

# 遊走黑白彩色光影中尋香港故事

相機在光影中捕捉了瞬間，記錄鏡頭下的各種人和事。隨着時代變遷，周遭環境為切合我們的需要而發生轉變，香港經歷重重考驗後由漁業發展成以服務業主導的市場，我們的環境在不知不覺中隨時間改變，你還記得上世紀的香港是什麼樣子嗎？我們無法回到過去，探尋舊香港最簡單直接的方法是翻閱舊照片，最近有藝術館以舊香港為題展出多張歷史照片，藉影像說故事。

◆探：香港文匯報記者 張美婷  
部分照片由  
President and Fellows of Harvard College  
The Estate of Lee Fook Chee  
及 Wai-man Lau 提供

由歷史遺珍攝影基金會創始人艾思滔策劃的展覽《復甦生息、逆中求存、重振旗鼓》，展出由攝影師 Hedda Morrison、李福志和 Brian Brake 於上世紀四十至七十年代拍攝香港的照片。80多幅黑白和彩色照片展現香港橫跨30多年的蛻變，從1946至1947年間戰後復甦生息、到五十年代逆中求存、六十至七十年代則重振旗鼓令舉世矚目。三位攝影師有着不同閱歷、截然不同的生活背景和攝影目標，但各自以其風格記錄了香港近數十年的歷煉，在照片當中可見香港的經濟、社會和文化軌跡之發展。

展覽場地位於金鐘的一處以歷史悠久的軍火庫改建而成的藝術館，甫進入展廳，展板上的舊照片配合充滿歷史氣息的裝潢使人格外投入細味每張照片的故事。展覽以三位攝影師不同時期的作品大致區分為三部分：四十至五十年代為 Hedda Morrison 之作品、李福志五十至六十年代，以及 Brian Brake 七十年代的攝影作。

## 近鏡攝下平民戰後生活

Hedda Morrison 於德國出生，是一位紀實攝影師，展覽中的30多張黑白照片由她拍攝，記錄了她來香港短居時城市戰後復甦的點滴。對比 Morrison 曾於中國及東南亞拍攝的作品而言，她的香港相片盡顯對平民百姓的愛戴和尊重。在她鏡頭下不少是以平民生活為題的作品，甚至不少為近鏡拍攝，可見她平易近人的性格令不少人樂意成為她鏡頭下的主角。

步入展覽，Morrison 的《Cigarette Seller》拍攝着一名在街頭擺賣的婦人，那時二戰剛結束，百廢待興、民生困苦，平民的日子過得憂心忡忡，前路難以預測。婦人銳利的眼神難掩戒心，頭髮隨便用髮夾盤起，身上只有一件披風抵擋寒風。從照片中可見不少當時暢銷的香煙品牌：如 Senior Service、駱駝及好彩。Morrison 的《Sheung Wan Street》作品構圖置中對稱，展示西區密麻麻的樓宇，衣裳竹簾緊着商舖招牌，擠迫的環境可見一斑。曬晾的衣服儼如萬國旗，由此可見華人百姓雖然只有蝸居寄身，但卻很愛清潔。



