

專訪北京2022年冬奧會延慶賽區總設計師李興鋼：



在李興鋼三十年從業歷程中，與奧運相關的工作佔據了三分之一的時長。「奧運建築是時代的產物。」從2008年北京奧運會「鳥巢」中方設計主持人，到2022年北京冬奧會延慶賽區總設計師，中國建築設計研究院有限公司總建築師李興鋼是名副其實的「雙奧設計師」。他領銜設計的北京冬奧延慶賽區多項成果更達到世界領先水平。李興鋼近日接受香港文匯報記者專訪，解密領銜設計延慶賽區的個中巧思。在他看來，賽區最終呈現了自己最初設想的「山林場館、生態冬奧」理念，即最大限度地保護山林環境，關照村落遺蹟，吸納中國傳統建築精髓，「實現了對環境的最大尊重」。

在李興鋼看來，設計師只有順應時代發展，才能打造屬於時代的經典。

◆香港文匯報記者 馬曉芳、凱雷 北京報道

初到李興鋼設計工作室的人，都會被進門處垂直懸掛的數張白色屏風吸引，屏風上是李興鋼不同時期的建築設計作品。從08年北京奧運會的「鳥巢」到北京冬奧延慶賽區的國家雪車雪橇中心賽道「雪游龍」、國家高山滑雪中心「雪飛燕」，這些親手繪製的建築草圖，是李興鋼在建築設計行業建樹漸豐的寫照。

參建「鳥巢」積經驗 誕賽區設計理念

從33歲到39歲，李興鋼與「鳥巢」建設朝夕相伴六年，這個世界級工程帶給他無數熬夜加班記憶的同時，也讓他重壓下完成職業生涯的蛻變。「正因為有參與「鳥巢」設計的積澱，我才得以從容面對延慶賽區帶來的系列挑戰。」李興鋼把這一經歷比喻為「登山者爬過了珠穆朗瑪峰」。在參與「鳥巢」設計建設過程中，李興鋼從國際著名建築設計師身上學到了不少經驗。正是鳥巢設計經驗激發了李興鋼的思考，讓他誕生了「勝景幾何」理念。「勝景幾何」就是充分融合傳統文化、建築創作與當代科技，尋求人工建築與自然環境和諧共融共生的狀態，延慶賽區「山林場館、生態冬奧」的理念正是源於「勝景幾何」。

2017年，48歲的李興鋼成為北京冬奧延慶賽區總設計師，與「鳥巢」建造以外方設計師為主不同，北京冬奧延慶賽區完全由中方主導設計建造。他介紹，延慶賽區設計建造過程中的外方人員主要參與體育工藝方面工作，如賽道前期設計等，後期深化設計和工程配合建設都由中方團隊完成。「延慶賽區是由『設計聯合體』完成的，其中包括德國的雪車雪橇賽道設計團隊、加拿大的高山滑雪賽道設計團隊，中方是『設計聯合體』的領導方。在中外合作方面，延慶賽區和鳥巢一脈相承，區別在於鳥巢由外方主導，延慶賽區則由中方主導。」

出任延慶賽區總設計師後，李興鋼曾赴多個國家考察冬奧場館項目。在「取經」過程中，李興鋼心中延慶賽區的輪廓也逐漸明晰。歷屆冬奧會東道國都選擇在自然環境非常好的山地打造雪場雪道和場館設施，但其中部分新建項目對自然環境造成了破壞。「我們走訪的一個地方，大片美麗的原生山地因冬奧被推平變成廣場。」李興鋼暗暗下定決心，延慶賽區絕對不能重蹈覆轍，一定要最大限度保持山林環境。

集中建設減成本 施工難度超「鳥巢」

2018年舉辦的韓國平昌冬奧會對應延慶賽區的場館分布在五個不同城市，而延慶賽區則將這些場館高度集中在半徑3公里範圍，大大節約運營成本的同時也讓建設難度系數陡增。



國家雪車雪橇中心

綠色匠心 致敬山林

緣牽奧運十載

游龍飛燕踏雪

“設計師只有順應時代發展，才能打造屬於時代的經典”



◆李興鋼在延慶賽區建設現場。受訪者供圖

1969年生，河北樂亭人，1991年畢業於天津大學建築系，九三學社成員。全國工程勘察設計大師，中國建築設計研究院總建築師，李興鋼建築工作室主持人，天津大學博士生導師，清華大學建築學設計導師，東南大學、上海交通大學等多所大學兼職教授。

