



雙城記 何冀平

話說春晚

年年盼，年年看，有讚有怨，年年還要

春節晚會，是中國人過年的盼望之一。上年紀的一早就催快點吃飯，吃完看春晚，年輕的喜歡吃着、喝着，大聲叫鬧着，評頭論足，誰評得俏皮，眾口一笑，成為一樂。地方台的春晚，會提前在年二十九播出，山東、吉林、安徽、河南幾家大台同時播出，只能選一個台看，最近兩年河南電視台脫穎而出，確有些新意。

大年三十，向來是正宗中央春晚，今年不用「小盒子」找台了，香港無綫也播出。晚會剛開始，已經有大咖在網上評起來，應該說，今年的整體節目有些新意，有幾個節目夠突出。憑良心說，綜藝晚會很難做，春晚更難做。就像家常菜要做出盛宴，得花費不少功夫和心思，然而眾口難調。年夜飯，一大桌菜餚不可能樣樣好吃，有三兩樣好吃，記住了，就算不錯。

照例，大年初一是地方台的春晚時段，所有沒有舉辦春晚的衛視，都在這一天播出自家的春晚，大概有15家衛視春晚同時播出，最期待的是北京衛視台，幾乎年年春晚都領跑，老大哥的地位不可撼動，果然，今年又拿下衛視收視第一。代言人就有苗頭，楊穎與葛優，葛優天生一副冷面討喜的笑樣，楊穎長

得好，絕美驚艷，難得是滿臉笑容，一點兒沒有離婚的困惑。演員就是與眾不同，不論個人發生什麼事，上了台，都像沒事人一樣。

其中有首歌很有意思。北京城有個「大四喜」：梁天、楊立新、劉金山、屠洪剛，也叫「四老炮兒」，他們合唱了一首歌，笑談過往一同找樂。

「四大喜」中的楊立新我很熟，北京人藝演員，天生喜樂，笑臉常在。楊立新還是年輕演員時，就住在人藝的辦公樓4樓，那時候住房緊張，于是之是一團之長，管理着400多人，也住在4樓。立新很可愛，我們創作組中午吃飯時，不時會吃到他送來自己炒的菜，他腦子快，會做菜，很好吃，是個愛生活、會生活的人，所以戲也演得好，紅得起來是必然的。

《尋找快樂》的歌詞有意思：「很多的地方都去過，感覺差不多；很多的事情經歷過，沒什麼結果；很多的心裏話，不知向誰說；很長的時間沒有看過日出日落。很多的願望沒實現，也不敢再承諾；很多執着很多的錯，很多捨不得；很多的夜裏問自己，你要的是什麼？……不要再說我們年輕過，在每一個黃昏的夕陽裏，尋找我的快樂。」

這樣的歌接地氣，引起不少人共鳴，北京台春晚能拿到第一名，是有幾樣絕活，這是其一。



此山中 鄧達智

今非昔比話團圓

本來傳統拜年意識已日益薄弱，另加天雨連綿，最傷痛還是傳播力強的變種病毒橫行；虎年過年氣氛，絕對是近年最凋零！

大年初一，姐弟侄子女外甥子女，還有他們的下一代，在老家大屋拜年，難得合照十多人，相信比不少朋友幸福；孤軍獨自過年者大有人在！始終鄉下人，我們有我們傳統的堅持，也深深感受到傳統在歲月消磨下漸失光彩的惋惜！

1997年回歸前後移民人眾，我家也不例外，家人四散加拿大、美國、澳洲、英國有數。那些年心謀國聚殊不簡單，聖誕節飛倫敦、過年飛多倫多、夏天小孩們暑假飛美國西岸……然而昨天的小孩成人長大後，一眾姐弟又急不及待為心情、為事業前程回歸老家和祖國。各人頭上一片天，今天年輕一代港人急不可耐四散移居；祝他們好運，能在海外站穩腳步，不用指日可待垂頭喪氣回流！