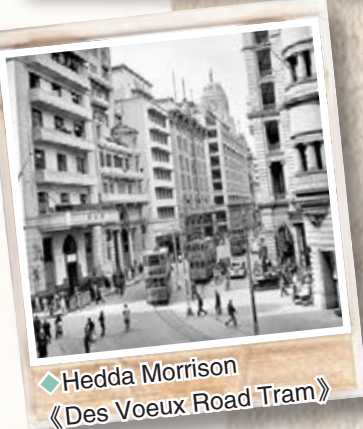
◆李福志的蔡司 Ikonta 相機。



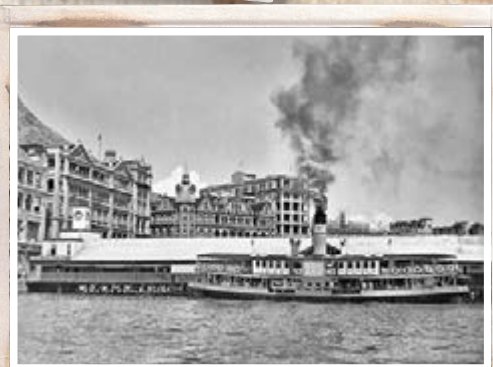
◆Hedda Morrison  
《Sheung Wan Street》



◆Brian Brake 攝於九龍慈雲山徙置區。



◆Hedda Morrison  
《Des Voeux Road Tram》



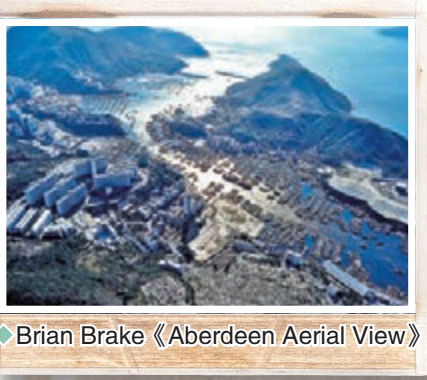
◆李福志《Star Ferry Smoke》



◆Hedda Morrison 《Cigarette Seller》



◆李福志《Tanka Women Getting Water》



◆Brian Brake 《Aberdeen Aerial View》



◆Brian Brake 《Red Banquet》

相片展覽《復甦生息、逆中求存、重振旗鼓》  
日期：即日起至3月6日  
地點：亞洲協會香港中心 麥德賢夫人藝術館

◆現場展出  
80多幅香港  
舊照片。  
張美婷 攝



## 捕捉蜑家婦女打水情景

新加坡攝影師李福志於1947年到香港生活，以為山頂遊客拍照謀生，他初時主要拍攝人像，後期則轉為擺賣香港風景照，例如是次展出的作品。展覽展示了他近40幅黑白照片，突出了香港在五十年代所經歷的變化。李福志的人生面貌和攝影道路都與 Morrison 及 Brake 差別甚大。他不似二人出身富裕家庭，也從沒接受正式的攝影訓練，全憑堅毅意志與實力闖出新路，為訪港遊客拍照和售賣照片。

李福志的攝影作品《Tanka Women Getting Water》中可見蜑家婦女在岸邊水龍頭輪候打水。當時水上人每日也要到岸上打水到帆船和舢舨使用，這份差事一般由婦女及小孩負責。婦女們除了身穿典型蜑家服飾和頭戴竹帽，腳部扁闊也是特徵，這是長年赤腳在船上辛勞生活所致，而且赤腳在甲板上行走步履較穩。

李福志的《Star Ferry Smoke》攝於香港島的舊天星碼頭，對面的干諾道當時有不少愛德華風格的建築物沿維港而建。此照片中，一艘戰前天星小輪正在泊岸或開行，柴油機器猛力發動，冒出一團濃煙。不遠處的紅磚中環郵政總局有 CABLES 廣告字樣，右面新發明的霓虹燈正宣傳可口可樂。

新西蘭攝影師 Brian Brake 的信念與 Hedda Morrison 不謀而合，然而 Morrison 的作品多為獨立相片，而 Brake 則藉着連環影像說故事，透過精心鋪排構思，運用精湛的攝影技巧演繹。展覽中20多張描繪香港六十至七十年代的彩色照片均由 Brian Brake 於1962至1976年常駐香港時拍攝，在搬到香港之前，他在通訊社工作，周遊列國，攝影作品獲多份當代攝影雜誌刊載。

## 彩照記錄香港走入繁榮

Brian Brake 的《Aberdeen Aerial View》為一幅鳥瞰照片，Brake 在清早的晨光下取景，鏡頭望向香港仔、鴨脷洲和區內的漁港。鴨脷洲的山丘都被削平，香港仔則填海造地建造屋邨。《Red Banquet》同樣出自 Brake 的鏡頭，從這張照片的廚師帽子可得知這是粵菜肆翠園酒家，從人物的衣着看來，應是1970年代拍攝。Brake 觀察力強且眼明手快，這張照片及時捕捉了食客的不同表情，然後透過廣角鏡將整個群組攝入框內。

