

戲曲 視窗

粵樂的相對音準特質(下)

文稿見報日，只剩兩天便踏進虎年，先向大家拜過早年，祝願人人虎虎生威，合力擊退病毒，社會恢復正常生活。

粵樂的音律：從工尺譜說起。一文指出大部分的傳統工尺譜，並沒有把升半或降半音顯示出來，而是靠口傳心授。如果樂譜的傳承已中斷，單靠閱讀樂譜，便可能引起混淆。混淆的原因，主要有二。首先，傳統中國七聲音階有三種：正聲音階、下徵音階與清商音階，三者的分別在於「反、乙」兩音的位置，依次是「升4、7」、「4、7」與「4、降7」。其二是樂曲運用固定調唱名，或有轉調段時，而沒有清楚註明。如果謝先生的說法正確，「反、乙」兩音的位置便極具「個人的色彩」。

至於「反、乙」兩音的音高，謝先生指中國傳統音樂的一個特色，是其「乙」和「反」兩音有時候跟理論的音高稍有偏差，「乙」在降7與7之間，「反」在4與升4之間，音高並且游移。這偏差的現象，在粵樂的「乙反線」（或稱「苦喉」）更明顯。

《郭大強談做備音準音律》一文也提出相近的觀點，他說：「以廣東地區粵樂和現在的粵樂比較，在音準上有非常明顯的不一樣。現在的七聲音階中的五個骨幹音『宮、商、角、徵、羽』已經接近《十二平均律》的『1、2、3、5、6』。也正因為這個原因導致了兩個偏音『7、4』在橫向旋法上逐步形成了它們活躍的游移性，左右搖擺、變化無常。譬如粵樂中的『乙反』調式就是一個很好的例子。可以說《十二平均律》的音準是絕對音準，而《七律》的音準是相對音準。換句話說《十二平均律》的音高不能變；而《七律》的全部音都可以當『特徵音』作出調整以適應我國各民族民間音樂風格的演繹。以廣東粵劇傳統唱腔音樂為例：『1、4』稍高；『3、7』稍低，這種有着濃郁地方色彩的『特徵音』如果套用《十二平均律》是絕對演繹不了的。」

謝先生根據測音的結果，認為「粵樂七律並非完全平均，而是稍有參差，保持了傳統律制的影子，並可能因應旋律的調式而變化。由於沒有理論根據，不同民間藝人的音高習慣可以稍有不同。如此，粵樂七律是活的律制。筆者認為，我們並不需要強加一個似是而非的形容詞『平均』，簡單稱之為『粵樂七律』可能更好。」

◆文：葉世雄



《呂布情傾貂蟬》疫情嚴峻延期 彭美施：4月再衝刺

傳媒人彭美施轉型為戲曲製作人，去年12月推出首個作品《呂布情傾貂蟬》，由新進文武生王志良及花旦林穎施領銜，資深老倌廖國森、溫玉瑜及粵劇演員助陣，於西九文化區戲曲中心首演一場，衝出戲曲圈傳統營運的界限，受到廣大戲曲觀眾及文藝圈關注，原定本年2月26日及27日在戲曲中心作第二輪的演出。因疫情尚未穩定，將延期至4月5日及6日演出。

進入2022年本是一片喜氣，然而被第五波新冠疫情打擊，所有娛樂演出場地封館，那麼此劇第二輪演出的運作採取什麼的方案？彭美施回答：「如沒有再強度的防疫措施及開館，我們會照原計劃演出。但最終至今疫情仍然未減退，唯有原定2月演出延期去到4月。」至於退票安排會容後公布。

籌備過程遇無數打擊

這個年頭幹演出行業是十分艱辛，不但彭美施的出品受到影響，很多已排期的演出都因為封館不開票，無從售票，縱使能開館後公演，也必血本無歸。但作為多年傳媒人的彭美施有勇往直前的氣度：「其實，在籌備這戲的過程已遇到無數的打擊，就算在演出當天也有很大的變數，誰會想到文武生王志良會失聲……」

籌備《呂布情傾貂蟬》是彭美施進軍戲曲行的第一部作品，她說：「我計劃以另一角度去演繹戲曲故事，《呂布》這齣戲的原計劃，是以貂蟬和呂布的情路為目標，當然，作為戲曲演出，不能把傳統戲曲元素抹去，生旦的主要戲份，我們有呂布試馬、貂蟬拜月、風儀亭等。」



◆林穎施是該劇舞蹈編排，自然也舞得出色。

首場演出的《呂布情傾貂蟬》之製作場景及服裝相當亮麗，王志良失聲雖為整個演出帶來瑕疵，但他和馬童蘇鈺橋的「呂布試馬」，他從高台躍下的漂亮身段、功架，贏得全場觀眾的熱烈掌聲（事後也有機會見到王志良，他表示一定忘記是次失聲的經驗），林穎施演的貂蟬，有多場歌舞，嫻熟的舞姿，令人目不暇給。

再演時一定情傾觀眾

而劇情確與我們慣常看的略有不同，彭美施指上回的演出當然不能說是美滿，首演有改善的空間，她指尤其風儀亭一折戲，缺了貂蟬訴心聲的一段唱曲，在再演時會加上。

至於《呂布情傾貂蟬》第二輪演出的演員，除主角王志良和林穎施，有新的組合：阮兆輝演王允、阮德鏘演董卓、詹浩鋒演李儒、溫子雄演獻帝。相信聯同幕後團隊的合力，會帶來另一場傾情的演出。

