

投影技術重現42件皇陵壁畫 壁上敷彩映天朝千載風華



◆ 觀眾能從動畫中欣賞盛唐景象。



◆ 開幕典禮主禮嘉賓。



◆ 城大般哥展覽館總監范懿莎(左)及是次展覽策展人梁冠文介紹展覽內容。



◆ 唐朝宮女愛在樹下作息。



◆ 壁畫展示了七人侍一馬的情景。

壁畫是一種古老的藝術，兩千多年前中國人便在墓裏繪製壁畫。到了唐代，壁畫藝術不論在規模及繪畫技巧均到達頂峰。直到上世紀五十年代，唐代帝王陵和陪葬墓被發掘後，這批藏於墓穴千年、記錄唐代各個生活層面的壁畫才得以面世。香港城市大學般哥展覽館現正舉行《盛世壁藏》展覽，以投影技術及動畫還原一千多年前盛唐時期的珍貴壁畫，讓唐朝的繁華盛世和藝術成就再現觀眾眼前。

◆ 文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩
(部分圖片由主辦方提供)

《盛世壁藏》展覽由中國宋慶齡基金會、國家文物局、陝西省文物局及香港洛士文基金合作策劃，曾在台灣及澳門展出。是次城大的展出則是首次透過數位及投影技術，重新整合42幅皇室公侯墓中的著名壁畫，呈現皇陵壁畫的恢宏氣勢。展覽策展人梁冠文表示，選擇以投影技術呈現這些具千年歷史的壁畫，因為這些壁畫藏身墓穴超過千年，十分脆弱。因此，擷取過程中，必須把一幅原本長六至七米的壁畫分成幾幅揭取，若實物呈現則難以看到壁畫原貌，通過投影技術，反倒能將之重新組合，呈現壁畫完整面貌。

壁畫記載唐朝歷史

現在較著名的如敦煌石窟、龍門石窟等，內裏壁畫的主題幾乎都圍繞宗教，但今次展出的陵墓壁畫，題材多元且生活化，呈現唐代政治、社會、文化等各個生活層面，而且壁畫藏於墓穴內，得以倖免於戰火人禍，保留第一手資料。梁冠文表示，關於盛唐的各種史料，僅停留在文字記載，卻缺乏圖像性的歷史場景，是較為可惜。直至上世紀五十年代，唐朝陵墓被發掘後，這些記載唐朝不同方面、久藏暗室的壁畫得以重見天日，壁畫所展示的場景與文獻之間構成互相引證的線索，是極具說服力的歷史文獻的出土，是這些壁畫的價值所在。

梁冠文談到，唐朝壁畫的特點在於主題極為多元化，原因之一是它奉行事死如生事的觀念，故他們把墓室當作家宅經營，並在墓內創作不同主題的壁畫；其二是唐朝國力強盛，十分富裕，無論在硬件如建築設計上，還是軟件如繪製技術上，均能達到巔峰。是次展覽以壁畫圖像對照史料紀錄，讓公眾更加深入認識當時的社會等級、墓葬規則、宮廷生活及審美時尚。展覽主要分為三個展區，包括沉浸式體驗區、皇陵投影長廊及

動畫區，以數碼技術讓壁畫活靈活現地展現在觀眾眼前。

事死如生事的觀念，讓他們相信離世後將會在另一個世界延續。所以，墓內壁畫的內容通常取材自現實生活，包括墓主享有的等級待遇、日常消閒娛樂、追求的理想等。展覽其中一段重頭戲，為皇陵壁畫投影長廊，展區模仿墓道設計，以高清晰數碼投影技術，製作成十八米長的投影長廊，展示42幅唐朝皇陵墓道兩旁的壁畫，並將原先分開揭取的壁畫重新整合，分別以儀仗禮制、狩獵行樂及宮廷生活三大主題呈現。觀眾可以透過這些壁畫一窺唐朝的風俗面貌，例如當時七個人服侍一隻馬。梁冠文亦提到，有說法指，唐朝宮女喜歡在樹下作息，可惜一直只停留在文字記載，直到這些壁畫出現才提供了線索，證實說法。

在動畫區，則可欣賞到關樓圖、馬球圖、宮女圖和樂舞圖四幅最具代表性壁畫的動畫版。梁冠文談到，像當中的一幅馬球圖，便極具歷史價值。他說：「我們很多時看文獻，說唐朝十分盛行打馬球，甚至說唐玄宗是打馬球高手，但都缺乏圖像性的歷史紀錄，直至馬球圖的出現才證實馬球在唐朝確實十分盛行。」

據介紹，場內展示的馬球圖，因畫面巨大，揭取時將其分割了五塊，圖中二十多名騎馬者有手持鞠杖激烈擊球者，有馭馬快騎奔向賽場者，亦有數十名騎手尾隨其後，等候上場。

另一幅值得一提的是執扇宮女圖。圖中兩名宮女，南面一位面朝內，北面一位為直視的正面。一位容貌年輕，純潔靜謐；另一位年紀稍大，表情略帶寂寥和憂傷。兩位宮女手中各持一圓形長柄器具，一般認為是絲綢包裹的團扇，但也有學者認為是捕蝶或捕鳥器。此圖具有強烈的喜慶色彩，紅與綠的搭配使用形成鮮明對比，體現了此墓壁畫的用色特點。



