今年古玩藝術品市場 進入投資新高峰狀態

新年展望

近期，已經緩和穩定了一段時間的香港新冠疫情，又出現不同程度的反覆。特區政府因應情況變化而果斷採取有力有效措施，疫情得以嚴密的防控。同樣，香港古玩藝術品市場似乎並未受到新一波疫情多大的影響，大大小小拍賣行，與海內外的同行一樣，或線上或線下，這幾天裏此起彼伏的槌聲仍然不斷，業界都爭取在農曆新年前再作衝刺，爲延續去年的秋拍好業績畫上一個圓滿的句號。 文：麥默

■大家均看好今年古玩藝術品拍賣市場的前景

就今年古玩藝術品市場的前景，日前筆者通過手機及微信，邀約身在內地的香港永寶齋負責人翟健民發表他的見解。

復甦信號去年已現 成交紀錄不斷刷新

翟健民同筆者講，對未來的展望一定要基於對過往作深入的分析。2020年初，新冠疫情突如其來，一時間市場動盪，人心虛怯，對前景迷茫無措。由於封關人員限制流動，古玩門市實體店、拍賣現場均門可羅雀。個別大行的拍賣，春季移至夏、秋季，甚至調整縮減場次及整合季度的拍賣。經過一段時間的不懈探索，掙扎求存，終於讓業界渡過難關並開創出線上線下相結合的藝術品拍賣模式。尋求出新路，柳暗花明又一村，很快就令市場重獲生機。客觀的觀察，市場復甦的信號於去年初業已呈現，春暖花開，古玩藝術品交易也熱絡起來。

翟健民接着指出，市場復甦後的2021年，對許多拍賣公司來說是豐收的一年，紀錄也在不斷刷新，很多拍賣行在這一年裏交出的成績單出乎意料的好。蘇富比拍賣全球累計銷售總額達近570億元（港元，全版同），創成立277年以來的新高。秋拍的張大千《春雲曉靄》，成交價高逾2億1千多萬元。

佳士得去年全球成交總額高達美元71億元，是過去五年來最高的成交總額。香港佳士得的「勇者無懼：巴斯奇亞《戰士》」以3億2千多萬元成交。

北京保利僅在春拍中就實現了44.73億元總成交額，創2011年市場調整以來單季最好成績。乾隆御製洋彩雕瓷有鳳來儀大轉心瓶，以3億2千多万元成交價摘得全球最貴瓷器紀錄桂冠；另一支乾隆御製胭脂紅地番蓮花卉套爐鈞釉太平有象轉心瓶，也成交1億；還有乾隆《欽定補刻端石蘭亭圖帖緙絲全卷》以2億4千多萬元的高成交價榮登最貴緙絲之王。

■北京保利拍出的乾隆御製洋彩雕瓷有鳳來儀大轉心瓶

■北京保利拍出的乾隆《欽定補刻端石蘭亭圖帖緙絲全卷》

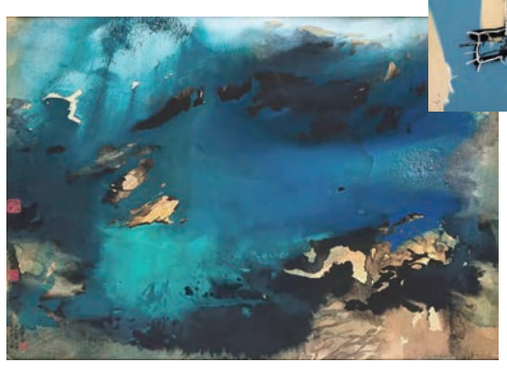
北京嘉德以9千多萬拍出明永樂釉裡紅海水錐拱蒼龍教子圖大梅瓶。

■北京保利拍出的乾隆 御製胭脂紅地番蓮花卉套爐鈞釉太平有象轉心瓶

低迷消退反彈強勁 市場另一個高峰值

講到今年古玩藝術品市場的發展前景，翟健民表示，古玩藝術品投資向來都是公認的三大投資市場之一，每年交易額在數百億元之鉅。疫情初發生之日，的確影響到市場一度的低迷，但好快就過去了，並且呈現強勁的反彈，2021年是新的回溫期，2022年整個古玩市場就將是另外一個高峰值了，市場會進入投資的新高峰狀態。從上面列舉的系列事例及數據就可見一斑。

