

# 中國傳統十三經 做人首要講誠信

著名文史學者劉夢溪，畢生研究思想文化史、明清文學思潮和近現代學術思想。他所著的《中國文化的張力：傳統解故》，可算是他五十餘年研究精華之集成，從文化史與思想史的角度，對「傳統」的概念進行了細緻的梳理，亦對中國傳統文化的意涵進行了嚴謹的釐定。

此書內容涉及傳統理念的勾陳，文化與傳統的剖析，以及對傳統的反思與重建。又從中國文化的特質及其價值取向，進行了深入思考，為中國文化的復興與建設提供了新的啟示。

書中曾討論到「中國傳統文化價值理念的現代意義」，他首先提到學術思想是民族精神的理性之光。學術思想發達與否，是一個民族文化是否發達的標誌。中華文化能夠貢獻給世界的，是「人之為人」、「家之為家」、「國之為國」的一整套精神價值理念。

這些價值理念的精神旨歸，就是使人成為健全的人，使群體成為和諧的群體，使家成為有敬有愛的家，使國成為禮儀文明之邦。

中國傳統文化最主要的價值理念就在《六經》，即《易》、《詩》、《書》、《禮》、《樂》和《春秋》這六本經典，可算是古人智慧的結晶，20世紀大儒馬一浮先生，就稱《六經》為中

國文化的最高特殊的形態；大哲學家熊十力先生則說《六經》是現代人做人和立國的基本精神依據。這些判斷，時至今日都沒有過時。

時常都有人提到《四書》、《五經》，也都很容易數列出是哪些經書。那麼《十三經》呢？又能否清楚無遺地數出來？劉老師就教我們一個方法去記，保證不會遺漏的，就是利用「三、三、三、四」這組密碼。

「三」：是《易經》《詩經》《書經》這「三經」；

「三」：是《周禮》《儀禮》《禮記》這「三禮」；

「三」：是《左傳》《公羊傳》《穀梁傳》這「三傳」；

「四」：是《論語》《孟子》《孝經》《爾雅》這四部了。

劉老師也從《十三經》裏面，抽選出五組較為重要的價值理念，供我們思考和緊記，那就是誠信、愛敬、忠恕、知恥及和同等。

## 1. 誠信

《易經》有云：「忠信，所以進德也。修辭立其誠，所以居業也。」就明確指出，一個有修養、受人尊敬的人，首要的是要講誠信，這才可以安居樂業，事業有成。所以「立誠」是「居業」的前提，而「誠信」是人的一生成敗得失的關鍵，也可以視為中國文化的核心價值理念。

## 2. 愛敬

《孝經》裏面，引用孔子說的：「愛親者，不敢惡於人；敬親者，不敢慢於人。愛敬盡於事親，而德教加於百姓。」「愛敬」就是從家庭秩序中衍生出來的，父子、夫婦、兄弟等之間的關係，有愛和敬的存在。如果一個人對自己的尊長親人能做到愛和敬，再推及其他人，至少也不會輕慢了別人，一切都在禮儀、制度和秩序之中。

## 3. 忠恕

這可算是孔子貫徹始終的思想，他說過君子有「九思」，其中有「言思忠，事思敬」。能取信於人的要道是「忠」，那是與「信」常並存的。而「恕」者，是能設身處地，將心比心，多去考慮別人的感受。就如孔子說過：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」自己也不喜歡的事物，就不要強加於人，而且還要有包容寬宥之心。

## 4. 知恥

《禮記·中庸》裏有一段講修身，引用孔子的話說：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。知斯三者，則知所以修身。」這等於把「好學」、「力行」和「知恥」，當作了修身的三要素。每個人的修為，當然要多求知識，而且要實踐，這叫「知行合一」。一旦有錯呢？那就先要反省，虛心求教，知錯能改，力戒重犯錯誤。而「廉」和「恥」又是經常並行的。

## 5. 和同



◆忠恕可算是孔子貫徹始終的思想。圖為孔子雕像。資料圖片

中國文化一向傾向於不把人與人之間的關係搞得那麼不可調解、不可融洽，「和而不同」，是中國人面對這個世界的大原則。《易經》說：「天大同而殊途，一致而百慮。」就是說，就算途徑和方法不同，但最終目標是相同的，最後會走在一起。孟子歸納說，那就是「義」和「理」的心。

這五組概念範疇，是中國文化中具有永恒性、普世性的價值理念，既適用於古代，也適用於今天；不僅適用於中國人，也適用於全世界所有的人。

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）



逢星期三見報

## 普通話教與學

# 數目字母代漢字 溝通方便易流行

前幾天上課的時候，有一位同學問我，「老師，疫情期間為什麼沒有4,000萬就不能出門呢？」我覺得很奇怪，我也沒聽過說千萬富豪才可以出門啦！難道又是什麼新流行的數字詞？這位同學見我納悶，就把手機短信給我，這是一個語音短信，只聽見短信說「大家都要待在家裏，沒四千萬別出門！」聽完這個短信，我就笑了。原來留言的這個人平翹舌不分，他想說「沒事（shì）千萬別出門！」而不是「沒四（sì）千萬別出門！」同學們也都哄堂大笑起來。

