

聲音互動旅程 《璃屋》 歡迎來到靈性主題樂園

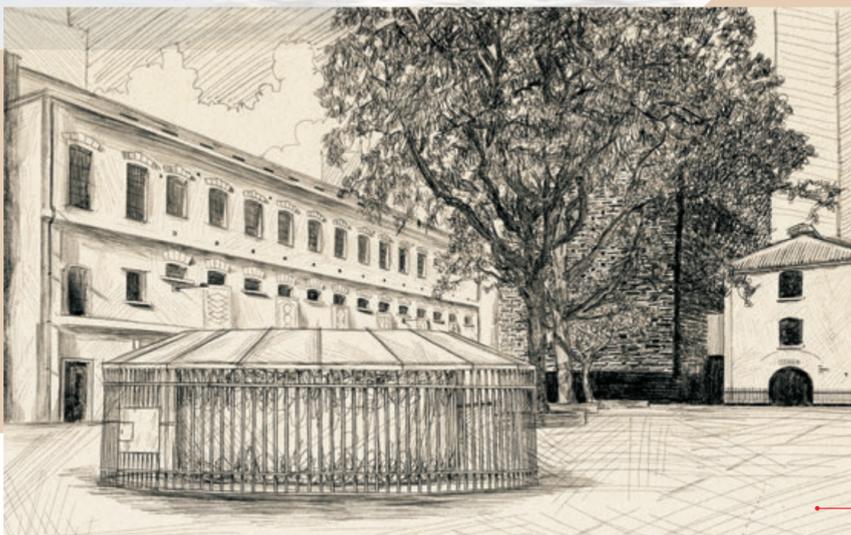
體驗時間的運行

觀眾走入《璃屋》，將經歷兩段音樂，弦樂四重奏加上電子樂，再加上女高音的「特殊調音版」演唱，帶來抽離又奇特的感受。以往的作品多為現場表演而創作，盧定彰說這次自己操刀聲音裝置，亦嘗試保留其音樂的完整性。他期望屆時可以有網上平台讓觀眾回顧小屋中音樂的完整版，「大家可以去比較現場裝置和單是作品本身有什麼不同。」

劉曉江則說，盧定彰的作曲訓練為裝置的創作帶來了不同的元素。「我們平時比較多的聲音裝置，可能多是在一個空間中和空間互動的聲音。很多時候都是一些環境音 (Ambient Sound)，通常在時間上是靜止的。比如差不多每十分鐘進去時聽到聲音差不多，其中的改變比較小，你不大感覺到時間的過程。但是 Daniel (盧定彰) 的這個，從裝置的角度去看就很有趣。他是一個作曲家，用作曲家的方式來做，你會仍然感覺到他對時間的掌控。」

「音樂基本上是一個在時間中運行的藝術。」盧定彰說，「平時我們的創作就是它的起承轉合，例如如何在十分鐘內控制觀眾的期望或者 tension。這次則非常弔詭。裝置的定義好像是抹走了你的節奏元素，比較像你看一幅畫，或者一個雕塑，是靜態的。那如何去平衡，是我們這次創作過程中一直在考慮的。」

◆《璃屋》的設計草圖



每屆「香港藝術節@大館」，都會在大館不同角落，為觀眾獻上各種獨具場域感的藝術作品。今年亦不例外，其中，作曲家盧定彰、設計師英文瀚和聲音藝術家劉曉江組成跨界「鐵三角」，將在大館監獄廣場上打造一座互動聲音裝置《璃屋》，讓觀眾經歷一次獨特的聲音旅程。

