

# 使命感促使 甘當文化藝術推廣義工

# 劉若儀：文化部門需專業人士管理



◆2017年劉若儀獲香港民政事務局長頒發嘉許狀。

劉若儀曾師從張大千入室弟子林建同學畫花卉，後又跟隨王齊樂學習書法，從研習藝術，到投身推廣，她覺得自己受前輩影響頗深：「早在回歸前，書畫家鄭家鎮創辦了蘭亭學會以傳承推廣中華文化，我的老師林建同擔任主席。那時他們就經常舉辦展覽創造交流平台，我耳濡目染，直至1997年，我自己開始操辦香港回歸匯展和國慶匯展。」第一年的回歸展就有437人參展，劉若儀仍保留着當年合照：「此後每年的回歸和國慶匯展，都是許多人參加，喜慶的日子，成了一個凝聚的象徵，藝術家們也很開心有這樣互相交流的平台。」

## 助港藝術家赴大灣區參展

蘭亭學會現由劉若儀的先生李錦賢擔任主席，伉儷二人自香港回歸以來，就一直致力於藝術推廣，近年來隨着粵港澳大灣區的發展，不少內地聯展也會透過協會邀請香港書畫家參加。劉若儀說，一般得知展覽消息，到開展已無很多時間準備，不同於其他藝術機構、協會需遵從一系列程序，經會員審批通過才開始收集參展畫作，推廣協會採用的是更加靈活的收畫方式：「每當知道有展覽邀請，我們就自己去聯絡藝術家，詢問他們是否願意參加，再約定好取作品的時間地點，我們自己去取，然後幫忙寄去內地。」劉若儀認為這樣的運作模式更加高效，「要是沒有那麼多的程序，可能會來不及，參展機會就流失了。既然國家給予了大灣區這樣好的資源和平台，我們應該好好珍惜。」

劉若儀提到，香港有不少藝術家都非常渴望去到大灣區參展：「這樣可以拓寬視野，和內地書畫家互相欣賞、交流和借鑒，是很好的機會與平台。」而打造一個文化大都會，不僅需要藝術家努力創作，也需要民間藝術文化機構助力推廣，劉若儀認為，協會應先行一步幫藝術家爭取和把握更多參展機會，促成美事。她也談到，之所以堅持每年辦邀請匯展，是因為不希望落下香港書畫壇中任何一個藝術家：「包容萬象，才是好的展覽，大家濟

中國傳統中的「雅集」，是古代文人雅士吟詠詩文、議論學問的聚會，於大自然中烹茶煮茗、琴棋作伴的雅興，令後世文人心馳神往。如今，亦有不少民間藝文組織，以每年舉辦匯展的形式延續這美好的傳統，香港文化藝術推廣協會（下文簡稱「推廣協會」），每年承辦慶祝國慶大匯展及香港回歸大匯展、本地藝術文化展覽、賽事、講座等活動，亦協助藝術家舉辦個人展覽。身兼多職的協會背後，是會長劉若儀的一貫堅持：以包羅萬象的聯展為藝術家創造公平展示、交流的空間，將更多的作品呈現給觀眾，才是文化藝術推廣之宗旨。

◆採：香港文匯報記者 黃依江  
圖片由受訪者提供

濟一堂，是難得的藝術盛世，也是一個一視同仁的公平空間。大型匯展可以給藝術家帶來凝聚力，作為凝聚的一分子，參與者自有一種無言自來。」

## 樂於培養年輕書畫人才

推廣協會也會協辦一些面向青少年的社區藝術比賽，如每年的通善壇全港書畫比賽、紫荊雜誌社舉辦的兩岸暨港澳青少年書畫大賽、香港街坊福利會舉辦的硬筆書法比賽等。因助力推動社區建設，劉若儀在2017年獲頒香港民政事務局長嘉許狀。她很留意這些賽事中優勝的學生，她考慮為其中一些學生舉辦展覽。「如在比賽中發現有真才實學的，不論年紀多少，我們都會很高興推廣你的作品、珍視你的才華。你甚至可以畫得比老一輩的藝術家更好，長江後浪推前浪，是我們樂見的事。」

