詩語背後

有座名叫馬鬆的山

◆江 鄰

裸石遨飛瀑 群峰化馬鬃
融融秋意盛 隱隱臘梅鮮
一片嫣雲色 幾叢野牡丹
回看來路上 好景在心安

秋盡冬來，在深圳登山是一件尤為愜意的事。氣溫雖然不低，濕熱的感覺已不復存在，高天流雲撲面而來。此時你若登上這座名叫馬鬆的山脈，看遠方層巒疊嶂似駿馬奔騰，眼前一片野牡丹盛開，幾朵臘梅悄然吐蕊，視野遠闊，心地分外敞亮。

深圳多山，山名大都樸實無華，每以動植物、神話傳說或日常生活用品命名，如大雁頂、鵝公髻、梧桐山、蓮花山、七娘山、鳳凰山、筆架山、陽台山之類。不像北方的山，什麼東嶽泰山、西嶽華山、北嶽恒山、南嶽衡山、中嶽嵩山，壓根兒不知道什麼意思，顯得很是高大上。

在這些充滿鄉土氣息的山名中，馬鬆是一個很值得咀嚼的名字。它雖以動物命名，卻不是象形，而是氣勢。馬鬆之馬，當指馬群，不指馬匹。山勢綿延，峰巒起伏，看不出哪座山頭酷似馬的形狀，卻可以從千峰聳峙中品出萬馬奔騰的豪邁來。

馬鬆山位於深圳市中東部，諸峰海拔介於300米至600米之間。有盤山公路進入馬鬆古村落，但登山徑多為原始小道，穿密林，過溪澗，有些路段頗為陡峭，須攀爬而上。馬鬆山徒步與東西涌穿越、三水線打卡，並稱深圳三大精品遠足路線。整個山地面積近30平方公里，鄰近市區而古韻猶存，好一處世間桃源，殊為難得。

馬鬆山徒步線路通常是南北穿越，多數人選擇從北邊出發，沿山路一直走到小梅沙。也可以選擇半程，走到東部華僑城，然後乘車離開。每逢周末和節假日，徒步者絡繹不絕。我們走的是南線，一行十餘人，從小梅沙停車場出發，抵達主峰梅亭後，再繞回小梅沙。起步便是坡度極大的石階，蜿蜒而上，然後轉入一條巨石纍纍的山溪。溪邊有陡峭的攀援小道，需手腳並用方能前行。

溪流、水潭、瀑布在茂密的樹林間時隱時現，是馬鬆山的特色。幾乎全程都能聽到或湍急或舒緩的水流聲，但水喧山愈靜，置身其間，讓人感受到的反而是山谷的幽深。溪流水潭邊，有遊人閒坐小憩，或戲水拍照，水清石現處，可以看到小魚游來游去。隱約覺得，眼前一泓泓山泉、一縷縷山風，宛若生活的加油站，一頭連着柴米油鹽，一頭連着詩和遠方。

所謂無溪不幽，無瀑不雄，馬鬆山有深圳最大的瀑布群。不時可見雪瀑高懸，玉水飛濺，岩石因水流沖刷而呈各種形態，大小不等，犬牙交錯。瀑布下方有圓形或橢圓形深潭，稱「跌水潭」。潭水外洩繼續前行，先侵蝕有裂縫的岩石，裂縫逐漸增大，變成淺淺的小坑。坑裏的水流形成漩渦，夾雜小石子，把水坑磨大磨深，最後形成圓形坑洞，稱「壺穴」。跌水潭和壺穴都是水流給大自然交的作品，如行為藝術般演繹着自然界的故事。

溪流平緩處，植被便很豐茂。落葉層積，踩上去有輕微的摩擦斷裂聲，彷彿歲月在向你娓娓訴說生命的新陳代謝。繁木濃蔭遮擋了秋陽直射，卻有少許陽光從枝葉縫隙漏下來，光影斑駁，如入幻境。每臨幽靜處，不忍高聲語。一路腳踏枯葉，心似禪悟，耳邊鳥鳴宛轉，蟬語悠揚，溪流潺潺，奏出大自然的交響樂章。

馬鬆山屬南亞熱帶氣候，自然植被多達7個植物亞型和33個群系，包括常綠針葉林、針闊葉混交林、常綠闊葉林、竹林、常綠灌木叢、灌草叢、海岸群叢等。溝谷溪畔，山坡林間，分布着蘭花、白桂木等多種國家一級保護植物。動物資源也很豐富，計有兩棲動物18種，爬行動物29種，哺乳類22種，其中屬國家級保護動物的有虎紋蛙、蟒蛇、三線殼龜、穿山甲、水獺、小靈貓等。這裏還是各種飛鳥的棲息天堂，共有鳥類86種，單國家重點保護鳥類就有12種。