◆文：香港文匯報記者 尉璋 圖：「香港藝術節@大館」提供



◆左起：劉曉江、英文瀚與盧定彰成為《璃屋》中的「鐵三角」。



◆盧定彰(左)與劉曉江



▲《璃屋》中的音樂嘗試將弦樂四重奏與電子樂相結合。



為了創作這個互動聲音裝置，作曲家盧定彰到大館尋找靈感，被其中一處隱蔽的小教堂吸引了目光。「大家說起大館，想到的可能是監獄，是法院，但原來還有一個這麼人性和宗教性的地方。其實想一想，在監獄廣場上有這樣的一處，似乎也合理。」那裝置中是否可以有某些部分具有這樣靈性的意味呢？他從這裏發想。「另外，做裝置的話我也有一些想法，平時我們說到裝置，可能是可以去駐足一下觀賞一下的所在，然後就走開，我則不想用這樣的形式，我想要觀眾需要花時間進入這個空間，去體驗一些東西。」他想像《璃屋》會如同主題樂園裏的機動遊戲，或者鬼屋。觀眾要排隊，要預備進入機關，然後要花一段時間體驗，再出來回到現實世界。

「有點像是要進入一個聲音的儀式。」他說。

Glasshouse? 不簡單

這個體驗的旅程在設計師英文瀚的手上被具化成一所小屋。「我覺得裝置藝術很重要的就是 site-specific(場域特定)。」英文瀚說，「它要和大館很有關係。如果現在這個東西可以整個被搬到比如阿姆斯特丹都完全一模一樣，那對我來說它就只是一個雕塑，而不是裝置。」那如何尋找大館的獨特元素呢？英文瀚分享，創作初時，他嘗試尋找各種大館的元素，監獄門這些「基本款」自不用說，連街磚的款式，星形散布的建築格局……種種元素都被做了考量，最後打動他的是監獄廣場中間的大樹。

這顆大樹鬱鬱蔥蔥，周圍被圍起石欄，為冷肅的監獄廣場注入一股生機綠意，已經是大館標誌性的景點之一。英文瀚笑着說，將要放置在監獄廣場上的《璃屋》，其基座的尺寸就差不多是樹

連一圈石欄的尺寸，暗暗呼應。

事實上，《璃屋》這個名字也別有玩味。盧定彰笑言其中文名字其實意義不大，英文名「Glasshouse」才是戲肉所在。「Glasshouse 有很多意思，它當然有 Greenhouse 的意思，但是在美國俚語中也有『監獄』的意思，另外還有一間餐廳也叫 Glasshouse。意思就是，你怎麼理解這個字，建基於每個人，是很個人的。怎麼去看同一個事物，不同的人有不同的選擇。」

監獄、樹、懲罰、公正、嚴整、綠意、生機……所有的想像雜糅在一起，是複雜的可供多角度感受的有機整體。盧定彰透露，剛開始時，團隊還曾想直接將大樹圍在小屋內，其意涵更為突出，後來操作起來太困難惟有放棄。現在小屋與大樹在監獄廣場上相對望，對觀眾來說，又有另一層詮釋的可能。

選擇? Up to You!

《璃屋》的設計理念中強調選擇性。透過不同的觸碰，或者不同路線的選擇，觀眾將獲得不同的聆聽體驗。

聲音藝術家劉曉江為《璃屋》作聲音設計，在英文瀚所打造出的空間中，他用聲音去勾勒旅程的路徑。「喇叭的設計也是如此，大家一邊行走一邊聽到聲音，然後有互動的部分，讓觀眾感受到自己的主導性。」

「整個旅程，就是向自己內心挖掘的過程。」英文瀚說，「而中間的過程，你可以選擇去找，也可以選擇不去找。內心發掘的過程中你有可能會認識自己多一些，卻也有可能勾起一些傷痛的回憶。這都是自己的選擇。進入小屋，你可以選擇聽或者不聽；可以選擇快速穿過，也可以選擇留下；甚至也可以像網紅打卡。你想要帶多少東西走，不如先問自己願意拋多少東西出來，