■香港佳士得拍出的「勇者無懼：巴斯奇亞《戰士》」



■蘇富比香港拍出的張大千《春雲曉靄》

他更強調，我國經濟持續健康發展已進入快車道，藝術品消費市場也隨着經濟騰飛而快速成形，早在10年前中國甚至超過美國，成為世界上第一大藝術品市場，全球市場份額佔比例超過三成。國家富強，富裕群體的規模也在不斷增長，在《福布斯》發布的2021年全球億萬富豪榜上，新面孔逾四成來自中國內地，中國內地億萬富豪的數量也從前年的389名躍升至626名，佔整個大中華地區財富總額超過五分之一。民間有所謂「亂世黃金，盛世典藏」，引發了大家對古玩藝術品的強烈關注與追求，也讓越來越多的人開始把目光投入到文化藝術品投資上來，在收藏及欣賞把玩民族傳統文化的同時，亦意欲從高回報率中分享到一定經濟利益。

線上拍賣無遠弗屆 將成新常態受重視

翟健民又表示：「古玩拍賣行業將疫情化弊為利，壞事變作好事，促成線上拍賣的建立，完善了線上線下拍賣的有機結合。蘇富比在去年就有超過20萬次的網上出價，佔出價總次數92%。又從佳士得香港秋拍的結果來看，網上成交總額與2019年秋季相比增長4倍。北京嘉德去年秋拍網絡客戶參與人數、成交件數均創歷史新高，網絡客戶較上季增長超四成，新註冊網絡客戶辦牌數達36%，總成交件數近五成為網絡渠道購得。香港福義去年秋季慈善拍賣會全球同步直播，觀看人數超10萬人。」

線上拍賣有多方優勢，首先是無遠弗屆，香港任何一場拍賣活動遠在歐美、亞太地區，都可以同步舉牌，不差分秒，拉近了買家賣家之間的距離。其次，簡單便捷，適應青年新一代藏家生活習慣和日常操作。再有，減省成本，部分公司僅在網上刊載圖像，而把印製拍賣圖錄也節省取消了。他強調「今年及今後線上拍賣將成為新的常態，並將持續受到重視，以及受到大眾的認可和支持。」

資深藏家年富力強 新藏家敏銳有品味

他指出「投入古玩藝術品市場的絕大部分藏家，正處於年富力強的年齡段。目前，又不斷湧現為數不少的新客戶、新世代藏家。80、90、甚至00後藏家，無論海內外「千禧一代」藏家正在崛起。新一代年輕藏家，他們受教育程度更深，對古玩藝術品有敏銳的感知能力，更加關注於對藝術品本身的熱愛，更有品味，他們遵從自己的興趣進行研究和收藏。」

有數據顯示，過去一年參與蘇富比拍賣的競投人數創新高，其中44%是新客戶。佳士得拍賣也有35%買家為首次參與。香港福義去年秋季慈善拍賣會也有近五成為新客戶，其中第一次參與拍賣的就達13%。翟健民樂觀地分析：「新老藏家攜手入市古董藝術品，今年及今後市場必定更加繁榮興盛。」

■北京嘉德拍出的明永樂釉裏紅海水錐拱蒼龍教子圖大梅瓶。

■翟健民主持「君一明十．九如」拍賣。

京城九如陶瓷專場 新年開門紅好業績

新年新拍

新年伊始，元月14日由資深古玩經紀人翟健民主持、在京城舉槌的「君一明十．九如陶瓷專場（四）」，有好消息傳來，本場共有42件的精美拍品，悉數成功拍出，斬獲近450萬元。當晚的拍賣，藝狐在線提供同步線上直播競拍，場面熱鬧，爭奪激烈，線上線下頻頻出價，逾千次之多。另有統計，瀏覽拍品也高達6萬多人次。

■康熙 藍地描金開光喜鵲登梅紋棒槌瓶

是次拍賣，假北京君一明十國際拍賣有限公司的「尚古匯B1層」舉槌，錄得的高額成交拍品依次如下：

康熙藍地描金開光喜鵲登梅紋棒槌瓶，以89萬元易手。瓶高44.5cm，品相良好。此拍品來源有序，來自1938年6月29日佳士得的「雅各布．科爾德施密特先生藏瓷專場」，編號118；曾出版刊登於《中國瓷器》安東尼．杜．布萊，1963年，編號92。此瓶盤口，直頸有凸弦飾；豐肩，肩部至底足漸收。器身外部通體施灑藍釉，瓶腹前後開光內繪五彩花鳥圖，開光外繪描金錦地、纏枝花卉紋，五彩加金，構圖優美華麗，自然使用痕跡明顯。其器碩大端莊，工藝繁縟細膩，傳世如上海博物館藏灑藍地五彩開光花鳥圖瓶，融灑藍釉、金彩、五彩彩繪於一器，頗難得。