展覽中有一張相為 Brake 攝於九龍慈雲山徙置區。該屋邨建於1964至1971年之間，合共63幢樓宇，是歷來最大型的徙置屋邨。當時這發展項目令政府引以為傲，經常安排外地傳媒參觀。照片攝於1970年代初至中期，家家戶戶在窗外曬晾衣服，場面相當震撼。

他鄉聲

## 我穿越元宇宙去愛妳(下)

此刻我和小美，正在許願……

「小美，妳看，那一顆流星雨有點奇怪，怎麼會上蹺下跳的呢。」我眯着眼仔細看，一團馬賽克的不明物體掉下來。畫面一震，沙塵覆蓋了整個屏幕，我和小美用手扇着。那五毛特效沙塵散去，一雙毛茸茸的腿，就出現在前方不遠處。小美問我：「6哥哥，那是什麼啊？」我想靠近看個究竟，就聽見野獸聲音咆哮：「你們是犯規的人，我要抓你們回新手屋。」我抬頭一看，這就離譜了，竟然是一隻ID「東四金剛王」的巨型粉紫色大猩猩。它在不遠處，對着其他玩家揮着拳頭，口中噴出激光，前面慘叫聲此起彼落，玩家們都領了盒飯。

我與小美對望了一眼，我喊到：「快跑啊！」我拉着小美的手，往另一方向狂奔，大猩猩在我們後面追。我發揮出超常手速，跑出超常速度，大猩猩在後面亂噴激光，我們快速穿過小樹林，我的天啊，前面竟然是懸崖……

站在懸崖邊的大石頭，往下望深不見底：「小美，現在只有一個辦法了，就是跳下去，妳相信6哥哥嗎？」小美說：「6哥哥我聽你的，You jump, I jump!」反正又不會死，跳就跳吧，總比被抓回去強。狠狠往前一跳，大猩猩叫聲越來越小，畫面越來越黑，左面隱約有個小光點，突然，我看到我的手機桌面。App居然閃退了！什麼鬼，竟然系統

有Bug啊！

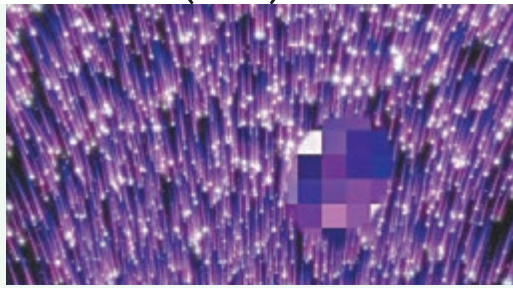
我擔心着小美的安危，心急如焚地再登入「熙攘靈境·元宇宙」。

重啟，我再被傳送到懸崖邊，大猩猩還在。小美蹲在地上無助地哭，我承認我心疼她了，來不及解釋，趕緊往懸崖左面的小光點跳下去。

小光點果然是量子傳送，畫面一片白，進度條跑滿100%後，響起旋轉木馬的音樂。我們被傳送到主題公園座椅上坐着，面前反重力旋轉木馬在轉圈，特大號摩天輪、太空飛車、中式古建築，天上三千孔明燈，好一幅良辰美景。小美挨着我肩膀：「剛才嚇死寶寶了，幸好6哥哥在我身邊。」我輕輕地說：「小美，我不是回來了嗎，我會好好保護妳的。」

她聽見這句話，沉默了一會。我打開小地圖，大量人流在公園中央區，應該是跨年派對。搭上太空飛車，與人工智能說出目的地，無人駕駛車子懸浮高速飛行。車裏提供了拿鐵，我不自覺地用左手，把咖啡杯耳轉到左邊，再拿起杯子，深深一聞，拿鐵味飄着真香。