每年國慶邀請展中，劉若儀也尤其重視其中年輕書畫家的新生力量。其中不少人，都是劉若儀從小看着長大，一路帶去全國參展、參賽，直到成年仍傾心書畫。她最引以為傲的一個實例，就是今年72周年國慶邀請展中的一位年輕女書畫家陳樂怡，在她11歲時，劉若儀曾帶她去北京參加全國書法大賽，以小年紀一舉奪得第三名，令劉若儀深感欣慰，認定她未來可期。果不其然，當年的小女孩今日已是不惑之年，她出國深造後回港任職政府工程師，仍對書畫興趣不減。2018年，推廣協會組織了30位香港年輕人赴北京清華大學遊學，使一班優秀菁英了解中國歷史和中華民族偉大，陳樂怡也是其中之一。「我做藝術推廣很多年，最大的成就感就是見到這些小朋友被培養成才，至今仍對傳統藝術有很大興趣。」劉若儀說，年輕是種動能，藝術文化的普及推廣一定要透過教育、面向年輕人。



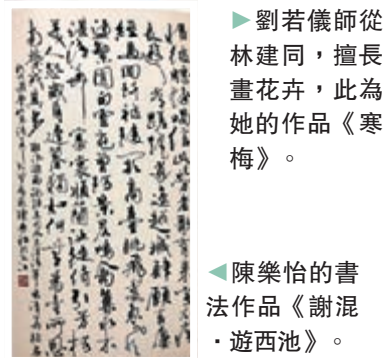
◆劉若儀認為，協會應幫藝術家爭取更多參展機會。 黃依江攝



◆1994年10月，劉若儀與香港畫壇五老在北京人民大會堂。



◆劉若儀組織香港藝術界往澳門博物館觀摩從中國借來的國寶。



▶劉若儀師從林建同，擅長畫花卉，此為她的作品《寒梅》。



▶陳樂怡的書法作品《謝混·遊西池》。



◆97回歸展後，劉若儀統籌藝術界舉辦慶祝國慶四十八周年匯展的合影。



◆2018年推廣協會組織了30多位香港年輕人赴北京清華大學遊學，使一班優秀菁英了解中國歷史，認識中華。

## 籲政府支援配合搞展覽 參與者須增強使命感



香港的民間藝術文化機構不少，與其他機構不同的是，推廣協會不實行會員制，不收取會費，藝術家受邀可以免費參展。如此一來，爭取和獲得推廣資金資源的重擔就落在劉若儀身上。她偶爾也會承接其他企業或社區的策展活動，積攢的收入就用來辦匯展。劉若儀笑稱自己與先生為推廣藝術是「做了十幾年義工」，卻仍然甘之如飴：「搞文化藝術推廣，要有使命感，尤其我們推廣傳統書畫，是與國家文化息息相關的事。」

她亦指出，現下香港雖然不少民間組織、民間人士對推廣文化富有極高的使命感，政府卻並未給出很好的支援與配合。究其原因她覺得有兩點：一方面是因為殖民政府的觀念遺留影響，英國政府所訓練的排斥中國的思想仍存在一部分政府人員身上，親西方的藝術家，才會給多一些資源，而傳統藝術的展覽推廣，就不好好配合；另一方面是因為政府所作所為仍被一層官腔所阻擋着，不願擔起使命感，多給予一些幫助。

劉若儀提及早前辦展覽，因為展品眾多因此最後不夠展版，而多次合作的中央圖書館展覽館有富餘展版，若能向其租借，就可以令協會省下大筆資金，但租借未果。「其實許多協助，對政府而言是舉手之勞，如果政府做多少少，對我們幫助會好大。」她講起曾與藝術推廣辦事處合作，因其中人員多為藝術界專業人士，不僅慷慨施以援手，支援得也恰如其分。劉若儀希望多些專業人士加入政府的文化部門：「專業人士更能理解和體諒我們的難處，其他人未必能夠了解到操辦一場展覽的困難所在。」劉若儀認為，唯有官方與民間機構同心合力，才能將藝術推廣做到最好：「大家的願景都是一樣，希望以傳統文化影響社會，令中國在國際發光發亮，中國的國粹千百年歷史，值得在世界範圍內不斷宣揚。」



