

# 潮玩春晚標識 瑞虎變「萌寶TIGER」

## 陳湘波：傳統文化「破圈」要新也要心

瑞虎送福，虎虎生威……在中國傳統文化中，虎文化有着獨特的地位。壬寅虎年春節即將來臨，中央廣播電視總台發布2022年春節聯歡晚會主視覺形象，關山月美術館館長、廣東省美術家協會副主席陳湘波設計的瑞虎形象十分搶眼，這隻「瑞虎」頭大身小，笑容可掬，顯得格外親民，被親暱地稱為「萌虎」。如今，這隻「瑞虎」更化身為潮玩「萌寶TIGER」，這場跨界創作凝聚着陳湘波多年來對傳統文化現代表達的執着探索，他認為，傳統文化「破圈」既要「新」又需「心」，將傳統文化的內核、精神、技法穿上現代設計的「新衣」的同時，也需要引起人們的情感共鳴。

◆文：香港文匯報記者 熊君慧、李望賢 深圳報道 圖片由受訪者提供

虎在中國傳統文化中有勇敢無畏、祈福辟邪、鎮鬼禳災、吉祥如意的象徵，是威震一方的守護神。在陳湘波看來，虎文化是中華民族溝通人神、聯繫自然最具特色、最為長久、最具影響力的一種文化現象，也作為民族文化精神的重要組成部分，滲透民族審美文化的方方面面，「當今世界，面對百年變局與世紀疫情交織，壬寅虎年的到來將喚起中華兒女虎虎生威的必勝信念。」



◆陳湘波作品《虎報瑞年》。

藉着對虎文化的熱愛和了解，陳湘波早於去年夏天就開始構思以虎為題材創作，「希望今年能夠有個很簡單的、跟現在年輕人趣味相契合的形象，所以畫了這個鉛筆的，然後再用毛筆勾了一下，發了個朋友圈，然後被中央廣播電視總台的相關負責人關注到了。他們找到我之後，我在其基礎上做了一些提升，形成了最後這個形象。」

而原來陳湘波最初創作生肖系列作品，源於坊間的星座熱潮，「我看到很多人喜歡星座，就覺得中國的生肖文化也很有意思，應該進行一些創作，讓傳統更多回歸大眾生活，從雞年開始我就嘗試創作生肖系列，沒想到很受歡迎，逐漸拓展到展覽、郵資明信片、文創產品等多種方式。」

### 瑞虎同款潮玩搶購一空

陳湘波是關山月先生藝術和嶺南畫派學術研究的代表性人物，於他而言，傳統文化是一座「富礦」，博大精深的內容為藝術創作提供了源源不斷的養分，但他一直致力於探索傳統文化的現代表達，從二十四節氣、十二生肖、傳統花鳥的繪畫題材，到最近國畫的新媒體作品都反映出他勇於探索的藝術精神。

採訪中，「破圈」一詞經常被提及，「這來源於關老的影響。」他回憶道，關老就是一個永遠直面社會現實，不給自己設限的一個人，勇於嘗試，不斷創新。所以他在最擅長的工筆之外，對於水墨、裝置藝術，甚至潮流藝術都會想一試身手，而身處年輕而富於創新的深圳，讓他的「破圈」有着更多的可能。

作為上世紀六十年代生的人，陳湘波今年的跨界「冒險」涉足時下年輕人最熱衷的潮流玩具，設計了一款春晚標識「瑞虎」的同款潮玩「萌寶TIGER」——通身光芒璀璨酷似寶玉，體態憨厚又不失靈動，果真「萌萌噠」！「萌寶TIGER如虎添翼」系列，在原型基礎上「長出」一對小翅膀，寓意「如虎添翼」，金銀兩色一對的小「金寶&銀寶」甫一面世便被搶購一空。

此外，他還和深圳的數字娛樂平台創夢天地科技有限公司聯合發起「虎虎生風」數字藝術藏品公益創作活動，在除夕夜發售9幅限量數字藝術藏品，其中就包括「萌寶TIGER」。

### 城市創新氛圍為「破圈」賦能

春節期間，陳湘波的創作還將以更多形式出現，「萌虎」的形象裝置將在深圳多個街區出現，成為市民新春的「打卡點」。陳湘波認為，藝術創作，除了

作品本身，這種不斷「破圈」的過程也是一種行為藝術，將傳統文化帶進更多大眾生活，「我也正在思考，如何將這麼多作品連接起來，賦予更多的內容，讓它們更有生命力，」他認為，「傳統文化『破圈』，既要『新』又需『心』，將傳統文化的內核、精神、技法穿上現代設計的『新衣』的同時，也需要引起人們的情感共鳴。」

