

回憶會消散？ 黎海寧戶外重構《咏嘆調》 為這一刻留下註腳



◆記憶如煙？黎海寧將在大館戶外重構《咏嘆調》。



◆色調清冷的《咏嘆調》，如詩如畫。

跟舞蹈家黎海寧（Helen）聊起在戶外演出，我想起2009年曾看過她的戶外劇場《K情城市》，中間選自《畸人說夢》的舞段，舞者們在文化中心的戶外廣場上躍上一張鐵架床，在細小空間中以高超技巧交錯角力，看得人心驚膽戰。「是怕他掉下海嗎？」舞蹈家突然爆笑發問，她續說，其實自己還曾編過一個專門在文化中心戶外演出的作品，正利用了當時地面上的凹陷。

這凹陷現在已不復存在，我們也無緣看舞者如何與這獨特「地貌」搏鬥。不過，受「香港藝術節@大館」之邀，黎海寧將再次在戶外創作，於大館的監獄操場重構另一舞作《咏嘆調》，似是為不可阻擋的流變留下又一註腳。

◆文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：香港藝術節@大館提供

2014年，動藝邀請黎海寧創作新作，「當時我覺得香港變化得很快，很多小店都逐漸消失不見，就想講一講，如果這些東西不停消失，記憶可以記回多少東西呢？另外就是看到辛波絲卡那首詩，覺得很有詩意，給了我一些靈感。」

他們曾經存在或是不曾/在一個島上或是不在/一片海洋或非海洋/吞沒他們或未吞沒

——辛波絲卡

詩句淡然，舞作則孤寂疏離。與黎海寧大部分其他作品注重從音樂與文學文本出發不同，《咏嘆調》似是捕捉了一絲思緒，然後就任由感覺遊走。在音樂的挑選上也不刻意追尋，「家裏有很多音樂，」黎海寧說：「就聽下聽下，看看有什麼適合的。音樂從很多不同的地方找出來。」

這次香港藝術節邀請她來大館呈

現作品，她溜了一圈，還是想起了《咏嘆調》。「因為動藝都消失了。」她笑，「好像事情不停變化，香港也不停變化，選擇這段舞非常地貼題。」

記憶 / 個人與疏離

《咏嘆調》的創作從舞者身上尋找素材。「那個時候我已經是很靠一些creative的舞者來創作。大部分都是從舞者本身出發，講他們的記憶，比如他們對一個地方的記憶呀。也會在動作上去找，來表達這樣的東西。」黎海寧說。

曾經參加2014年首演版的資深舞者楊怡孜，時隔快8年再跳《咏嘆調》，她回憶道，當時黎海寧給每個舞者布置功課，「我好記得第一個功課是你要想一個地方，我就想到一張床。還有那首詩，我們會根據文字想一些動作或者身體的姿態。還有一些你覺得很重要的日子，通過這些點會有一些自己的記憶和想像，然後將它變成動作也好，或者是轉化成一些結構，最後Helen來選，看怎麼把我們組合在一起。」

到了黎海寧手上，楊怡孜的床變成了一片海洋，配合何應豐與王健偉的布景設計與吳文安的燈光，

有了清冷的色調。

「我講的是很個人很孤獨的一種狀態。」黎海寧說，舞作中有獨舞、雙人舞群舞，但哪怕舞者身體有接觸，那種感覺也是淡淡，「兩個人的關係，有一點點互相依靠、互相感覺，但都是比較疏離的。」

舞者 / 個性的身體

這次舞作在大館的戶外版，選取了舊版中的一些片段，又將其重新改編串聯。參與的7位舞者李詠靜、林波、楊怡孜、莫嬌、黎德威、麥婉兒與曾景輝，都是與黎海寧合作無間，又能獨當一面的資深舞者，他們各具個性的身體，為《咏嘆調》帶來不一樣的質感與色彩。

「這班演員很正，」黎海寧笑說，「就算那些動作是他要跟住（舊版）來做的，也會有自己的演繹在裏面，每個人都有不同的氣質，出來的感覺不是很一樣，我自己看都有新鮮感。」

「我自己不跳時都喜歡看他們跳，每個人都很有自己的個性，那個畫面是很好，很有分量的。」作為唯一一位參與過兩版《咏嘆調》的楊怡孜，比較兩次的經驗，認為這次跳來身體的感覺更加強烈。「我自己的舞段和之前一樣，動作上沒有太大的改變，感覺上呢，除了一開始身體的肌肉記憶要慢慢找

回來，在感覺上面好像進得更深些。對音樂的了解，對作品的表達，現在要『入』得更多些，可能和年紀也有關係吧。」

大館 / 如迷宮

「還是像迷宮！」黎海寧笑起來，「我是有點路癡的。」

還沒決定要再創作《咏嘆調》前，黎海寧就去大館轉了一圈，彎彎繞繞地走進去，有了一些想像。「當時想的是那個很小的chapel，可以祈禱的地方，另外就是很細小的囚室，覺得很有感覺。但是香港藝術節覺得如果我在那裏做，可能沒有什麼人看，因為很少人去到那裏。後來我就想，就用監獄操場和洗衣場石階，看看我有什麼舊舞作比較適合。」