國外上課並工作十數年，當人人收拾細軟東南西北飛的歲月，回顧那些居於海外求學求生活的日子，心志立定，就是不遷；一度偌大老家，除了家務助理外傭姐姐，就我一人；2000年而後，北上重裝時裝事業旗幟，家中更形空空蕩蕩。每到時大節即飛海外跟家人團圓。

一些年後，除了海外唸書隨後落地生根幾名姐弟之外，好些陸續回港，大時大節父母壽宴又見人頭湧湧；父親生前享齊人福，我媽跟細媽合共貢獻男女各半十六子女，遇上喜慶事來，家人和親人數量之多，除非到酒樓，否則只好回家在族中祠堂舉行圍村盆菜

或九大筵宴；已成今天香港節慶必備之盆菜，1997年之前，除非新界圍村原居民，市區知者三倆。回歸前最後一個除夕，一眾文化人老友記，包括大學教授也斯、作家劉健威、舞蹈家梅卓燕等等皆曾參加過每年春節期間我為先母在祠堂舉行的賀壽九大筵筵宴，為此提議不如在屏山鄧氏宗祠舉行一次殖民統治時代結束盆菜派對？

1996年12月31日晚上，我們在八百年宗祠屋簷下搞了一趟人氣鼎盛、歌舞舞蹈演出助興的盆菜宴，與會者泰半文化工作者，尤其媒體編輯記者等，隨後數天甚而竟月。「盆菜」一詞在香港媒體網絡不絕於耳，旅遊發展局派人聯絡，為他們整合於當年7月1日回歸期間，於添馬艦擺設「千年盆菜宴」……這之後，港九新界十八區各式千人、兩千人、三千人盆菜宴如雨後春筍冒不絕，從而也衍生了吾鄉兄弟聯哥開設的「屏山傳統盆菜」，以及新界不少盆菜專家寶號。不單止，從五星級酒店、星級餐廳、連鎖快餐店集團乃至便利店皆推出惹味、方便的節慶盆菜，跟愈來愈多「無煮孤魂」港式家庭模式一拍即合；遇上連年冠病疫情不減反增，禁止堂食，令買回家跟家人同享的盆菜變作一枝獨秀，變身疫情生意奇葩！

誰能料到那些年，年年為家母賀壽祠堂舉行盆菜壽宴，1997年除夕文化界屏山鄧氏宗祠盆菜宴及同年回歸添馬艦千人盆菜宴三管齊下，竟然衍生出來香港民間齊食制代表的盆菜？盆菜興起一浪又一浪，其起源的新界圍村在人口長江後浪推前浪，一代新人換舊人的定律下，傳統價值觀和傳統親厚人文不復存在；舊時樂也融融的團圓聚會也已漸轉稀薄。



家人四散歐洲、北美及澳洲，能在大年初一聚集十多位至親在老家，難能可貴。作者供圖



冬陽天地 梁冬陽醫生

預產期

這兩天都分別有不同的孕婦朋友打電話給我，有些臨近預產期和已經過了預產期，接着是幾天公眾假期，怕萬一作動不知道怎麼辦，怕沒有醫生睇。

預產期是根據孕婦最後一次經期的第一天月份加9個月或者減3個月，日子加7天而預計的。但這只能用於很規律的月經周期，假如月經周期不規律，那麼排卵期的日子也不準確，醫生就會在懷孕早期用超聲波量度胎兒的頭臀位長度(CRL)來計日子。這樣有加減一星期的誤差，懷孕38周至42周生產都是正常足月。真正在預產期當日生產的少於百分之十。

接近足月，醫生決定要不要提早催生或手術取出BB會考慮以下的幾個因素：

母親的情況：如果孕婦出現嚴重血壓高而得不到控制，甚至出現先兆子癇的情況，或者有其他突發性的疾病危害母親的生命，為了母親的安全，應盡快終止懷孕。

胎兒的情況：他在子宮裏環境比在出世後危險。胎兒過大、胎兒子宮內發育不良、胎位不正橫位等，臍帶受壓、臍帶繞頸而且很緊等。

胎盤的狀況：前置胎盤、胎盤早剝等有產前出血的情況。

胎水過多或過少：胎水過多媽媽

發現呼吸困難很不舒服可能要催生，胎水過少可能因為BB本身有問題，如發育不良、腎臟有問題等等，同時會引起臍帶受壓，醫生評估過出世比在媽媽肚裏更安全的話就會提早催生。