拿鐵香氣飄着，現實世界實驗室，中科院院長，把拿鐵倒進自己鈦合金嘴巴，它瞪着機器眼在觀察實驗室。儀器嘟嘟地響，玻璃屏顯示：人類實驗者，連接腦機接口，沉浸在直立式



◆一團馬賽克的不明物體。

培養液生命輪，已昏迷九個多月。此刻，實驗者眼睛緩緩張開，一隻手摸着生命輪外殼，哭泣聲傳來。

我望向窗外的小美，她眼睛哭腫了。我抬起手，嘗試輕擦她的淚水：「小傻瓜，我回來了，我都想起來了。」

「6哥哥，你終於醒了，我害怕永遠失去你。」

「小傻瓜，謝謝妳讓我想起我們的愛。」

人工智能在記錄：2222年1月22日，實驗892036。女性仿生人小美，連接元宇宙，以愛情意識暗示實驗者，愛情，讓迷失的人類男性自我覺醒。從96年前發現雙重元宇宙迷失症以來，首次成功。大數據預測，全人類將在1,000年後，突破多重元宇宙，奔向現實宇宙，記錄終。

三重元宇宙實驗892037啟動，倒數30秒，準備再昏迷實驗者……

◆作者/圖片：文匯報香港青年  
中華文化傳播大使 梁家偉

## 精英運動員黃永棋分享經歷 鼓勵同學不要輕言放棄目標

香港文匯報訊 香港羽毛球精英運動員黃永棋早前透過 Community in Action 計劃，到訪香港南區官立小學與全校小學生，活動中他分享自己在全職運動員路上的經歷，亦帶領一眾師生做熱身運動，並與在場的師生對打，以互動、有趣的方式讓同學感受羽毛球的樂趣。雖然在疫情下要緊守社交距離，全校學生都透過現場或網上參與其中，氣氛十分熱烈。黃永棋希望學生能從中學學習到運動員的堅毅精神，積極建立人生目標。

身兼多職的黃永棋既是全職運動員，也是一位爸爸。原來黃永棋初三開始入選羽球隊，小五時開始跟私人教練訓練；到上中學時被選入香港體育學院，一年後更入選香港羽球隊青年軍。到中三時正就讀喇沙書院的黃永棋毅然決定輟學當全職運動員，至今有十多年。運動員生涯傷患經歷最痛苦，黃永棋表示年輕時經常因腳部舊患復發而感到氣餒，曾一度迷失，但隨着年紀漸長，他已慢慢學會如何克服及適應，並與傷患共存。他分外語重心長地鼓勵同學們勇敢克服困難，不要輕言放棄，建立積極人生觀。

東京奧運港精英運動員在賽場上發熱發光，再次激發起運動員的鬥志。2021年9月以港隊男團代表出戰全國運動會，憑着黃永棋在第五場的爆發性表現最終於落後一場下反勝山東隊出戰小組賽。早前舊患又復發，目前正在休養及治療，但黃永棋表示：「對今年出戰亞運的決心不變，希望之後能夠參與不同的積分賽，爭取奧運入場券，當然之後亦會希望衝擊2024年巴黎奧運。」黃永棋坦言作為運動員當然希望登高峰；同時希望自己的女兒能夠看到爸爸出賽，成為女兒的驕傲。

◆精英運動員黃永棋（左二）獲學校贈紀念旗。

永棋特別提到，在場的學生們都充滿活力，顯示出對羽毛球運動的興趣，寄語學生們要用心發掘自己的潛能，並要有堅定的決心才可以達成目標，邁向成功。他希望透過自己開創的球會，把球技傳承下一代。

永棋特別提到，在場的學生們都充滿活力，顯示出對羽毛球運動的興趣，寄語學生們要用心發掘自己的潛能，並要有堅定的決心才可以達成目標，邁向成功。他希望透過自己開創的球會，把球技傳承下一代。

永棋特別提到，在場的學生們都充滿活力，顯示出對羽毛球運動的興趣，寄語學生們要用心發掘自己的潛能，並要有堅定的決心才可以達成目標，邁向成功。他希望透過自己開創的球會，把球技傳承下一代。

◆在場的師生和黃永棋對打。