馬鬆主峰建有一亭，名「梅亭」。馬鬆山郊野公園作為深圳最大的梅花景觀區，有「千畝梅園，萬株梅花」之稱。不過，時令雖然已屆小雪，南國秋意仍盛。前兩天寒流來襲，催開了幾朵臘梅花蕊，但漫山遍野的梅枝還光禿禿的，橫斜支楞，漠然向天。倒是幾叢野牡丹燦然綻放，妝點着這份秋冬交接的南國風情。

◆馬鬆主峰梅亭。 作者供圖

梅亭之上，清風習習，舉目四望，南接梅沙灣海天一色，北極坪山城區樓廈林立，東隨大鵬半島山巒起伏，西臨三洲田盆地水陸相間，視野很是開闊。梅沙尖與馬鬆主峰一西一東，相峙而立，像雄偉的南天門守護着三洲田。這是一片富有英雄情懷的煙火人間，庚子首義的遺蹟，掩映在宗祠碉樓、老井水塘、古木棧道的斑駁苔痕中。透過東部華僑城的現代化遊樂設施，隱約可見散布於馬鬆古村落的嶺南民居。這些有着600多年歷史的客家民居保存完好，如今被開發成農家樂，特色餐食遠近聞名。

自然山水與人文景觀匯聚之處，登高望遠，往往讓人感懷。登山之妙，在於以大自然為舞台，喚醒平生經歷和感悟，與天地對話，與歷史對話，也與自己內心對話——

踏着落葉一路前行
彷彿聽見歲月的聲音

飛瀑御風而來
訴說天地間的浪漫

青山如駿馬奔騰
掠過羞澀的野牡丹

秋風送走百花的時候
第一朵臘梅剛醒

行走其實是捫心自問
我究竟是誰

我把這首小詩發到微信朋友圈，與一眾山友分享登馬鬆山的感受，大夥兒紛紛點讚。山東呂濤兄留言：「走得足夠遠，就會遇見真正的自己。」

字裏行間

人海孤鴻

◆黃仲鳴

記得1960年代讀小學時，《青年樂園》有填字遊戲，獎品是《人海孤鴻》戲票兩張。那填字毫不高深，即填即寄，結果是如願得償，偕同學看戲去也。

戲主角是吳楚帆、白燕，另一重要小角是後來得享大名的李小龍。導演是李晨風，原著是歐陽天。當年不知歐陽天乃何許人也，十多年後入了《星島日報》工作，才知乃《快報》之老總鄺蔭泉也。

歐陽天、俊人（陳子雋）、司空明（周鼎）俱是星系報業的編輯大員，除報人身份外；還是當年大大有名的流行小說作家。司空明還成了我走上編輯之路的師父。

《人海孤鴻》原連載於《星島晚報》，出單行本時易名《親情深似海》，電影照原名；於我而言，當然是《人海孤鴻》較佳，電影用上原名，自然是優勝和賣座。《親情深似海》篇名實弱得很。

故事是說，青年何思琪在戰亂時妻亡子散。戰後在教會工作，遇上童匪阿三。何思琪苦口婆心，誓要將他扶正成人，脫離歪路。主題是「正確」的，當年看了電影有何感想，忘了。後來看了《親情深似海》，只覺情節平淡，也沒什麼曲折、衝突，但歐陽天行文尚清新可讀，沒有悶場。

◆書名毫無吸引力。 作者供圖

然文字仍有瑕疵，如：

「何思琪帶他（阿三）到沙發椅側，把他抱在椅上，之後，自己坐在旁邊……」

阿三應有十餘歲吧，識走識跳識偷，何思琪如何「抱」？而且還「抱在椅上」，之後「坐在旁邊」，這種描述，不知所謂。

又如：

「（何思琪）發覺在不遠的地方有一群孩子提着紙的紗燈……」

「紙的紗燈」是什麼東西？看得人摸不着頭腦。後文說：

「孩子們一手吃月餅，一手提着那些紙燈在路上舞動。」

「一手吃」有歧義，不清晰。「紙燈」內裏是有蠟燭的，怎能「舞動」？這些「紗燈」、「紙燈」，我們叫「燈籠」。既是中秋節，那些「孩子們」卻唱起「年卅晚，摘檳榔」的歌聲來，給人有點「不合時宜」；是孩子們「不合時宜」？還是歐陽天胡寫一通？