母親的骨盆、產道狹窄可能引起生產困難：母親矮小盆骨出口狹窄，有些是男性型盆骨出口很尖，子宮下邊沒有纖維瘤阻住胎頭不能娩出。

以前子宮做過剖宮產手術或者子宮肌層切除手術，如果醫生已經交代下一次生產時一定要剖腹產，這些情況醫生會直接做剖腹產。如果已經作動，醫生發現她的產程進展過長，胎兒缺氧，有任何危險牽涉到母親或胎兒都會臨時做剖腹產。

在接近預產期的時候自己可以數胎動，例如由早上9點到晚上9點，12個小時裏面每一次由動到靜止為一次，總共有十次為之正常，如果不足12小時就已經有十次活動就可以當日停止數了。另外要留意有沒有子宮收縮、見紅、流水、其他的不舒服等等，醫生可以憑經驗再加上必要時用超聲波檢查、胎心監察等做出全面評估需不需要提早催生，一般不會超過42周。如果有任何疑難要同你的產科醫生溝通。

祝你們虎年健康BB，母子平安。



百家廊 范舉

壬寅虎年雜談

踏入虎年，虎年是根據中國傳統曆法來確定的，生肖中的「虎」對應着十二地支中的寅，虎年即寅年，每十二年作為一個輪迴。虎在十二生肖中位居第三，在十二地支配屬「寅」，故一天十二時辰中之「寅時」清晨3點至5點又稱「虎時」。2022年屬壬寅虎，五行屬金，主智慧，富貴之命。中國古代科學並不發達，所以使用天文現象來預測未來的吉凶，務求做到趨利避禍。

在司馬遷的《史記·天官書》中列舉了許多天象異變導致的人間災難的案例。例如：東方蒼龍7宿中有心宿、房宿、尾宿等。心宿有三顆星，中間最大最亮的叫做天王星，前面的天王太子，後面的是天王庶子。三星的位置應當稍彎曲。如果三星排列成一條直線，會使得天王失去心計（沒有主意，優柔寡斷）。房宿共有4顆星，在心宿和房宿的北方有6顆星，叫做天市（天市垣）。如果天市出現的星多意味着今年的收成好，如果看不清楚則農業欠收，甚至耗盡存糧。

占星術把天上的二十八宿和地面的州郡一一對應，例如：角、亢、氏對應着兗州；房、心對應着豫州，奎、婁、胃對應着徐州等等。木星被稱為「歲星」，其運動遵循12年周期迴圈。歲星屬東方，在五行中對應木，在季節上主管春季，在天干上屬於甲乙。如果歲星運行速度快於尋常稱之為贏，慢於尋常則為縮。如果其他的四星和歲星都聚集於同一星宿中，上上大吉，對應的國家有可能因為主持正義而擁有天下。木星屬土，意味着代表東方興旺。

中國就在東方，將會經濟興旺，帶同世界各國的經濟發展。中國先民利用觀星術，依靠北斗七星的移動，逐漸制定。在夏商周時代夏曆正月在孟春，商曆正月在冬12月，周曆正月在冬11月。當時的農曆新年稱之為歲首。

而中國第一次真正統一曆法，是在秦朝。秦始皇嬴政統一六國後，使用秦曆（顛項曆），正月在冬十月。漢武帝時代，制定了《太初曆》，但春節這個詞語還沒有出現。古人稱之為過年。而在辛亥革命成功後，袁世凱在1913年7月批准以正月初一為春節，「擬請定陰曆元旦為春節，從此，春節這個說法沿用至今。」

