

戲曲 視窗

粵樂的相對音準特質(上)

我在本專欄說過音高有物理音高和音樂音高之分，前者是計算出來，後者是一種靈活的、多邊的、帶有人們思想感情的音準概念。

前幾期從物理音高的角度介紹七平均律、中音程及中立音階，例如：十二平均律的全音程相距200音分、七平均律全音程相距171.4音分、中音程的中二度相距150音分等，都是以物理程式計算出來，實際演奏卻非如此。謝俊仁在《粵樂的音律：從工尺譜說起》(刊於《粵樂通訊》2020秋季號)舉出3個例子：1990年陳威和鄭詩敏為潮州揚琴的測音結果、2007年周仕深為高胡名家余其偉測音結果及曲藝名家吳詠梅揚琴獨奏的測音結果。前兩者的測音結果顯示「合、士、上、尺、工」接近傳統十二律五正聲，而「乙、反」屬「中立」，整體並不接近七平均律。謝俊仁猜想出現這種情況是由於「民間律是靠約定俗成，口傳心授的。粵樂的律制可能隨年代而變遷，二十世紀初七律揚琴的律制，可能與上述測試不同。我們聆聽舊錄，也感覺到不同年代不同樂家所用的律制稍有不同，相比傳統律制，有些錄明顯有偏差。」

為印證他的猜想，謝俊仁在2018年找了香港中文大學音樂系於2014年出版的《清音重聞》(廣東音樂)唱片所收錄的揚琴獨奏《孔雀開屏》來作測音。此唱片的樂曲均使用中文大學音樂系收藏的珍貴古董樂器來演奏，《孔雀開屏》所用的，為兩排碼七律揚琴，由港澳兩地資深曲藝名家吳詠梅調音與演奏。測音結果是揚琴中高部分的音程接近七平均律，但是低音部分的音律與中高並不相同，類似傳統十二律制。高低音區的律制不同的現象，亦出現於舊制琵琶；故此，吳詠梅把揚琴調至高低區律制不同，並非獨特，而是承接傳統的。揚琴中高音的律制，雖然接近七平均律，可以在「四益」之間轉換，但是，各音程稍有參差，不是完全平均，「上、工」比「工、六」稍大，令正線旋律仍有傳統律制的影子，不致完全脫離低音部分的律制，整體不應理解為「七平均律」。

在鄭氏的文章裏，還刊載了三個測試的音分數據，讀者如感興趣，可在網上找找該期刊物。上述的3個例子告訴我們，粵樂的音高並非如十二平均律般，每一個音名只有一個固定音高，而是有若干的彈性，只要在可接受的範圍內便可。

◆文：葉世雄



籌演師父開山名劇《桃花扇》 千珊喜獲文千歲任藝術顧問



◆千珊和鄭雅琪已有多次合作，相當有默契。



◆廖國森演楊龍友。

因疫情急轉，本港所有娛樂場所都要閉館，演期在2月3日農曆大年初三後也許有望開館，選擇報道戲曲園題目時，的確有不少顧慮，本選好了在2月8日及9日假西九文化中心大劇院上演兩場大戲：《桃花扇》和《白蛇傳》的千珊粵劇工作坊做訪問，在談話的時候，得悉該次演出也要延期至7月。

千珊現今是粵劇圈相當勤奮的新人，為自己的演出事業上了傳統專業模式，大前提以接踵把師父的首本戲一齣一齣地排演；之前演過《洛神》、《梁祝》、《征袍還金粉》等，又演了在千歲粵劇研究院學習時首個長劇《紅樓夢》，同時還有新編劇《牡丹亭·夢》等。去年千珊的演藝工作也算豐富，除自己工作坊，也參加了大型的粵劇《五代同堂——乾坤鏡》的演出，又在八和會館祝賀華光師父寶誕的《仙姬大送子》中擔演董永一角。同年她因參加了劉海老師的在職演員演藝再培訓班，和導演劉海及編劇楊智深傾談演出事宜，商議出2022年重演當年楊智深力作、文千歲開山戲《桃花扇》，她取得在美國的師父文千歲、梁少忠同意出任藝術顧問，並且定下西九文化中心大劇院2月的演期。千珊說：「師父當年演《桃花扇》中的侯朝宗有他個人的介口，我們不斷利用電子傳訊溝通，劉海老師在造型和演出方面給我們不少意見。本已安排排戲時間表，但現在封了館，使我們劇團的行政、售票、排戲等的正常工作無法展開，在這停頓的期間商議，我們為保證演出的水準，決定把演期延後。」