◆劉若儀期望官方與民間機構協力，將藝術推廣做到最好。

# 皮雕藝人孟璐璐「指尖芭蕾」刻畫新疆故事

◆人物肖像皮雕作品《母親》。網上圖片



◆孟璐璐對皮雕有濃厚興趣，遂辭職追尋皮雕夢想。網上圖片

「皮雕的過程，可比作匠人指尖的芭蕾。」80後新疆皮雕女藝人孟璐璐說，完成一件皮雕作品，需雕刻、敲邊、塑型、磨邊、拋光等多道工序，要用上百樣工具不計其數地敲打雕刻。

近日，記者在位於烏魯木齊的孟璐璐工作室見到，擺放着各種具有新疆特色的皮雕作品，有民族樂器包、鑰匙包、皮雕掛墜，還有體現哈薩克族民俗姑娘追、塔吉克族女性形象等皮雕畫，新疆元素在她的皮雕藝術作品中隨處可見。

## 尋訪民間藝人 挖掘新疆特色

皮雕誕生於草原游牧民族，從小在新疆長大的孟璐璐受環境影響，經常接觸到當地少數民族常用的皮具，對皮雕日漸產生濃厚的興趣。「我們新疆一些少數民族的靴子、馬鞍、腰帶之類的皮具，上面都有一些精美的花紋，我就想通過我的設計，用藝術的語言把它講述出來。」孟璐璐說。

於是，2012年，從小學習國畫，大學主修平面設計的孟璐璐，決定辭職去追尋自己的皮雕夢想，至今已9年有餘。「從業前3年，幾乎沒有收入，用的都是以前的

存款，但當時一門心思就想做皮雕。」憶及當初的決定，孟璐璐堅定地說。

「我曾拜內蒙古皮雕代表性非遺傳承人嘎瓦（李思沁）為師，他鼓勵我挖掘新疆特色。」孟璐璐說，新疆各民族獨有的花紋、音樂，及一些動植物都很有特色，這些都是她創作的源泉。

後來她也常到新疆各地去尋訪民間皮雕藝人，探新民間手藝，搜尋皮雕素材，足跡遍布天山南北。在阿克蘇參觀龜茲壁畫時，畫中人物腰間精美的腰包引起孟璐璐的注意。於是她通過查閱大量資料，以柔軟的羔羊皮為裏，用柔韌的牛皮做外皮，搭扣採用了鹿角、瑪瑙、牛角等物裝飾，雕刻以精美的石榴花圖案，還原龜茲壁畫中的系列腰包。一經展出，就受到人們的喜愛。

在孟璐璐的眾多皮雕作品中，一幅名為《母親》的人物肖像皮雕作品尤為矚目，紅色牛皮上雕刻着幾位塔吉克族女性的面龐，周圍雕刻着塔吉克族刺繡中的各種花紋圖騰。該作品曾獲得2020年全國工藝品交易會「金鳳凰」盃設計大賽金獎。

「這是我傾注感情最多的一幅作品。」她說，這是一幅講述帕米爾高原上「母

親」故事的作品。塔吉克族女孩從小在母親的指導下，學會拿針刺繡，長大繡嫁衣，成為母親又教孩子刺繡，如此一代一代傳承着民族刺繡。

## 籌建新疆皮雕博物館

孟璐璐始終認為，新疆民間皮雕藝人是她走上皮雕之路的啟蒙老師，因為有了他們的無私幫助，自己才有機會更深入地探索新疆皮雕文化。所以，多年來，孟璐璐除了從新疆各地挖掘民間皮雕技藝，她還面向各地州農牧民舉辦皮雕培訓班，將自己所學毫無保留地傳授給他人，至今已培訓了100餘位學員。

「我能做的就是通過我自己的努力，讓那些幾近失傳的民間皮雕手藝重新『復活』，不僅能傳承下去，還能夠為當地民眾創造價值。」她說。

孟璐璐正在準備籌建一個「馬背上的民族」皮雕博物館。「我希望能重現新疆馬背上最古老的皮具文化，向世界展示多彩的新疆。現在正在為這個目標積攢作品，可能需要十年或者二十年，但這是我今生一定要實現的目標。」孟璐璐說。

◆文：中新社