有多願意去理解自己。」

音樂? 如同來到外太空

在盧定彰看來，《璃屋》的中心就是期望觀眾去思考「一個人有沒有自由去選擇怎麼去定義一些事物？」這個聽起來甚為哲學的問題放到聲音與音樂上，似乎可以理解為——如何去聆聽，又如何去定義一個聲音？

如何將這麼抽象的問題在現場音樂的體驗上展現出來？盧定彰將其細化到耳朵平時難以留意的隱秘角落。

「很多時候我們聽到一個音，比如低音 C，會覺得它是一個 C 音。但是如果很靜地去聽，會聽到它上面其實還有一些泛音，而不只是這一個音。這其實是聲音的本質，是大自然的現象。」簡單來說，聲音是頻率，如同每個顏色實際上擁有自己的光譜，是雜糅混合的結果，每個聲音亦是如此。

「但是平時我們的耳朵聽不到這些泛音，或者不習慣去聽，但這些其實是最自然的聲音。而我們平時用的樂器，比如鋼琴，用十二平均律的方式去調音，其實也不是最自然的調音方式。」

於是在《璃屋》中，盧定彰嘗試通過不同的調音方式，用弦樂四重奏去將低音上面隱約的泛音凸顯出來。聽在觀眾的耳中，就如同是換了一個角度去聽一顆熟悉的音符，卻發現了平時沒有留意的聲音，而這些聲音對它而言，其實是有機體的一部分。

弦樂四重奏也帶來宗教性、空靈的感覺，這也正好與小屋的設計理念相融合。「大家聽到這些特殊的調音，雖然是和平時不同，但是其實也都是和諧的。於是那種感覺，像是有點怪怪的，甚至似乎有些走音，但是又不是，如同去外太空，有些超現實的感覺。」盧定彰說。



▲樂手在排練盧定彰創作的音樂。



▲樂手在排練盧定彰創作的音樂。

最新消息，因應疫情最新情況，原定於2月舉行的「香港藝術節@大館2022」將會延期舉行，詳情將於官方網頁公布，請讀者們留意：
<https://taikwun.artsfestival.org>

驚鴻一瞥，癡迷到底

——訪手托木偶粵劇傳承人陳錦濤

台前戲班班的這齣戲叫《一抔存忠劍》，三個裝扮各異的木偶在鑼鼓聲裏靈活地扭頭、抬臂，配合着用水袖的婀娜，顧盼生姿。廣東手托木偶粵劇傳承人、香港華山傳統木偶劇團主理陳錦濤坐在一邊目不轉睛地看，攔在桌面的手指打着節拍。

這場景很像他8歲時，專程搭車北上，在廣州文化公園，仰望望着戲台上張弛有度的英雄爭霸、欲語還休的傳奇愛情，驚鴻一瞥，從此癡迷到底。「那個年代沒有錄音機，沒有相機，但配樂、故事情節、藝術形式，我看一次便入了腦，很久都不會忘記。」回家後，他常找來幾個玩偶，自唱自演。

陳錦濤日前接受中新社記者專訪時，拖着一個行李箱，裏面是各式身穿戲服的木偶，他一一取出，整齊地依牆擺放在桌面。「這幾個木偶最老的已經有150年歷史了。」他說這話時，目光一刻未從它們身上離開，更細心地幫木偶理了理衣角。

廣東手托木偶是古老的木偶品種之一，手托木偶粵劇主要在打醮期間或廟宇重修開光時上演。自古以來，當地人相信木偶能驅邪，劇團為了保護演員，都會在醮會中先演「木偶戲」，以娛神酬神，再演「人戲」。

「在粵劇界，木偶班常被稱為『師傳班』。」陳錦濤解釋，這是由於木偶班的人通常身兼數職，精通吹(吹管樂)、打(敲擊樂)、彈(弦樂)、唱(演唱)及做(操作木偶演出)，不少人甚至還會撰寫劇本，