韓國的農曆新年和我們相差不多，但奇怪的是，韓國人認為他們發明了農曆新年，與中國的農曆新年無關，韓國也有春聯，他們的春聯是用白紙寫的，對中國人來說，白春聯只有在喪事時才會使用。韓國民間組織「韓國之友」不滿農曆新年被中國所獨有。他們是韓國政府扶持的組織，自從2019年以來持續抗議，要求谷歌更改相關資料，把「Chinese New Year」改為「Lunar New Year」。

朝鮮半島在歷史上不僅深受中國文化影響，更在箕子朝鮮時代、高麗朝鮮時代以及西漢等朝代被中原王朝直接統治過，而在唐朝、遼金、元朝、明朝以及清朝，朝鮮半島更是中國的藩屬國。他們的文化本身就是中國文明的次生文明，毫無創造性可言，亦是歷史事實。聯合國秘書長也曾提倡全世界過中國農曆新年。

所以中國春節是中國的，也是世界的。先秦時期我國一些地方傳承着在立春歲首拜神祭祖、祈歲納福、驅邪攘災、除舊布新等為主題的節慶活動，這是春節的雛形。漢朝是我國歷史上第一個大一統強盛時期，因此春節過年的習俗在漢朝得到長足發展，但依然比較簡單，人們「躬率妻妾，絮祀

祖禰」。對聯最早出現在三國時代，此後成為習俗。魏晉時期，親朋好友互相送東西走動。桃符是春聯的另一個起源。桃符是民間於春節時用桃木板畫上神荼、鬱壘二神驅避鬼怪的物品，古代傳說東海度朔山有大桃樹，桃樹下有主管萬鬼的神荼和鬱壘。遇作祟的鬼就會把它捆起來餵老虎。後來人們在桃符上寫上一些吉祥語句。在唐朝時，楹聯開始出現。門神則是唐太宗李世民發明的，此後門神風靡全國。到了五代的時候，蜀主孟昶親自在桃符上題了「新年納餘慶，佳節號長春」一聯，一般人都把它看作是最早的春聯。

宋代造紙術和印刷術較發達，於是在宋代紙春聯的載體就產生了，並成為一種風俗。王安石詩中就寫過：「千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」北宋《歲時雜記》載：當時人們把吉祥語句刻在桃木板上。南宋《夢梁錄》記載當時出現一種「迎春牌兒」，又說除夕要「貼春牌」，這可能是紙製的桃符。有些人認為春牌就是福字春聯。宋代春季常有瘟疫，為防瘟疫，春聯橫批都是寫上「順天行化」。

說到了防瘟疫，壬寅兩個字，也意味着虎年有一番曲折，壬者，有挑起任務的意思，不能都躺着，而是齊心努力，經過一場艱苦奮鬥，才能戰勝了疫症；寅者，五行裏寅代表木，陰陽學說寅寅為陽。寅解釋為恭敬謹慎，寅有生動之意，指春天草木初生的狀態，同時寅與引是相通字，因此亦有引導之意。意味着要恭敬謹慎做一番事業，接受引導朝着正確的方向，結合中華的大勢方向，才可以蓬勃生長，經濟向上。這正符合了中聯辦駱惠寧主任目前的講話：要乘著歷史發展的大勢方向前進，發揮好「一國兩制」的優勢，香港一定前途光明。

為兩餐的辛勞



雙城記 余宜發

農曆新年第一次跟大家見面，首先祝大家身體健康！萬事勝意！心想事成！每逢在農曆新年前後，也會有很多善信忙於還神及祈福。雖然之前我也有說過，現在自己已經不太迷信，但總有一些傳統還是希望可以繼續下去，其中一樣，就是「攝太歲」，祈求新一年一切順利。去年農曆新年的時候，也有做過這個習俗，所以在今年虎年之前也到黃大仙還了太歲。新一年因為自己的生肖好像也會有點麻煩，所以也跟著幾位朋友到黃大仙「攝太歲」。