主要建築作品：元上都遺址博物館、續溪博物館、天津大學新校區綜合體育館、唐山「第三空間」、元上都遺址工作站、大院胡同28號院改造及北京2022年冬奧會延慶賽區等

獲得的國內外重要建築獎項：中國青年科技獎(2007)、亞洲建築師協會建築金獎(2019)、ArchDaily全球年度建築大獎(2018)、WA中國建築獎(2014/2016/2018)、全國優秀工程設計金/銀獎(2009/2000/2010)等。作品參加威尼斯國際建築雙年展(2008)等國內外重要展覽，並於北京舉辦「勝景幾何」個展(2013/2020)

施工不忘保護自然 人在賽區如「入畫」

特稿

第一次站在延慶賽區海拔兩千多米的海坨山頂，李興鋼就被眼前的大美風光折服，並決心一定要把腳下這片山水保護利用好，使冬奧場館成為可長久良好運營下去的冬奧主題公園。

在李興鋼工作室，擺滿了大大小小的設計模型，延慶賽區的設計模型、設計草圖、施工圖紙更是一摞壓一摞，醒目的位置擺着他為延慶賽區手繪的第一張草圖，用立軸山水的畫法描繪了延慶賽區的構想，與現今建成的場館分布幾無差異。作為創作者的李興鋼，最享受的就是這幅山水草圖，歷經幾度春秋的打磨演化，最終形成大型實景山水畫卷的過程。

當香港文匯報記者邀請他再次手繪延慶賽區草圖時，他欣然執筆瞬時畫就。「延慶賽區項目開始時我就定下目標，不只是單純設計一處體育場館，還要把這片美麗山水利用好，將其打

造成體現中國文化的一個理想世界。現在任務完成，人們在延慶賽區可以輕鬆「入畫」，既能感受海坨山的大氣磅礴，也可品味「雖由人作，宛自天開」的山水勝景，還能享受在大自然中盡情嬉戲的冰雪運動。」

盼未來有機會參建城市居所

兩次以不同身份參與冬奧場館建設，李興鋼感歎中國發展迅速，明顯感受到中國日益增強的文化自信，「以『鳥巢』為代表的北京奧運會場館是宏大而彰顯的，以北京冬奧會延慶賽區為代表的北京冬奧會場館則是低調而消隱的，是新時代中國強大和自信心提高的體現。」李興鋼認為，建築是時代的產物，設計師只有順應時代發展，才能打造屬於時代的經典作品。

李興鋼感謝奧運帶給他的沉澱，期待世界各地健兒在他設計的場館激情澎湃爭金奪銀，也希望未來能有機會參與城市普通市民居所的設計。「希望未來能設計經濟適用房，幫助城市普通入圓一個小空間的舒適宜居夢。」

延慶賽區核心區集中建設

2個競賽場館

國家高山滑雪中心、國家雪車雪橇中心

2個非競賽場館

延慶冬奧村、山地新聞中心

延慶賽區主要舉辦高山滑雪、雪車雪橇2個大項，21個小項的比賽，將產生21塊冬奧會金牌，約佔冬奧會金牌總數的1/5；產生30塊冬殘奧會金牌，約佔冬殘奧會金牌總數的3/8。

保留遺蹟打造公園 冬奧村展人文氣息

延慶冬奧村位於北京冬奧會延慶賽區核心區南區東部，地處海坨山腳下一塊自然形成、相對平緩的沖積台地，村內建築依山而建，分為居住區、廣場區和運行區三個區域，冬奧會期間將接待近90個國家和地區的1,200餘名運動員和隨隊官員。

冀外國人感受中國文化自信

冬奧村西側遙望國家雪車雪橇中心，緊鄰通往國家高山滑雪中心的索道起點站。站在延慶賽區高點俯瞰，山林遍布冬奧村周圍，其間一處村落遺蹟將豐富的生態環境和歷史人文氣息巧妙銜接，新景觀烘托遺址的歷史感，「蒼古」與「人力」形成強烈對比又相互融合，深度契合了「山林場館、生態冬奧」主題理念。

2017年3月，設計團隊現場勘查時，在延慶賽區發現一個上世紀四十年代廢棄的山村遺址。「我們把這個遺址保留下來，轉變為冬奧村裏一個小遺址公園，可以讓外國運動員、教練員親身體驗到中國傳統山村文化與我們的『冬奧山村』相映成趣。」李興鋼希望從這種鮮明對比中，外國友人能夠從中感受中國自2008奧運到2022奧運不斷增強的文化自信。

在李興鋼的設計規劃中，冬奧村是一個十幾萬平米的龐大場館，奧運會後將變成兩間星級酒店。國外考察冬奧場館時，他看到歷屆冬奧村大多選擇在山林裏蓋高樓，對此很不認同。「我們在延慶賽區做成了『冬奧山村』，打造依山就勢組團而建的山林庭院，形成以『自然』為起點、生態保護和生態修復為基礎，融入中國人文山水意境的詩意居所。」



高山滑雪中心出發區

受訪者供圖