◆ 展覽亮點之一是皇陵壁畫投影長廊。



◆ 唐代人愛打馬球。



◆ 展中壁畫(局部)。



展覽詳情：
日期：由即日起至2月27日
地點：香港城市大學般哥展覽館

寧夏藝術家繪32米黃河長卷 再現塞上江南之美



◆ 張鐵濤在巨幅油畫長卷前留影。



◆ 張鐵濤作品《靜謐之夏》。

香港文匯報訊(記者王尚勇 寧夏報道)去年，寧夏藝術家張鐵濤創作的巨幅油畫長卷作品《天下黃河富寧夏》，獲得上海大世界基尼斯總部頒發的大世界基尼斯之最證書——最大黃河主題綜合材料繪畫作品。畫中滔滔黃河水，文脈流古今，張鐵濤是土生土長的寧夏吳忠人，「黃河最戀是吳忠」，從小在黃河邊長大的他對黃河有着特殊的情愫。黃河的自然之美，一直是他油畫創作多年不變的主題。

過去，黃河邊綠樹很少，不少地方都是漫漫黃沙。」張鐵濤告訴香港文匯報記者，這些年，由於國家生態環境保護政策，黃河不再是人們過去印象中的泥沙俱下的渾濁之河，而是越變越美，他所在的吳忠市，不僅有18公里的濕地風光、10公里的大峽谷景觀，更有10公里的生態林，

◆ 張鐵濤巨幅油畫長卷獲基尼斯之最。

黃河在村落、城市間穿梭，鬱鬱蔥蔥，詩情畫意，這讓他產生了創作關於黃河今昔之美的巨幅油畫的想法。於是，經過一段時間籌備，他開始着手創作這幅巨幅油畫，並定名為《天下黃河富寧夏》。只要一有時間，張鐵濤就到黃河邊寫生，他帶上乾糧，背着畫夾，風餐露宿，尋找創作的素材。同行們都知道，張鐵濤善於創作自然風光類的油畫，在內地具有一定影響。正如詩人楊森君所說，「張鐵濤以具有衝撞性的視覺語言表達着對大自然的擁抱與愛撫，筆墨之中、虛實之間展現的是一個畫家應有的悲憫之心。他讓靜息無聲的自然之象，有了神情，有了與人對視的自信。讓看到它們的人，不得不心生敬畏、敬意，進而產生了進入實地、觸摸具象的嚮往。」

黃河的生態美景讓畫家為之沉醉，張鐵濤像着了魔一樣，繪就了大量草圖，同時，他又敢於創新，挑戰自己，把家鄉吳忠市日新

月異發展的新面貌也糅進作品裏。有想法容易，畫起來卻難。為了創作這幅作品，除了要走遍黃河寧夏段的很多地方，同時，張鐵濤還選用無人機航拍，拍下了大量的照片。「因為天氣的原因，其間兩架近十萬元的無人機損毀了。」張鐵濤說。根據無人機拍下的照片，張鐵濤又結合自己的寫生草圖進行構思，將油畫創作的技法大膽創新，融合了國畫的創作手法，並使用多種油畫顏料、砂石、石英石等綜合材料，從2016年6月到2018年12月，終於完成了這幅長32米、高5米的巨幅油畫作品《天下黃河富寧夏》，生動再現了天下黃河富寧夏、黃河兩岸魚米之鄉的景象。

寧夏美術家協會主席、著名畫家王雪峰對香港文匯報記者說，「只有把大地之上的自存自在的物象看成是天賜之物，作為一個真正意義上的畫家，才會對哪怕是一棵小草、一束鮮花充滿敬慕與憐惜，樹固然是樹，但是，經由畫家的創作，畫布上

的『樹』已經帶有了人的溫度、人的審美、人的評判、人的寄託。此時的樹與人已經達成了某種精神上的交流與合作。所以，鐵濤的畫也可以說是他與自然共同完成的傑作。畫家因自然找到了彰顯才華的天地，自然也因畫家找到了其深邃的人文價值」。

如今，慕名來參觀的人絡繹不絕，甚至有不少企業家和藝術機構出高價要收購這幅作品，但都被張鐵濤拒絕了。「這幅畫是屬於寧夏的，它生於寧夏，就應該留在寧夏，向人們展現寧夏黃河之美。」張鐵濤說。「巨大的畫面感內每一處均勾勒着現實版中的景色，令觀賞者充滿身臨其境之感。」一位觀眾在觀賞完這幅巨幅作品後由衷地說。「自古以來，寧夏因黃河而生、因黃河而興、因黃河而美，這幅作品最能體現我對家鄉的眷戀，今後我將以黃河為主題，創作出更多具有時代感、藝術感的作品。」張鐵濤說。



◆ 油畫《天下黃河富寧夏》。