說到這個問題，我突然也想起一些普通話的流行詞語，大家在網絡上用得比較多的是「數字詞」和「字母詞」，我們作為普通話老師，為了跟學員更好地溝通，有共同語言，所以有時候也需要了解一下這些詞。就比如「584」和「1798」這兩個詞，你知道是什麼意思嗎？「584」的「5」就是「我」，如「520」就是「我愛你」；「84」就是「發誓」的意思，「584」就是「我發誓」的意思，上Zoom課堂的時候，同學說麥克風壞了說不了話，他就在聊天室裏寫着「584，沒騙人。」另一個「1798」的「17」就是「一起」的意思，「98」就是「走吧」的意思。「1798」整句就是「一起走吧！」放學的時候，同學們就會給我發個短信，「老師，1798！」然後我就跟她們一起坐車離開。

除了這些數字詞，普通話老師還要掌握一些字母詞，像「xswl」「dbq」和「dssq」這些字母詞，它們多數都是取自漢字音節的第一個字母，「xswl」表示的是「笑死我了（xiào sǐ



◆數字詞流行起來後，諧音「我愛你」的5月20日也成為結婚熱門日子。資料圖片

wǒ le)」，如：「昨晚聽的那個相聲，xswl！」「dbq」表示「對不起（duì bu qǐ）」，如：「dbq，我錯了」，有時大家還會直接把字母詞加上數字詞「dbq，576」，也是「對不起，我錯了」的意思。

同學們，以上的詞語是不是很有趣呢？雖然這些詞語還沒有納入《現代漢語詞典》，也就是說還不算規格的詞語，但在日常溝通和短信輸入方面確實快捷很多。大家可以多了解這些詞，相信這些詞語也會越來越多，說不定還會變成「dssq」（大勢所趨dà shì suǒ qū）呢！

◆吳良媛（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）



## 言必有中

隔星期三見報

# 會意滋新字 析形辨本義

連續第三次跟大家談談中國漢字的構形，上次頗詳細地介紹了「象形」和「指事」這兩種造字方法的構形原理和特點；今次我們講一些有關「會意」造字的有趣例子。「象形」和「指事」這兩種造字法造出來的古文字，一般都較容易從字形辨析它們的詞意，如「甲骨文」、「金文」及「篆書」屬「古文字」，重視以線條描繪字形，有意保留字形的圖畫元素和象形功能，但當文字的書寫形體不斷演變，線條由弧線改成直線，圓轉改成方折，而且線條也逐漸簡省，改寫成點、畫、撇、捺等筆畫符號；使原初可以從字形辨義的文字漸失其象形能力，人們便難以單從字形見意。這個演變稱為「隸變」，「隸變」是古今漢字的分水嶺，由隸書至今的文字字形（如行書、楷書）便屬「今文字」。

然而，我們生活裏需要表達的意思，不是全部都可以繪圖表意，或加些符號便能傳達的。「會意」造字法便補充了「象形」及「指事」造字的局限，「會意」造字法運用已有的字形，通過各種不同的部件組合方式，可以變化產生出很多新的字形，用以表達較複雜及抽象的概念。

前次已概述了「會意字」的一些情況，例如「林」、「森」、「休」、「解」等字，是由兩個或多個具有表意功能的「文」或「字」，組合成一個新的字形，表達新的意思；「會意」就是會合這些文字部件（意符）來表達一個新意思的造字方法；對比之下，「指事」造字所運用的「指事符號」則只是用作標記的「符號」，沒有獨立詞義，若從所要指事的文字分離，就不能單獨作文字使用。

用兩個或兩個以上不同的部件構形造字，稱為「異文會意」，即如上例的「休」、「解」二字。而字形由相同的意符組成，則稱為「同文會意」，即如上例的「林」、「森」。「同文會意」的漢字還有不少，例如二「火」上下構形作「炎」，表達火向上升之意，《說文》的解釋是「火光上也」。三個「火」會合成火多而旺盛之意，《說文》解作「火華也」，此處所指的「火華」應是火勢熊熊之貌，而不是說「火花」。