■光緒 粉彩花卉紋賞瓶

乾隆胭脂紅釉葵口如意足花盆，成交28萬元。花盆高89cm，深壁外撇，板沿花棱口，底承四個如意頭狀足，底琢兩口，中央刻「大清乾隆年製」六字篆體印章款。胭脂紅釉由外國傳教士傳入，是一種以微量黃金做呈色劑的低溫紅釉，因色紅如胭脂而得名，又稱「洋金紅」。此花盆內外通體及圈足內均施胭脂紅釉，釉層肥厚，外觀柔和淡雅。

■乾隆 胭脂紅釉葵口如意足花盆

清光緒粉彩花卉紋賞瓶，拍27萬元。此賞瓶41.5cm高，口徑10.6cm，品相良好，瓶底署「大清光緒年製」六字款。賞瓶一般採用模式化的紋飾，分為青花與粉彩兩種，至光緒朝較有創新，紋飾也漸趨豐富。此件粉彩花卉賞瓶，瓶口外撇，束頸，豐肩，腹部下收，圈足微擴。外壁以粉彩繪花卉圖案，繪畫生動，用彩鮮豔，佈局合理。其創於康熙，精於雍乾之間，後世逐漸稀見，至光緒則十分罕有，故此件賞瓶為晚清時期精珍之作。

清晚期藍釉描金龍紋賞瓶一對，成交價25萬元。此對賞瓶高38.5cm，品相良好，底有「大清宣統年製」六字款。賞瓶，清宮檔案原名為「玉堂春瓶」，是清宮經典的陳設器皿，光緒朝之前，賞瓶以青花繪製纏枝花卉品種最為多見。自光緒朝始，賞瓶種類日漸豐富，除青花外，還出現了粉彩和霽藍、灑藍等品種，此件拍品是光緒朝官窯瓷器中極具代表性的品種，瓶敞口，長頸微束，鼓腹，圈足，濃豔的珊瑚紅釉上加描金裝飾，自上而下繪有如意雲紋、雲蝠紋、蕉葉紋、纏枝蓮紋、雲龍海水紋等五層紋飾，繪畫細膩，金色飽滿，通體施霽藍釉為底，畫工精緻細膩，置於廳堂陳設，極具品味。

此次九如陶瓷專場，超逾10萬元落槌的拍品還有：康熙青花人物故事紋筆筒、同治粉彩黃地五福捧壽紋盤一對、清青花荷蓮紋鳳尾尊、明湖田窯香薰等。另外，一對光緒黃地粉彩龍鳳紋盤、清晚期豇豆紅釉柳葉瓶、康熙虎皮三彩碗等等，同樣也引起競投者的興趣，多番爭奪。

景德鎮青白瓷委員會召開年會

■青白瓷專業委員會顧問翟健民為年會發來祝賀視頻

瓷都動態

景德鎮市東方古陶瓷研究會青白瓷專業委員會2021年度年會日前在景德鎮山雲瓷谷書院勝利召開。會議由青白瓷專業委員會常務副會長、江西師範大學美術學院教授毛小龍主持，出席會議的嘉賓有景德鎮市委宣傳部一級調研員鄭鵬，景德鎮御窯博物院院長翁彥俊，景德鎮市政協副秘書長付旺生，景德鎮御窯博物院副研究員、景德鎮市申報世界文化遺產領導小組辦公室宣傳組成員白光華，景德鎮市東方古陶瓷研究會創辦人李峯。

景德鎮市東方古陶瓷研究會會長、北京大學考古文博學院教授、博導秦大樹現場連線致祝賀詞；景德鎮市政協榮休主席、青白瓷專業委員會顧問黃康明發來賀詞；另江西省文物考古研究院研究員、青白瓷專業委員會顧問張文江；香港著名古陶瓷收藏家、青白瓷專業委員會顧問翟健民及各地專家、學者等也發來祝賀視頻。

會議由會長曹建文（景德鎮陶瓷大學教授博導）做2021年度工作報告，並做出了2022年工作計劃。2021年度青白瓷專委會在對青白瓷文化的挖掘和研究做了大量的工作和貢獻，並有了相當重要的成果和發現。在2021年3月舉辦了「百轉雕輿輪」宋代利頭特展，展示和揭露了宋元時期景德鎮窯業的狀況和技術特徵特點，受到了業內及社會的關注並受到一致好評，在學術界影響很大。使的很多其它地域考古發掘宋元窯址時出土的窯址工具，得以弄清名稱和用途。