演出延期至7月

千珊對於未能在今年初和觀眾見面深感不安，但是她堅信在7月能如期演出，她們的演出團隊：演員有她及鄭雅琪分飾侯朝宗、李香君，廖國森飾楊龍友、梁心怡飾李貞麗、溫玉瑜飾蘇昆山、瓊花女飾寇白門及新秀吳立熙、劍鏢、沈柏銓等，必定會為這劇付出雙倍的努力。



◆溫玉瑜演老師蘇昆山。



◆千珊演《桃花扇》一劇的侯朝宗。



◆梁心怡演李貞麗。

今次千珊粵劇工作坊排演《桃花扇》，還會演出《白蛇傳》一劇，兩齣都是大戲，千珊指演《桃花扇》的侯朝宗是演繹國將亡的愛國文人之抑鬱無奈，演《白蛇傳》的許仙，是一個男子對愛侶認知的考量演繹，其中有鄭雅琪的盜草、水鬥，而她將會唱出師父文千歲一首名曲《夜哭雷峰塔》，此曲為失傳的名曲，不容錯過。

◆文：岑美華

《荔枝換絳桃》以嶄新面目呈現觀眾

閩劇《荔枝換絳桃》早前在福州的福建省閩劇藝術中心首演，講述了一段凄美動人的愛情故事。住在福州安泰橋邊對門的一對青年男女繡女冷霜輝和畫工艾敬郎，機緣巧合，冷霜輝窗下繡花的背影成了艾敬郎畫中的倩影，他們通過互投荔枝和絳桃，傳遞愛戀之情。孰料，權勢熏天的閩王王延翰也見畫中美人，遂起色意，強行搶奪，對這對相愛的青年男女百般迫害，冷霜輝和艾敬郎雙雙投入火海，以年輕的生命堅守了純真的愛情，在火中涅槃成一對鳳凰。

該劇由中國著名戲曲劇作家、曹禺戲劇文學獎、文華新劇目獎得主、編劇王仁傑進行重新編寫，該劇本亦成為王仁傑先生的遺作；邀請多次獲中宣部「五個一」工程獎、文華獎等的內地著名導演徐春蘭執導該劇；邀請閩劇著名表演藝術家林瑛、作曲陳德忠和楊浩平、舞美設計羅江濤、燈光設計齊世明等共同組成了強大的主創團隊。

劇目由劇院優秀年輕演員文焱、林宇輝、林仁冰分別飾演冷霜輝、艾敬郎、王延翰，還有演員倪愛民、肖翠雲等共同參演，將劇目以嶄新的面目呈現在大眾面前。同時劇院大膽啟用了一批90後、00後的青年演員上陣演出，以青春的氣息演繹古老的愛情故事。

閩劇又稱福州戲，起源於明末，已有400餘年歷史，是現存的唯一用福州方言演唱和唸白的戲曲劇種，2006年被列為第一批國家級非物質文化遺產。

◆文：中新社



◆(左起)年輕演員文焱和林宇輝在劇中分別飾演冷霜輝、艾敬郎。



◆閩劇《荔枝換絳桃》早前在福建省閩劇藝術中心首演。

戲曲舞台上的短兵相接——《三岔口》



▲學藝湛江，來港發展的詹浩鋒及符樹旺分飾劉利華和任堂惠，二人短打武藝出色，由地面打到桌上，跳躍翻騰，招招有力。

《三岔口》是京劇的經典短打武場戲，由小武及武丑擔演，劇情來自《楊家將演義》，講述宋朝大將焦贊因殺了權貴，被判發配邊關。焦贊為楊家將，楊延昭命任堂惠暗中保護。焦贊來到三岔口投店，任堂惠亦投店住下，被欲救焦贊的店主劉利華誤會他對焦贊不利，於午夜摸黑入客房欲暗殺之，二人在黑暗中先互相摸索，繼而各出奇藝抗敵。

這一場戲場景只有兩椅一桌，兩位打鬥的演員盡使出渾身武藝，在象徵黑暗的房內打鬥，二人均身手敏捷、靈活、跳躍翻騰，兼且又是刀光劍影，令人看得緊張萬分。在焦贊亮相得知同是一夥，才解開困局。

以前廣東戲少見這一段戲，但近代南北戲曲常有交流，內地的戲曲學校或團體也多以此折戲為小武的練習功課，所以在一些折子戲專場也有機會看到《三岔口》。

◆文：白若華



Table with columns for TVB 5 Drama and Night Drama schedules, listing dates, times, and program details.