我們在表述某些形狀、形態時，有時會借某個漢字的構形來說明，譬如形容雁群飛過時似「人字形」；把方形臉龐稱作「國字臉」；器物若形成上尖下寬的三角形，會說這是「品字形」。而「品字形」結構的漢字為數不少，除了「森」、「淼」、「品」之外，還有「晶」（以三個日表示光亮之意）、「焱」（粵音秒，大水貌）、「焱」（粵音搖，土高貌）、「磊」（本義指石頭眾多）、「嶸」（粵音習，表示群島）、「焱」（粵音標，示眾犬奔走之貌，後引申為迅速、疾速之意）等。

以上這些漢字都是運用「會意」的方法構形造字，把三個相同的意符，以上下二的方式堆疊成形（楷書字形），會合成新的意思，而這些字的詞義多包含廣大、眾多、會合或快速的意思。從這些例子可以觀察到，由三個相同意符組成的會意字的一些詞意特點，而「品」字結構是常用的堆疊方式。

會意字有趣之處，就是把原本已各有意義的文字組合起來，通過聯想，使這些文字充當「部件」（意符），以表達新的意思。而聯想的結果難免眾說紛紜，那怎樣能夠有效表意溝通呢？這便需要結合生活經驗和社會上對某些事情的普遍認識、理解和想法，然後通過使用文字時的約定俗成，使一個新造的會意字的詞意得以慢慢固定下來。

不過，由於社會狀況不斷變化，人類活動亦複雜多樣，使得很多字的詞意會產生各種演變，即如上文提到的「本義」和「引申義」。「本義」就是造字時所賦予該文字的本原詞義；「引申義」則是由本義引申、演化出來的詞義。

會意字有不同的分類，較常見的是上文提過的「同文會意」及「異文會意」兩種，這是按新字「意符」的異同來分類；也有按其他原則來把「會意字」分類的方法，以後有機會再談。下次換換話題，談些別的。

◆葉翠珠 語言通用教育學部講師  
香港專業進修學校  
網址：www.hkct.edu.hk/  
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



## 思辯任我行

# 辯題愈長 範圍愈窄

上周提到比賽前要做作準備，第一步就是從辯題着手。在了解辯題類型後，下一步要做什么？是否可以開始想論點？這是一般準備的流程，以為盡快想到論點，就是盡快準備好，就是有效率。不過，這其實是準備比賽的誤區之一。

我們一般建議在準備比賽時不要急着想論點。一來如果未有充分清晰理解辯題，論點會容易錯方向，會跑題。二來對於新手而言，在這時候也不會想出什麼好的論點，很多時只是一些淺易普通的內容。所以，除非是很有經驗或知識基礎很豐厚的辯員，否則不如多花點時間在分析辯題上面。

在分析辯題類型後，第二步要做的是「拆解題」。所謂「拆解題」就是從字面理解，把辯題「拆」散成不同的詞組。這種做法可以幫助我們化整為零，方便思考。

以「求學不是求分數」這條結構簡單的辯題為例，我們可以將其拆散為「求學」、「不是」、「求分數」三組詞

語。接着我們可以思考拆散後的「詞組」的定義、意思、準則。例如：求學：什麼是求學？求學的目的是什麼？為什麼我們要求學？學生除了上課外，還會學什麼？

求分數：分數的作用是什麼？分數是如何計算的？分數高或低代表什麼？如何才能拿到高分數？不是：不是與不只有什麼分別？（試想想，「吃飯不是為了飽肚」跟「吃飯不只是為了飽肚」有什麼差別？）

## 思考詞組與辯題關係

在思考這些詞組的意思後，我們可以進一步思考「詞組」與辯題的關係，在辯論時有什麼意義？（可以想想：如果將詞組轉變，對辯題有什麼影響？）例如將「不是」轉為「不只」，對辯題有什麼影響？然後，我們可以再進一步想想有哪些「詞組」特別重要？哪些有利正方？哪些有利反方？這樣可以幫助我們辨別辯題中的關鍵字眼。

除了拆解題外，我們還可以進一步「玩辯題」。如何玩？就是留意辯題的字數，辯題愈長，字數愈多，辯題的範圍就愈狹窄，愈清晰。我們可以試試將一條辯題的某些字眼刪掉，或是增加一些字眼。比較不同長度的辯題，想想對比賽有什麼影響？例如，如果辯題加了「大學生」：「大學生求學不是求分數」，會有什麼變化嗎？或是變為「求學不是求高分數」，加了個「高」字，又有什麼不同？

中文辯論（尤其是粵語辯論）在設計辯題時一般都別具心思，增減一字都是值得推敲的地方。所以透過對辯題的拆解，甚至在字數上「玩」辯題，可令大家提高對辯題字眼的敏感度，掌握辯題的關鍵，不易離題。

此外，在經歷這些步驟的思考後，大家應該會對辯題有更多的思考方向，這樣大家在找資料及想論點時，可以更全面及深入。好的開始就是成功的一半，好好拆解題就是辯論比賽的好開始。

◆任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）