

戲曲 視窗

「微分音」和「中音程」

在上期《乙反中立音階》一文裏，出現了「微分音」一詞。何謂「微分音」？在十二平均律中，最小的音程是為100音分的「半音」，而「微分音」是指小於半音的音程，一般是50音分左右。「微分音」特別是「微升fa」和「微降si」在我國傳統音樂普遍存在，粵曲的「乙反調式」、西北地方的「苦音調」和廣東潮汕地區的「重三六調」都有大量採用它們。「微分音」在樂譜中用向上的箭頭代表微升，向下的箭頭代表微降，「微升fa」記為「↑fa」，「微降si」記為「↓si」。

據說歐洲傳統音樂中很少出現「微分音」，因此它的樂理甚少提及；我國以歐洲傳統樂理為範本的基本樂理教科書中自然不講了。按照歐洲樂理的規範，半音是最小的音程，音程只有大、小、純、增、減五類。我國傳統音樂中有「微分音」，樂理中就出現了西洋樂理中所沒有的「中音程」。「↑fa」到「fa」之間的音程為50分，因此「↑fa」到「mi」和「↑fa」到「sol」的音程就不是100音分的小二度，也不是200音分的大二度，而是150音分的「中二度」。「↑fa」到「fa」既非小三度，也非大三度，而是「中三度」。「↑fa」到「re」的距離是「中六度」，「↑fa」到八度「mi」的音程是「中七度」。「中二度」、「中三度」、「中六度」和「中七度」統稱「中音程」，和「全音五聲音」、「半音五聲音階」相對應，包含有「中音程」的音階稱為「中立音階」。

在《中國五聲調式準確對應西方大小調的12356嗎，還是有偏移，中國音樂裏有微分音嗎？》(按：作者不詳)一文裏有一段文字解釋「微分音」在中國式微的原因：「中國以前絕對是微分音大國。只不過近代樂改一心想學西方搞和聲，再兼之我國自古就有十二律的傳統，所以建國後微分音基本都被規範到十二平均律了。只有秦腔的苦音，粵曲的乙凡，潮州的重六少數幾個4-7中立音的用法得以較好留存。以前各地樂種都有特色的微分音用法，遠比4-7中立來得複雜。而秦腔苦音、粵曲乙凡，潮州重六過去也不止有4-7兩個微分音。現在被規範成12356的五聲音階在老錄音裏經常是明顯『不準』的。中國音樂不用和聲，微分音是色彩變化的重要方法。」

如果大家有興趣深入了解「微分音」，可參考繆天瑞先生的著作《律學》(人民音樂出版社，1996年出版)。書中第九章專門討論了中國音樂中的中立音問題。

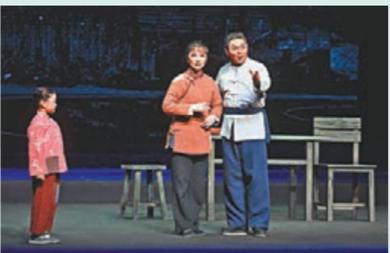
◆文：葉世雄



◆新編現代京劇《林祥謙》早前在福州鳳凰劇院上演。

《林祥謙》具有時代文化色彩

新編現代京劇《林祥謙》早前在福州鳳凰劇院上演，「炮火硝煙蔽夕陽，軍閥混戰九州蕩。京漢鐵路貫南北，黎民悲歌震四方。」這是《林祥謙》的開場幕後歌。林祥謙是中國共產黨的第一位烈士，就義時年僅31歲。該劇不僅講述歷史人物故事，同時努力鮮活、生動地再現一代人的精神氣質。



◆在劇中，張萌(右)主演林祥謙，孫勁梅(中)飾演陳桂貞。

劇目具有濃烈的福建地域文化色彩。劇中大量出現林祥謙家鄉福州閩侯的風土人情，把對林祥謙思想性格的形成與他家鄉閩侯尚干鄉素有多血性、崇大義的傳統聯繫起來。修改打磨後，該劇增加了更多福州特色的貫穿，如拌麵、扁肉、太平蛋這些小細節，也更加突出當時軍閥混戰、風起雲湧、民不聊生的歷史時代背景，讓觀眾了解故事時代，理解人物選擇。

據福建京劇院負責人表示：「福建京劇院新編現代京劇《林祥謙》，用京劇藝術的形式，唱響紅色旋律、弘揚革命精神。可讓觀眾看到英雄背後的生活，看到他們真實的情感和下定決心的過程。希望和信仰的種子，也需要用打動人心的方式來傳播。」◆文：中新社

香港藝術節下月登場

粵劇舞台重溫新馬師曾名劇



◆毛俊輝、林穎施、衛駿輝及王志良出席藝術節發布會。

一年一度香港藝術節第50屆連串精彩節目將於2月揭幕，包羅世界各地及本港的藝術團體的130場演出將陸續登場，以傳統及科技製作模式為觀眾獻上精心排演的節目，粵劇部分則有3大環節，分日呈獻給觀眾。