電影中的「童匪」飾演者，李小龍是也。歐陽天說「阿三用袖口揩揩嘴巴，捏捏鼻子」，這「捏捏鼻子」和後來李小龍的武打鏡頭頗像，是李小龍受這小說的影響？那就不得而知了。

小說中的何思琪，「純正」得有點「鈍」，如阿三說「大哥」，他便感出奇：「他不養活你？」此大哥實乃黑幫中人。阿三說「沒有家」，他隨問「你沒有家」？又問阿三「你為什麼要偷東西」？這都是「白癡問題」，阿三答：「無飯食呀。」歐陽天將何思琪這「白癡」寫得很活。也把阿三隨地吐痰、抽煙的「惡習」也描繪得很精彩。

上個世紀五六十年代的「星島三傑」：歐陽天、俊人、司空明的小說，以帶歐化的白話文來書寫，內容各擅勝場，誰優誰劣值得深入研究。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

鬼整；撞鬼・鬆人・口嚼嚼；嚼完鬆；嚼完唱

當遇上在正常情況下不會發生的事情，如：燙衣服多年的老婦讓熨斗燙傷手；木匠在打釘時把鎚子打在指頭上，迷信的廣東人在找不到適當的解釋時便會說成「鬼整」——遭鬼作弄（「整」有弄的意思），或者「撞鬼」（「撞」口語讀「狀/6-2」）——碰上鬼怪。

口字邊旁的「嚼」字，讀作「趙」，是一個「造字」，專門用來表示咀嚼的意思。廣東人說的「口嚼嚼」就指持續咀嚼。其實，通過音變「嚼/zoek3」可以讀成「趙/ziu6」，所以「本字」是「嚼」。

通過以下一連串的意思轉折：

鬆→鬆散→散→散去→離

「鬆」就有離開的意思。廣東人說的「鬆人」就是指某人離開某個地方，即是走人。

廣東人說的「嚼完鬆」，表面的意思是「食完就走/食完就走人」。

「網上情騙」是近年其中一個熱議的課題，當中主角僅限於網上聯繫，到最後發覺受騙時仍是零接觸。現實生活中的「情騙」則不乏面對面的互動，而且通常有着「超友誼」的關係。前者透過網絡與女方建立情侶關係，繼而找藉口騙財；後者則大多騙色，遇上財也可騙當然是求之不得。這類騙徒在「玩厭」——飽嚐色慾後便會與女方撇清關係，或一聲不響地消失得無影無蹤。廣東人叫這種卑劣行為做「嚼完鬆」——「食完女就走人」。

究竟這類騙色之徒如何可輕易獲得女方的高度取信——連自己的身體也可在認識的短時間內作主動或被動式的奉獻呢？

對於入世未深、從未談過戀愛，又或者自身條件不佳，如相貌一般、年齡稍大等女性，當有人在短時間內大獻殷勤，自是方寸大亂，哪會以客觀分析去衡量這段感情，即便有旁人提點，套用廣東人的一句，那時真個是：

連老豆姓乜都唔知（神魂顛倒）

也就是：

要咩畀咩

（要什麼給什麼，要多少給多少）

有人會懷疑為何這類騙徒會「唔理好醜，只求就手」（放下身段），向那些條件較低的女性「埋手」（下手）；理由簡單不過，就是「好騙」二字。為求滿足一己私慾，他們只會「快刀斬亂麻」（手段果斷迅捷），不會「放長線釣大魚」——安排長遠的計策，以便日後能獲得更大的利益。為此，如果能給自己「多一點」時間去觀察，其惡行就會無所遁形。誠如，騙徒的手法層出不窮，識破其真面目並非易事，不過如能保持「一定」的戒心或許可化險為夷的。

「嚼完鬆」屬於一種「渣男」、「賤男」的行為。不過，說到「至渣至賤」，也要算「嚼完唱」了。「嚼完唱」是指「食完女還周圍唱」。「唱」什麼？說人家什麼「送上門」（投懷送抱），說人家身材如何如何，又或者說人家床上表現如何如何；總之就是有那麼難聽說得那麼難聽，一點口德也沒有，教受害人難堪不已。

來鴻

方潤華與我的詩緣

◆廖書蘭

方潤華先生喜好讀詩寫詩，幼時讀私塾深受儒家思想的熏陶，因而他在香港營商成功後，樂善好施又極為低調，可謂為善不欲人知、「發財立品」之典範；綜觀方潤華先生一生的行事作風，可稱得上是一代儒商。