陳湘波坦言，深圳的城市氛圍為他提供了更多「破圈」的能量，「深圳是全國首個獲得聯合國教科文組織授予『設計之都』稱號的城市，『設計』已經被寫入它的先天基因，在這一背景下，關山月美術館從上世紀九十年代末開始就積極參與深圳設計的發展。值得一提的是，連續三屆的國家級設計大展——中國設計大展在關館做，這在全國也是首創。在深圳這個重視文化與設計的大平台上，才能催生出這樣的作品。」

### 計劃打造全國首個數字美術館

陳湘波以年輕人視角隨興創作的簡筆畫成為春晚標識，從側面也反映了其契合當下的社會潮流。

事實上，陳湘波近年的探索，還包括了技術層面的創新嘗試。不久前，關山月美術館舉辦的「草木敷榮」當代花鳥畫名家邀請展上，陳湘波的新媒體作品《觀·荷》在展覽中獨樹一幟，這幅作品以他的工筆「荷花」為基本元素，將中國傳統工筆畫與現代空間美學結合，運用現代新媒體交互技術與觀眾形成互動，光影婆娑，別有意境。

他認為，傳統文化與新媒體的對接是文化發展的必然方向，靈活利用新媒體，將傳統文化與新媒體進行有效對接，能夠把傳統文化的真正價值展現出來，將其轉變為吸引人們關注的亮點內容，使廣大受眾成為傳統文化的傳播者。

而身為關山月美術館館長，他更是在全國領銜，着力推動打造第一個數字美術館，包括數字藝術的館藏系統、辦公系統、虛擬展廳展覽系統、藏品保護的數字技術、數字藝術未來的發展，讓美術館緊跟時代變化。「我們計劃在關山月美術館成立25周年之際，上線我們的數字化美術館。」



◆陳湘波設計了與春晚標識「瑞虎」同款的潮玩「萌寶TIGER」。



◆陳湘波設計的春晚標識格外親民，被親暱地稱為「萌虎」。



◆「瑞虎報福」系列明信片。



### 不同身份觀察社會變化 提升美術創作全局觀

作為畫家，陳湘波對藝術家的理解是要「接地氣」，他認為，要有所成就，必須回歸生活的日常，感知和擁抱當下社會的發展變化，把自己納入廣闊世界的網絡裏，這包括了題材發掘、創作方式、表現載體等方面。「我認爲齊白石的成功在歷史中有一定的必然成分，他所創作的花草蟲魚，源於鄉村，這些正好符合當時時代的審美——新中國成立以後，大家對民俗、老百姓生活的關注，這個時機非常巧妙地吻合了。」

在畫家、美術館館長的身份之外，陳湘波是深圳首個以藝術家個人冠名的藝術公益基金——深圳市關愛行動公益基金會陳湘波藝術公益基金的發起人。該基金旨在探索藝術公益賦能鄉村美育發展的創新之路，以藝術助力鄉村文化振興。春節前，陳湘波將精心創作的「瑞虎報福」系列作品在關山月美術館曲蔭山房展出義賣，所有作品義賣款項全部捐贈至公益基金，用於支持「希望的田野·藝術鄉村聯合行動」，通過開展「時間有愛 未來有我」美

好藝術課堂和美好鄉村藝術共創營等系列公益項目，提升鄉村兒童審美素養，對鄉村美術教師進行能力建設，為鄉村美育事業提質增效。

對他來說，通過深入參與社會實踐、服務社會，為更多人做更多事，藝術家可以打開思維、開闊胸懷，提升人生境界。

其實陳湘波的身份還有很多，中國工筆畫學會副會長、深圳市文聯副主席、深圳市美術家協會主席、深圳市人大代表、深圳先行示範區專家、深圳設計與藝術聯盟副主席……採訪的過程不時會被一些事務打斷，而他總是乾脆利落地迅速處理完又回歸主題。他笑言，不同的身份的確佔用大量的時間，但換個角度，能通過不同的渠道參與社會實踐、更深刻地認識社會，能看到中國最前沿的變化，在不同的身份中歷練自己，使自己對待美術創作有了全局觀、系統觀。「美術館給了我一個平台，能夠打開我的眼界和思路，給藝術創作提供了很好的資源。這些工作看似不同，其實相通，能讓我從更全面、更系統和更高的層面去把握這個時代的趨勢。」他說。