將作品移到戶外，黎海寧希望與觀眾有更多的互動。「本來想了一些辦法將舞蹈放到這個環境中，比如開始舞者可能在觀眾席，然後走出來樓梯處，又可能會帶觀眾去監獄操場，有一段是跑來跑去的，就想他們在觀眾中穿插。」但現在疫情又再襲來，所有設計都要由頭來過。她也還在思考是否在服裝設計中也融入口罩這個標誌性的物件；如果舞者和觀眾互動，那什麼時候戴口罩，什麼時候脫下？……這真是當下這一刻獨特的註腳。



◆香港著名舞蹈家黎海寧
CCDC Photo by Jefu Ha Studio



◆資深舞者楊怡孜

香港藝術節@大館

《咏嘆調》

由於疫情關係，有關節目的日期及時間，請留意香港藝術節@大館官網（<https://taikwun.arts-festival.org>）最新公布。

周末好去處

WOAW Gallery Jordy Kerwick 香港首次個展

WOAW Gallery 帶來「Annee du Tigre, L'heure du Tigre」展覽，呈獻於法國生活工作的澳大利亞藝術家 Jordy Kerwick 的精選新作。展出的作品延續藝術家的典型風格，充滿絢麗的色彩和躍動的 에너지，以慶祝農曆虎年的到來，同時探討關於權力、恐懼和希望的主題。



Kerwick 從他收集的關於文化標記、人物、地方和事物的圖像中汲取靈感，其強烈的自傳式繪畫中，透露出深刻的個人敘事。作為一名丈夫和兩個兒子的父親，家庭生活一直是他靈感的主要來源之一。在畫作的背景中，常見到來自他兩個兒子創作的幾何形狀塗鴉；其他作品中，他們則在畫面以雙頭蛇或老虎呈現。Kerwick 常回憶起他年幼時在香港的生活，將記憶和中國傳統的十二生肖故事聯繫起來。

在 Kerwick 的作品中，虎充滿虛無感，更像是一種提醒：在一個基於財富和權力交換的當代都市中，反抗壓迫的努力最終淪為失敗。其他猛獸和想像中的神獸——蛇、狼、獨角獸等——和象徵世俗快樂的物品並置，例如與音樂相關的元素，恰似當代的虛空畫作（Vanitas）。儘管圖像看似俏皮，但它實際描繪了生命的基本特徵——脆弱。

日期：即日起至2月17日

地點：WOAW Gallery

藝遊利園 盛花迎福

老虎是十二生肖中最威猛的動物，來年是威風凜凜的虎年，利園區準備了《藝遊利園 盛花迎福》賀年活動同大家一起慶賀，邀請了當代藝術家洪易帶來一系列吉祥靈獸雕塑和香港人拜年，祝願大家生猛猛！每隻靈獸七彩繽紛、長相可愛，當中更有全球首度曝光的虎年主角「臥虎常隆」！與此同時，利園區亦邀請了本地紙藝設計單位 STICKYLINE 設計巨型紙雕揮春，以及聯乘香港中文大學文物館呈獻《王寅說虎慶新春》文化活動，與大家迎春接福。



新年又怎得置新裝、辦年貨？希慎廣場將設新年限定歡慶新春市集，20多間手作小店將於活動期間輪流進駐，為大家帶來充滿心思的手作品。利園區亦推出尊貴新春購物禮遇，送出多款賀年禮品、滋味盆菜、佳餚套餐及電子優惠禮券，務求讓大家在利園區內一站式辦年貨時享盡多個優惠，滿載而歸歡賀新春。

《藝遊利園 盛花迎福》新年裝置

日期：即日起至2月15日

地點：希慎廣場1樓中庭、希慎廣場地下(近啓超道方向)及希慎道利園一期地面

希慎廣場歡慶新春市集

日期：即日起至2月15日

地點：希慎廣場1樓中庭

實際活動時間或因配合其他活動而延遲，或因天氣或其他關係而變動，請留意場內告示或向禮賓部查詢。

藝粹短訊

大型交響詩畫《我願以身許國》 致敬「兩彈一星」元勳

香港文匯報訊（記者 喬輝、王月）1月17日晚，大型交響詩畫《我願以身許國》在呼和浩特進行復排後的首場演出，向23位共和國「兩彈一星」元勳致敬。錢學森、王淦昌、錢三強、鄧稼先……這一個個耀眼的名字隨着時光流逝像騰空的蘑菇雲散去，化作浩瀚天空中一顆顆閃爍的星辰。60多年前，中國西部戈壁群星閃耀。他們隱姓埋名，以身許國，畢其一生心血，讓第一朵蘑菇雲騰空而起，東方紅樂曲響徹太空，中國屹立在世界東方。



