於銅鑼灣Tower 535舉行。

是次展覽獲得金像獎創作人黃宏達展出首創沉浸式藝術空間《Meta Art Theatre》和《銅鑼灣避風港》；本地漫畫家林祥焜展出經典電影人物場景《古惑仔·細細粒》；本地新媒體藝術家朱力行（Henry Chu）的《在百德新

街的愛侶，在時代門外再聚》等。此外，展覽亦會展出多位本地新晉藝術家的作品，包括藝術家 Sean Foley 和 Derry Ainsworth 的經典港式夜景 NFT 攝影作品；關舒文製作的當代霓虹燈裝置藝術等，讓觀眾置身藝術作品中，細味當年的港式「美好時光」。

是次展覽由本地藝術科技初創團隊 Artistsverse、豐泰地產投資及 vixNova 策劃，Artistsverse 策展人伍常表示：「團隊希望在社會彌漫的一片『若有所失』的 look back 懷舊氛圍中，給予大家一點 look forward 的想像、勇氣、動力。希



現場展出沉浸式藝術裝置。

朱慧恩攝



關舒文製作的當代霓虹燈裝置藝術。

朱慧恩攝

望觀眾可以在這個充滿互動性的『實體』藝術科技體驗展，進一步了解和探索傳統藝術與數碼藝術之間的關係，以至 NFT 藝術與虛擬實景的未來可能性。」

文：Vivian

創意空間

迪拜世博會中國國家館日燈光騷上演



文藝晚會上的小提琴獨奏《梁山伯與祝英台》。

1月10日是迪拜世博會中國國家館日。中國館上演燈光騷，通過中國館外牆上1,312塊LED發光體與150架無人機的矩陣表演相配合，實現大範圍的動態視覺效果，為遊客獻上一場震撼的視聽盛宴。當晚，中國國家館亦舉辦了精彩的館日文藝晚會。

文、圖：新華社



文藝晚會上的《歡慶吉祥》表演。



中國國家館日燈光騷。



文藝晚會出現場。