◆陳湘波的「瑞虎報福」系列作品在關山月美術館曲蔭山房展出義賣。

## 台灣演員邱宇婕：「北漂」五年 人生不設限

站在北京798藝術中心的小柯劇場前，台灣演員邱宇婕感到熟悉又陌生。五年前剛來北京，她的第一份面試在這座劇場。即使未最終入選，卻在小試牛刀後開啟「北漂」，並看見北京的包容。經歷新冠肺炎疫情、影視行業熱度減退，過去五年，在京打拚的港台青年演員人數明顯減少，邱宇婕卻穩穩扎下腳跟。演員、戲劇老師、表演指導，身份在變換；不變的是這個苗栗客家女孩對新世界的好奇，對人生的憧憬。

### 逐漸適應內地行業生態

2014年從台灣藝術大學畢業後，邱宇婕選擇在台北從事劇團工作，幾年下來體會到發展空間有限。一次偶然機會，劇團劇目赴北京演出並將版權帶來內地，作為負責人之一的邱宇婕來京培訓內地演員。

初來乍到的好印象讓宇婕動起了北上工作的心思，即使周遭朋友家人無法給出成熟建議，她仍毅然在2017年7月打包了行李登上了飛機。北京沒讓她失望：「這裏對外地人很友好，大家惺惺相惜，互相照

應。過來人的相互取暖，很暖心。」

但挑戰也隨之而來。相較台北，北京的娛樂演藝產業更為成熟、體量更大。邱宇婕試着逼自己「在10秒之內就能展現出最厲害的一面」，在轉瞬即逝的機會面前，她體會着北上打拚最痛苦的時段，「我帶着一筆存款，試着先生存下去，看看能不能撐住這一年，然後再想下一年的事情。」

北京的高消費讓邱宇婕起初的生活花錢如流水，經濟的壓力也讓整個人緊張了起來。好在來京的第二個月，她就接到了一個廣告演出機會，商家負責人也來自台灣。拍攝現場良好的氛圍增添了邱宇婕在北京「活下去」的信心。

演員工作周期的不穩定在陌生環境被愈發放大，一個月29天在休息是常態，最誇張時，她有半年都未接到正式工作，無盡的等待對年輕人來說是煎熬。讀書、看大陸影視劇、練習普通話，邱宇婕想辦法排解「慌張」，「要相信自己的選擇，越是這樣的日子裏，越要照顧好自己，給自己正能量。」



機會留給有準備的人。各大品牌的廣告、微電影紛紛找上門，大熒幕、小屏幕上時常能見到邱宇婕的表演。緊接着是應對緊張的節奏，流水線般的面試、徹夜不休的拍攝、與陌生人迅速建立聯繫，邱宇婕在適應北京、適應內地的行業生態。

### 成立工作室推廣戲劇教育

就在事業漸入上升期時，新冠肺炎疫情



◆在北京朝陽區，邱宇婕為孩子們上戲劇教育課。

◆台灣演員邱宇婕堅持在京打拚。

來襲。2020年，邱宇婕又開始了新一輪的等待。年初回到苗栗因疫情不能及時返京，她便留在家中休息了半年，陪伴父母、自我充電的同時也思考下一步的人生方向。

在台灣，戲劇是義務教育的課程之一。父母都是老師，大學時，宇婕在他們建議下雙修了教育課程，並考取了表演藝術戲劇類教師資格證。她期待更多孩子像她一

樣藉由戲劇開闊視野、認識自己。

回到北京，邱宇婕沒有再給自己設限。「除了戲劇表演，我能做的還更多。」一次機緣，她和朋友們成立了戲劇教育工作室。在沒有戲約的日子，宇婕走入課堂推廣戲劇教育，讓孩子們在戲劇活動中開發想像力、建立自信心、學習團體合作，能夠在千變萬化的世界裏活出自己。這是在北京的感受，她也希望將自己的領悟分享給更多人。

「我從沒想過我人生的這個階段會在北京度過。」接受中新社記者採訪，邱宇婕約在了798園區。五年時間已將台灣口音「戒掉」的她，站在北京的商業街區，儼然一副鄰家時髦女孩模樣。

「我還想挖掘自己更多的可能性，人生本來就沒有標準答案，不給自己設限才有無限可能，我會繼續留在北京拚一把。」邱宇婕說。

◆文、圖：中新社