◆《我願以身許國》劇照。王月攝

《我願以身許國》以「愛國、奉獻、初心、使命」為主題，取材於「兩彈一星」元勳的故事，將交響樂與詩歌的意境相融，通過現場朗誦和視頻畫面互動的形式，講述了元勳們為實現偉大理想不懈奮鬥的故事，再現了共和國歷史上壯懷激烈的一幕。整場演出，是一部科技強國的濃縮史，既有瀟灑迴腸的史詩般氣勢，又有走向未來的華彩樂章。

該劇由內蒙古自治區黨委宣傳部指導，內蒙古藝術劇院、牧馬人音樂工作室出品，新華網內蒙古分公司宣傳推廣。分為《奔向青春燃燒的土地》《親愛的祖國，我們回來了》《我願以身許國》《額濟納河的訴說》《迢迢銀河路》五部分。其中《額濟納河的訴說》講述了內蒙古額濟納旗各族群眾為了我國航天事業「三易旗府」，默默為祖國兩彈一星事業無私奉獻的感人故事。

《我願以身許國》於2019年創作首演，2021年底復排。復排時完善和優化了劇本，新增了鮮為人知的珍貴視頻畫面，在舞台展現上融合了更多元先進的形態，參演人員近200人。

《我願以身許國》主創、著名詞作家克明表示，這部交響詩畫劇氣勢磅礴，震撼人心，是內蒙古文藝工作者向中國科學家們表達的深情致敬，也是近年來內蒙古少有的具有全國視角的精品劇作。「希望有更多觀眾走進劇場，和我們一起追尋『兩彈一星』元勳們的身影，感受他們堅守初心的信仰，領悟他們以身許國的偉大精神。」

《龍鳳呈祥》線上開播 「科技+國粹」驚艷亮相

在文化和旅游部產業發展司的指導下，國家京劇院攜手中國移動咪咕公司打造的開年大戲《龍鳳呈祥》演播研討會暨2022年《龍鳳呈祥》開播儀式1月25日在北京舉行。從即日起至2月15日，國家京劇院與中國移動咪咕聯合出品的《龍鳳呈祥》5G+4K演播將再現春節檔，以「科技+藝術」的方式，講好新時代國粹文化創新傳承故事，持續引領演播行業發展新標杆。

據悉，此次《龍鳳呈祥》演播有三大升級特點：一是持續創新戲曲演藝5G+4K演播模式，融入雲包廂、雲吶喊、雲打賞等多種實時交互模式，為國家京劇院帶來首個數智人學生尤子希，譜寫「5G京劇元宇宙」新篇章；二是打造京劇場景化社交消費新模式，推出首屆「雲上戲迷節」；三是開拓京劇文化海內外「融媒傳播」新格局，助力中國文化走出去。

國家京劇院院長王勇在致辭中表示，國家京劇院推出《龍鳳呈祥》演播希望探索出一條演播的發展之路，樹立起一個演播的示範模式。從線下來到線上，從演出走到演播。王勇強調，演播不是將數字技術與戲曲內容簡單拼接，而是要在堅持內容為主，堅持守正創新下，創造1+1大於2的全新劇場體驗，尋找技術與藝術相融合的最佳支點。

著名作家莫言談到，戲曲文化是中國傳統文化



◆著名京劇表演藝術家于魁智、李勝素在活動現場。

重要的組成部分，在中國歷史發展、社會進步、文化發展中發揮了不可替代的作用。如今通過互聯網平台將國粹藝術介紹給大眾，增加了京劇觀眾的絕對數量，加深了觀眾對京劇藝術的理解。對於國家京劇院與中國移動咪咕合力推廣京劇藝術，莫言認為是符合現實語境，且效果令人滿意的。

京劇《龍鳳呈祥》演播由著名京劇表演藝術家于魁智、李勝素領銜主演。兩位藝術家在開播儀式上表示，《龍鳳呈祥》演播推動了京劇藝術在新媒體時代的壯大發展。不僅為青年演員提供了新的機會，更為古典的京劇藝術培育了年輕觀眾。在海外傳播方面，《龍鳳呈祥》演播通過皮黃之聲讓廣大華人華僑感受到了家鄉的味道，期待京劇藝術插上



◆著名作家、中國作家協會副主席莫言致辭。



◆國家京劇院院長、中國戲劇家協會副主席王勇致辭。



◆國家京劇院首個數智學生尤子希的海報。

數字技術的翅膀，繼續向前飛躍。

開播儀式上，中國移動咪咕公司打造的數智達人尤子希以「國家京劇院首個數智學生」的身份驚艷亮相，現場演繹京劇唢白。據悉，中國移動咪咕公司採用亞毫米級別的數字技術場景和動態捕捉等技術，讓尤子希從表情動作到京劇服飾，都擁有逼近真人的質感。通過「技術」+「國粹潮流可視化呈現」的創新，咪咕公司突破虛擬和現實的邊界，實現數智人在「體育+國粹」內容層面的首次突破。

◆文：香港文匯報記者 張寶峰
圖片由主辦方提供