祈福當天，我在黃大仙祠附近泊了車之後，便到港鐵站等待其他朋友出現。在等待的過程當中，我看見了兒時也曾經遇過的熟悉畫面，就是看見多位姐姐手上拿着很多香燭衣紙向路人兜售。因為如果到黃大仙祠拜神的話，很多人也會選擇乘搭港鐵，而她們就專門在黃大仙祠的出口等待善信來臨，然後向前兜售她們的拜神用品。

我記得小時候看見這種情況是比較混亂，通常是當你踏出港鐵站口的時候，便有一群人蜂擁而至向你兜售。但社會一天一天地進步，原來這些姐姐也進步了。因為她們現在售賣這些產品很有秩序，為什麼隨便兜售也會可以有秩序呢？在我眼前，就看見她們為數大概8個人排着隊，最前的一位當遇到有人走過來的時候，便會使出特別的推銷技巧希望可以售出這些物品，但如果不成功的話，第二位便會補上，向另一個客人兜售，如是者她們很有秩序地順序工作。因為帶我們到黃大仙祠拜神的朋友認識裏面工作的人士，所以我們不需要事先買定一些拜神用品。但當我看見這些姐姐努力推銷的時候，原來那些香燭價錢也只不過是10元或20元，但能夠成功售出也有一定的難度，所以就算日曬雨淋，她們也很努力，希望可以賺一點錢。我覺得這些錢也算是「辛苦錢」。

人就是很奇怪，如果你刻意地向我兜售一些產品，很正常的反應就是會拒絕，因為不知道這些產品好不好，品質也不知道會怎樣。可想而知，她們要費盡唇舌才可以做成一單生意。所以如果下次大家有機會到黃大仙拜神的時候，而你又會乘坐港鐵到港，不介意的話，也幫幫這一班姐姐，因為她們實在太辛苦了。



作業簿 林作

做節目當作磨練技巧

最近有節目製作邀請我擔任節目主持。我曾經在某電視台做電視主持半年，多年來擔任不同節目的嘉賓多次，幾乎所有電視台網台都到訪過，算是駕輕就熟了。我必須要說，我還蠻享受這些經歷的，最特別的，是我對待這些機會的態度——放假及磨練技巧的時機。

放假？對，我本身工作忙碌，無論是保險，還是做保險前的事業，入行大律師、補習，都令我長時間在比較緊繃的狀態。可是拍攝節目，無論是當主持還是嘉賓，其實都逼着你要全程投入，而且要轉快、要夠放。這變相逼着你根本不能夠去想任何其他東西。人想放假，其實主要就是為了可以逃離一般自己的思緒，逼着自己要看和感受其他東西，讓自己洗滌心靈，回到家和工作的時候可以充滿電。

所以旅行是一個有效的做法，因為當你離開自己的舒適圈，到了異地的時候，你全身都會投入那裏的境地，然後無暇思考平時煩惱的東西。

那麼拍攝節目皆可——因為拍攝節目時，你的精神狀態是十分類似的——你跳離了自己的舒適圈。所以每次我接受邀請拍攝節目，都會

好像答應去旅行一樣——到了現場，我連電話都不怎麼看，反正就是投入現場。

另外一點，就是我說的當作是磨練技巧的時機。這是什麼意思呢？

我是靠把口吃飯的。口才就是我所做的一切。這種口才不是幽默搞笑這麼簡單，而是整套待人接物、對答如流，令節目暢順的功力。這種功力，往往只會讓我在日常生活中、工作中無往不利。沒當過主持、沒當過要製造節目氣氛嘉賓的人，不會明白裏面的難度。記得我見過一位讀電影系出身的下線，有次被邀請擔任我出現的一個節目的主持人。我發現，他自己也發現，自己是很難鎮得住場的。這就是表面簡單實際很難的道理。

在現實生活中的我其實很低調。但是我確實是隨時可以突然很跳脫地變成表演格的人。這個能力就是來自於拍攝節目的鍛煉。記得早期拍攝節目的時候受拍攝和節目導演的教導，要學會在鏡頭下更爆一點、更誇張一點，然後就學到其實現實中也應該如此！