我怎麼會認識他呢？事緣2016年，有朋友拿了一份報紙給我看，並說：「方潤華先生讚美妳的情詩，因妳寫的情詩讓他產生出共鳴，創作出一首思念亡妻的情詩。」我告知陳東岳先生此事，他說可以約方老先生一見，東岳兄立即致電方潤華先生，第二天即見面了！我與東岳一起走進方老先生的私人辦公室，令我眼前一亮的是，方老先生文質彬彬溫文儒雅，滿室的古董字畫。方老囑咐我繼續好好地寫詩，並要我一定請人譜曲，讓人歌唱，他說，有多少的好詩，因為沒有譜曲歌唱而湮滅了！妳的情詩感情深刻真摯細膩，容易感動人！妳的情詩需要讓眾人知道，讓眾人拿來歌唱，不要辜負了妳的才情……云云；他熱心地介紹音樂家麥家樂，並給我麥太太的聯繫方式，囑我務必請麥家樂譜曲，傳詠為眾人熟知的歌曲。我聯繫了麥太太，遺憾因為麥太太開價太高，我只是一介書生，無力負擔而因此作罷，此事並沒有向方老提及，他可能以為我的詩已經交給麥先生譜曲了呢！

之後的幾年，凡我過海到港島，總會拜訪方老，他總是千叮萬囑：「妳的文筆這麼好！妳要多寫一些詩文關心社會，啟發年輕人愛國家愛民族！」方老還舉例子，譬如多寫一些呼籲政府關注老人福利和幼童的身心靈教育問題。當我告辭的時候，他總會送給我一些小禮物。

方潤華先生看了我在香港文匯報2015年12月29日「文匯園」刊出的一首詩，由司徒乃鍾配畫。

問夜

誰告訴我
蝴蝶是否戀着花
白雲是否戀着風
在那寂靜的夜晚
我戀着的是誰？

溪池淙淙不休
細雨敲打着窗
是誰在輕叩我的門扉？

海浪翻湧追逐沙灘
留下點點足印
是誰
綻開我淺淺的梨渦
撩撥我多情的長髮？

方潤華看了《問夜》心生共鳴，想起他的妻子因而創作了一首《思念你的恩愛》（二周年紀念）。

思念你的恩愛

讀廖書蘭所著《問夜》詩有感

妳託兩隻鸚鵡飛來探問我，
妳是否想回家？
人生如夢也像花，
在那寧靜的晚上，
我仍懷念着妳的音容笑貌。

近日微風吹來，
細雨點滴敲打着露台，
是誰想輕叩我家的門扉？
可惜聽不到妳的話語。

回憶海南島攜手漫步沙灘，
留下雙雙足印如美麗圖畫，
是妳和我過去的愛情故事，多麼瀟灑！
惜往事如煙，我今已成鰥，斯人獨憔悴。

七十年婚姻隨風而逝，gone with the wind...
兩年前的分離是否天意注定？

時常想着如何感恩贖罪，
祈求上天給我訓話！

也曾夢見你慈祥的臉龐，
心仍掛念你的芳蹤，
如果有一天能在雲中相見，
揭開靈魂的神秘面紗。

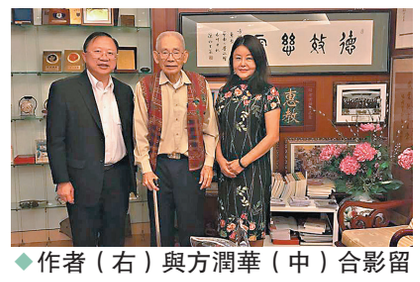
2016年3月15日

讀完方潤華憶念亡妻的詩，不期然想起蘇東坡的《江城子》：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。……」古往今來世上有多少思念亡妻的男子？

如今方潤華先生雖然離開人世，但天上的5198號小行星，被命名為方潤華星，依然閃耀照亮宇宙銀河星空。

走筆至此，耳際想起方潤華先生說，做人處事要時時刻刻散發正能量，以利社會！以益國家！

執筆匆匆以紀念方潤華與我的這一段忘年之交。


◆作者（右）與方潤華（中）合影留念。 作者供圖

◆方潤華送給作者的筆記本中有他的手寫信稿。 作者供圖

詩詞偶拾

◆李洪彬

香歇飛雪盼春來

在撒滿春天種子的田野我埋頭耕作
守秋日艷陽入體
曬乾籽粒就可以回家

每天對着天空晶瑩自己的勞作
等飛雪穿胸
寒氣入體剔透秋天的種子

做鍥子為大地調音，讓指尖泥土
刨地心清涼萬物
校正農耕最細的心弦

守飛雪用汗水沉澱的骨頭譜曲
梅花暗香填詞
媚倒衆生的歌在筆尖

邂逅親人、仇人正蘸一江秋水
替我心療傷
幾葉安靜浮上我心葱蘢月光

看他們擁抱雲朵下的荊刺
入指為黃昏主持加冕
我才能用最小的草籽做光明的導師