◆文：岑美華 圖：梁海平、陳二寶提供



◆《呂布情傾貂蟬》製作人彭美施。

◆王志良的呂布試馬有連串的高難度身段功架，而高台躍下是高超之一。



◆▲▲▲王志良和林穎施是最佳合作夥伴，他們在劇中有多場歌舞，大顯戲曲身段。



▲展覽共展出實物近400件(套)，圖片近600張，讓觀眾感受一代藝術大師的個人魅力。

▲「梅蘭芳藝術人生展」在國博舉行，觀眾在參觀展覽。

「梅蘭芳藝術人生展」北京展出 感受一代藝術大師個人魅力

壬寅春節臨近，由中國國家博物館聯合梅蘭芳紀念館、泰州市人民政府共同主辦的「梅蘭芳藝術人生展」日前在北京中國國家博物館展出，展現梅蘭芳藝術人生的相關珍貴文物為基礎，用全景式鏡像展示梅蘭芳身處不同歷史時期的藝術創作，讓觀眾近距離感受這位二十世紀傑出的京劇表演藝術家的個人魅力和道德風範。

展覽展出實物近400件(套)，圖片近600張，均是與梅蘭芳藝術生活相關的珍貴文物、文獻，且包括長期以來未曾面世的藏品。全展由「群英譜京韻」、「梅秀出世家」、「梅佔百花魁」、「梅聲綴玉軒」、「梅香傳萬里」、「梅骨傲風雪」、「梅報萬物春」、「梅韻展新聲」8個單元組成一個較為完整敘事結構，呈現於觀眾面前。展覽介紹，1917年，梅蘭芳被譽為「劇界大王」。新中國成立以後，梅蘭芳被譽為「人民藝術家」，在其逝世近60年後的2019年，梅

蘭芳被授予「最美奮鬥者」光榮稱號。從「劇界大王」到「人民藝術家」，再到「最美奮鬥者」，梅蘭芳的「德藝雙馨」實至名歸。

梅蘭芳1894年生於北京，祖籍泰州。他出身名伶世家，家學淵源，9歲開始學京劇青衣，11歲登台，轉益多師，成為二十世紀初新興旦行流派的先驅。作為中國京劇藝術向海外傳播的先行者，梅蘭芳自1919年首次邁出國門，先後多次前往日、美、蘇聯等國家訪問交流，為東西方文明交流互鑒作出了積極貢獻。

1931年「九一八」事變後，梅蘭芳從北平移居上海。1938年梅蘭芳避居香港，日本佔領香港後，梅蘭芳蓄髮明志，堅決不登台演出，而繪畫成了他那個時期藝術情志的主要寄託。

京劇素有「國劇」的盛名。自徽班進京以來，花雅競艷，徽漢合流，漸以「皮黃」作為主要板式，兼融昆腔、吹腔、撥子、南鑼等地方戲曲腔調之精華，遂成國粹。 ◆文：新華社

《白蛇傳》重頭戲《水淹金山》

將家喻戶曉的《白蛇傳》故事改為戲曲，成為戲曲觀眾最熟悉及愛看的傳統劇，大家對劇中每個情節：遊湖、驚變、盜仙草、水淹金山、斷橋及仕林祭塔等也十分熟悉，劇中的戲曲演藝也別具特色，

◆《白蛇傳》中化為人形的青蛇和白蛇一身武藝，新秀王希穎演白蛇精和蕊融演青蛇。



◆水戰中必安排群體舞動水旗，是舞台上團體舞之一。

其文場武打，每一場都有吸引力。這戲也是廣東劇校的教材劇，學員可在這一齣戲中學到很多戲曲的專門演藝；而其中《水淹金山》的場面壯大、熱鬧，有團體表演的環節，如水族各式海上動物的出場，水門時有舞水旗、大旗等功架排場，白蛇（白素貞）和青蛇（小青）在打鬥時的特別身段和功架都是大家最欣賞的環節。八和粵劇新秀演出系列也有安排演出《白蛇傳》，並讓更多新秀參與，尤其文武生及花旦行當，有二批新秀參與文場及武場的演繹，效果相當不錯。 ◆文：白若華

《昭君出塞》具觀賞性

中國歌劇舞劇院的大型民族舞劇《昭君出塞》早前亮相貴州省國際會議中心劇場。《昭君出塞》共由序〈烽煙〉、一幕〈和親〉、二幕〈出塞〉、三幕〈賀婚〉、四幕〈寧邊〉及尾聲〈共榮〉步步推進，整場演出兼具藝術性、觀賞性、思想性。六幕構成，完整地演繹了昭君跨越數十年的光陰。在劇終時，昭君站在蒼茫大漠上回望一生，看到了離她遠去的單于，隨她出征的衛疆……當年護衛她出塞的千軍萬馬又集結在她的身後，陪伴她走過漫長的人生。整個過程掌聲不斷，有觀眾看後大呼好感動又美。

據了解，舞劇《昭君出塞》講述了漢朝時，匈奴在邊塞累有戰事，漢皇「寧邊思傾國」，昭君「請舉赴塞上」，而終老塞上。完成和親寧邊使命，促成民族和睦的傳奇故事。舞劇《昭君出塞》將這段可歌可泣的歷史故事搬上舞台。舞劇《昭君出塞》不僅展現了昭君「落雁」的美貌，通過演員們



◆演員演出舞劇《昭君出塞》。

細膩的處理與豐富的表現力，更刻劃了她出塞前後的心路歷程，表現了其在漢匈關係中的重要地位及深遠的影響，弘揚了民族大義以及以她為代表的「和」文化。從而表現出華夏民族的大愛情懷和家國情懷。 ◆文：中新社

Table with columns for radio station programs, including dates, times, and program titles like '解心粵曲', '粵曲會知音', '紫釵記(上)', '碧海狂僧', etc.