◆廣東手托木偶粵劇傳承人陳錦濤展示他所收藏的木偶。

他便是這類「全能藝人」之一。可惜現時很少藝人能精通全部行當，一般是「能唱不能演」，或「能演不能唱」。

陳錦濤是個行動派，說着就提起手邊一個巨角木偶，嘴裏模擬鑼鼓聲，踏着細碎步伐亮相，「木偶戲也注重步伐，步伐代表了功架，生角就要走出威武之感，而花旦又要走出女人模樣。」木偶藝人還可通過操作複雜的「手機(控制桿)」，令木偶呈現不同的神態動作，如鞠躬作揖、挺胸攤手等。

陳錦濤是在1983年才組建劇團，入行已過而立之年，在那之前他做過地盤，也打過零散工。劇團開張大吉，卻出師不利，「原本是一場大戲，結果下大雨被取消了。雖說特區政府有補貼，但心裏還是感到有點淒涼，怎麼一開張就這樣。」一位相熟的教授對陳錦濤說：「你不要迷信，要發展你的藝術追



◆廣東手托木偶粵劇傳承人、香港華山傳統木偶劇團主理陳錦濤(中)和他的劇團藝人合照。

求，頂落去(擲下去)。」

為那句「頂落去」，陳錦濤撐了41年。撐過傳統文化被現代潮流遠遠甩在身後近乎必然的式微，撐過「無工開」的惱人疫情，「一年只做了兩台神功戲。」幸好，他等來官方的支援——手托木偶粵劇被納入香港非物質文化遺產清單，劇團得以獲取賴以生存的資源和發展空間。

許是這麼多年舉步維艱的打磨，陳錦濤整個人透着股堅定樂觀，和並不囿於陳規、願意接受轉變的寬懷。

「傳承」是陳錦濤掛在嘴邊的話，所有能達至這一目標的事他都樂意做，他與香港特區政府非物質文化遺產辦事處合作開設手托木偶粵劇展覽之餘，還參與授課。「有人願意學，我就願意教。」

◆文：中新社

周末好去處

海港城 笑口過肥年

羚邦集團為慶祝旗下線上藝術平台 Whateversmiles 成立一周年，首度與香港人氣插畫家葉欣合作，於「海港城·美術館」舉辦本年度首個「重量級」驚喜聯乘企劃：Garfield x Plastic Thing

「GARFATTY BELLY LAUGHS」，由 Plastic Thing 主理人葉欣創作，將其筆下人物為食妹 (Fatty) 影拍經典卡通角色 Garfield 官方授權進行全新創作，以鮮明顏色、簡約線條的代表性畫風，將 Garfield 變得更圓潤，與為食妹發揮吃貨本色，上演鬼馬過癮、甚具火花的人貓互動，令大家會心微笑，煩惱全消。

Garfield 自1978年推出至今，已有逾40年歷史，時至今日擁有無數粉絲，是許多人成長的重要夥伴。而葉欣在2013年創立的 Plastic Thing，於網絡社交平台一直擁有極高人氣，經常被網民瘋狂轉載分享，由一開始的插畫作品，到後期推出的動畫短片，都獲得很高的瀏覽量。今次葉欣和 Garfield 的合作回歸基本，以插畫形式的創作跟大家交流。訪客可在場內欣賞到葉



欣具標誌性及搶眼的彩色畫作，此外更有插畫家親手繪畫之作品。另外，多幅「重量級」作品亦將特別以「逼爆畫框」的獨特方式呈現，更顯玩味。場內備有多款聯乘精品供限量預購，包括：Garfatty Figure、最受注目的80cm高 Garfield x 為食妹公仔、治愈滿分的為食妹 x Puffy 公仔等。大家可於場內優先預購精品作為「新春開運禮物」，亦可於2月透過 Whateversmiles 官方網頁預訂。

Garfield x Plastic Thing 「GARFATTY BELLY LAUGHS」地點：「海港城·美術館」

Garfield 新春祈福庭園地點：海運大廈地下中庭

日期：即日起至2月15日