◆新劍郎出席藝術節發布會。



◆民間三孝義故事短篇粵劇是為年輕觀眾而寫的簡約版本。

首先是期待已久的「新馬師曾名劇展」，排在2月22日至25日在香港大會堂音樂廳上演4齣新馬師曾的名劇：《風流天子》、《一把存忠劍》、《金釧龍鳳配》和《光緒皇夜祭珍妃》，大會邀得新劍郎任藝術總監，音樂拍和團隊由周熾楷和陳定邦領導。4齣名劇都是有慈善伶王、文武生王、新馬專腔美譽的新馬師曾之代表作，劇中有數十載仍為戲曲界及觀眾追捧的排場、主題曲。

一連串不同劇目獻給觀眾

今次演繹新馬師曾名劇的是一群有朝氣有抱負的粵劇新生代演員，有阮德文、藍天佑、鄭詠梅、御玲瓏、梁煒康、一點鴻、梁心怡、黃成彬及鄧美玲特別在《光緒皇夜祭珍妃》一劇中客串慈禧太后。

第二部分粵劇新姿創作坊為毛俊輝導演作品，於3月3、4、5日在香港文化中心劇院上演折子戲：《蝴蝶杯之藏舟》、《蝶影紅梨記之

窺醉、亭會》、《孝莊皇后與多爾袞之密誓》，演員有衛駿輝、王志良、林穎施、洪海、林蕊芝及陳鑽汶。

第三部分是發揚中華民族孝義的3個短篇粵劇，請得阮兆輝任藝術顧問，由御玲瓏、劍麟、吳立熙、吳倩衡等青年演員擔演，於3月5日在香港演藝學院廖湯湯慧戲劇院及26、27日在屯門大會堂文娛廳上演：《王祥臥冰求鯉》、《雲英繼父守城》、《縱橫陳情救父》。

由於新冠疫情仍影響大環境的正常作業，藝術節也備有應變方案，香港藝術節協會主席盧熾成先生在節目發

佈會致詞時稱本屆藝術節節目以現場及網上形式進行，行政總裁何嘉坤女士致詞亦指本屆藝術節有一系列作品是與藝術科技結合的新創作。

阮德文藍天佑為演出努力

作為新馬師曾名劇演出項目藝術總監的新劍郎說到選演伶王的作品頗有難度，今次選演的均為家喻戶曉的戲，希望能讓戲曲觀眾重溫他的經典唱曲和演繹特色。毛俊輝導演年前重新修訂的《百花亭贈劍》破天荒連續兩屆於香港藝術節上演，今年推出折子戲，也是結合新舊戲曲演繹方法，譜

戲曲新章，著名女文武生衛駿輝今年請繆參加，對粵劇新生態作出支持。

民間三孝義故事，簡約舞台版本編劇周嘉儀指這系列作品仍然包含有粵劇行當演藝，並寓教育於戲劇，讓觀眾感受中國傳統忠孝節義的真諦。

擔綱演新馬師曾名劇的兩位新進文武生阮德文和藍天佑異口同聲儀這位前輩的藝術修為，但生晚也，沒有看過這位前輩的演出，接到劇本後已展開研究及細嚼戲文唱曲，推敲演繹，他們說有藝術總監新劍郎前輩協助，大家都全力以赴，為觀眾演好這系列經典好戲。◆文：岑美華



◆御玲瓏多年努力見成績。



◆阮德文與鄭詠梅、御玲瓏分別領銜主演《風流天子》、《光緒皇夜祭珍妃》。



◆藍天佑與鄭詠梅及御玲瓏分別領銜演《一把存忠劍》、《金釧龍鳳配》。



◆鄭詠梅是現今文武兼備的搶手花旦。

生旦單腳車身甩水髮功架的最佳配合

粵劇演員在舞台上舉手一投足的表演，大都經過長年累月的訓練，尤其是在一些經典排場的演繹程式，絕不能打馬虎眼。

我們看《一把存忠劍》、《枇杷山上英雄血》、



▲李龍和南鳳在舞台上配合演出單腳車身和拋圓台甩水髮、層次分明。

《潯安州》等生旦對手戲，有悲情成分、難以解決鬱結劇情時，生旦會演出一段相配合的傳統功架——生角單腳車身，旦角則甩水髮，盡顯中國戲曲演員藝術修為的層次，除了演繹劇情、唱曲，在發揮情緒高潮時所運用的演出藝術，是別的劇種難以比擬，戲曲演員演藝在那會兒全面散發，一定讓觀眾大為振奮，喝彩聲不絕。◆文：白若華



Table with columns for dates (星期日 to 星期六) and program details (劇目, 演員, 時間). It lists various Cantonese opera performances on the fifth radio channel.