因為實際上生命很短，我發現人根本是在麻木過生活。如果活得更有當下，你就會發現，一切的表現，都會跳脫許多。

期待2022年在螢幕上的表現。



演藝蝶影 小蝶

虎年談《唐伯虎點秋香》之一

今天是虎年首次與讀者見面，又是立春日。在此祝賀各位新春大吉，虎虎生威。

抬頭看掛牆日曆，寫着今年是壬寅年，屬虎。既有「寅」，又有「虎」，我自然想起明朝江南四大才子之一的唐伯虎。唐伯虎名寅，字伯虎，名和字都是源自他的誕生之時。他於寅年寅月寅日出生，故名唐寅。十二生肖的虎與十二地支的寅相配，是為寅虎。唐寅是長子，故字伯虎。

一般市民對於唐伯虎的認識，很大程度上是來自戲曲、電影和電視。小時候，每年年初二，我們一家都分別要到母親婆家的多位長輩家中拜年。我們印象最深刻的是到三叔婆家中，因為每次在她的家拜年時，電視總是在播映龍劍笙和梅雪詩的粵劇版《唐伯虎點秋香》。我們每年的行程如是，電視台播映的節目也如是。於是，每年在三叔婆家中逗留的大半小時的時間，我們都是在看《唐伯虎點秋香》，那首《求神》更是小小的我們最愛模仿的戲曲。

除了看電視外，我們也愛看三叔婆在那短短數十分鐘內無數次來回睡房和客廳的動態。三叔婆有十名子女，都是我們的堂舅父和堂姨母。他們都有自己的家庭，所以我們在年初二向三叔婆拜年時，他們都不在三叔婆家，卻都留下紅封包給整個家族的小孩子，請他們的母親代他們派發。於是，每次我們向三叔婆說吉利話後，她便由大舅父留給我們的紅封包開始，由她的睡房的抽屜逐批逐批拿出客廳交給我們。大舅父的紅封包派完了，她便走回房間拿二舅父的出來派發，如是者來來回回送出十次。我們好像向她收租似的，安在沙發中一邊看電視，一邊袋袋平安。現時想來好像大大刺刺，不過當時卻沒有覺得不妥當，或者根本沒有想過。

待三叔婆代子女派畢紅封包給我們後，又到母親將她準備好送給她的堂兄弟姊妹的子女的紅封包逐批交給三叔婆，請她轉交給她的孫兒們。三叔婆又要再多次進出睡房和客廳，將一疊疊的紅封包小心翼翼地分批放回抽屜內。完成交收工作後，我們便要到其他長輩的家中拜年，向她道別。我相信每年過年的數天，應該是三叔婆身體都動最多，也是她最累的時候。

時間飛逝，這班「公公」和「婆婆」輩的長輩已經仙遊多年。我無需再在年初二向他們拜年，電視台也不再播映粵劇《唐伯虎點秋香》。小時候不懂珍惜每年一模一樣摸地向眾位長輩拜年，現時回想起來，卻很懷念當時仍可與一班長輩見面的情景。

年初二不再看到龍、梅的《唐伯虎點秋香》，卻不等於《唐伯虎點秋香》自此被淡忘，它反而通過周星馳的《唐伯虎點秋香》繼續為之後的一兩代人認識，只不過主人翁的形象與傳統戲曲中的很不同。周星馳飾演的唐伯虎是一名來自功夫世家、文武雙全之人，只因父親結下仇家，而寧王又對唐家虎視眈眈，所以他自幼便聽從母親之命，不可露出半點功夫。既然這是一齣「武俠傳奇」，最後當然是他大顯身手，不但為父親報仇，也抱得美人歸。

此片與其他《唐伯虎點秋香》還有一處很大不同：其他的秋香都是貌美如花，令唐伯虎一見後已被勾魂。這個秋香卻是唐伯虎口中的「嘩！普通料咯」，可謂更加顛覆秋香的形象。

這齣《唐伯虎點秋香》早已成為我們和下一輩人的電影經典，塑造出一個與別不同的唐伯虎形象。