會議還邀請了江西省律師協會監事、景德鎮市律師協會副會長、青白瓷專業委員會法律顧問金鵬光律師進行了題為《收藏的法律問題和風險防範》講座，普及收藏法律知識，提高會員的收藏法律意識。

大會對青白瓷專委會聘請的秦大樹、黃康明、翟健民、張文江四位顧問及法律顧問金鵬光律師頒發了聘請證書。此外，還向曹建文、毛小龍頒發了「青白瓷專家」證書，向王雙彬、崔茶林、陳羣輝、陳桂生、華忠貴、周信華、詹文民頒發「青白瓷行家」證書。

會上還公布了2022年工作計劃：1. 積極舉辦展覽及學術會議。2. 加强青白瓷圖書的出版。3. 積極與景德鎮陶文旅集團、陶溪川美術館合作，打造高水平的景德鎮青白瓷美術館或青白瓷博物館。與景德鎮陶瓷大學合作打造一個最全的全國青白瓷窯址標本資料館。4. 舉辦外出參觀考察活動。5. 積極組織會員參與為某個合適博物館捐獻一到兩件青白瓷的公益活動。6. 舉辦一至二次全國青白瓷收藏與鑑賞研修班。7. 繼續推進「東方青白」公衆號及其它多種媒體平台青白瓷文化的宣傳。

景德鎮千年瓷都因青白瓷而得名，景德鎮建官窯瓷廠近千年也因青白瓷而成。青白瓷是景德鎮的根源是瓷都之本，在景德鎮國家陶瓷試驗區中的重要性尤為突出。青白瓷專業委員會在2022年在各方的努力下，能夠為各方帶來更多的專業分享。

■青白瓷專委會聘請翟健民為顧問的證書

雅昌藏家高峰論壇舉行

雅昌論壇

雅昌智庫項目是推動藝術行業前行，推進藝術收藏專業化及藝術教育多元化發展的一支專業力量。藏家高峰論壇本月22日成功舉行，論壇以「長物怡情，格物載道」為主題，邀請香港藝術品商會會長翟健民，獨立學者、佳趣雅集學術顧問金立言，佳趣雅集執行理事張志作客論壇，為大家分析全球藝術品市場的發展趨勢及覆盤2021年中國藝術品拍賣收藏市場實況。

■翟健民（右二）、金立言（右三）、張志（右一）作客雅昌藏家高峰論壇。

資深鑑賞家翟健民，現任香港藝術品商會理事長、永久會董；香港藝術品商會古玩鑑定委員會主任；暨南大學客座教授；國際愛護動物基金會（IFAW）愛護動物行動特使；中國醫療保健國際交流促進會健康與藝術委員會副主任委員。

獨立學者金立言，現任佳趣雅集學術顧問，出版古陶瓷研究鑑賞專著五冊《瓷中佳趣》、《窯火丹青．兩慶書屋藏瓷》、《名瓷我觀．日本私家藏品清賞》、《東瀛遺珠．山中商會及日本舊藏名窯瓷器》、《山中商會經手中國藝術品資料彙編》。

資深鑑賞家張志，現任佳趣雅集執行理事，多年來活躍在藝術品市場一線。

三位專業人士環繞着：1. 2021年中國藝術品拍賣收藏市場覆盤；2. 全球藝術品市場現狀及發展趨勢分析；3. 三位資深行家獨家收藏錦囊的論壇話題侃侃而談。

參與論壇的藏友也提出多方面的問題，得到專家的逐一回應。問題包括：1. 近年來為什麼很多重器逐漸出現在拍賣市場？2. 藝術品價格，內地與國外市場相比，是否存在差異且有撿漏機會？3. 為什麼國外博物館藏的文物可以拿出來拍賣？4. 近年來瓷器板塊的藏家構成是否有變化？更趨向年輕化收藏羣體？5. 古代官窯瓷器被皇家所壟斷，當時有沒有可能在民間市場上買賣？6. 瓷器收藏中，審美的標準是什麼？7. 玉器相對其他品類其款識信息少，會影響藏家認知而價格較低嗎？8. 建議新進藏家或微小藏家如何進行藝術品收藏投資？9. 藝術品市場，如何更好地適應在線交易的發展趨勢？

九如永寶 拍賣平台

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

值点网 藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公衆平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇衆要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

讀者朱先生：

你傳來的瓷水盂圖片，是一件近代的仿品，是仿宋官窯，但胎釉不符合舊時的做法，造型也不對，屬於模模糊糊的臆造新仿品。 翟健民

■讀者要求鑑定的瓷器來圖