

◆布老虎是鄂邑民間布藝老虎技藝傳承人劉隨軍一生的追求。受訪者供圖

「在咱們中國人心裏，老虎是驅邪避災、平安吉祥的象徵，而且還能保護財富。西安鄂邑布老虎就是源於老百姓對老虎的崇拜，歷經千百年演化傳承至今的一種傳統民俗文化。」農曆新年前陝西出現局部疫情，雖然「禁足」在家，鄂邑民間布藝老虎技藝傳承人劉隨軍卻忙得不亦樂乎。「今年是虎年，布老虎的需求量大增，所以我們全家人一邊居家避疫，一邊趕製訂單。」因為希望新年能有新氣象，劉隨軍用心設計了紅花面料新造型布老虎，純手工扎繡，運用多種複雜技藝，全身上都浸透着喜慶。

從事布老虎創作近40年來，劉隨軍一直不斷創新，每年都有新品問世。「雖然基礎造型不會變，但你必須要時常讓人眼前一亮。」這名純粹樸實的關中漢子有着匠人的執着，他看重祖輩從心頭到指尖的代代相傳，希望由自己再傳遞給下一代甚至下一代。「我不僅自己要做好，更希望我的子孫後代也都能做好。」

◆香港文匯報記者 李陽波 西安報道

◆鄂邑布老虎以色彩艷麗、對比強烈誇張為最大特色。受訪者供圖



傳承布藝虎 關中匠人求創新

劉隨軍創作40年堅持純手工 守護瑞虎千年文化

曾幾何時，布老虎是陝西關中地區家家戶戶的必需品。小孩出生後所收到的第一份禮物，必定是外婆送來的布老虎、虎帽、虎枕和虎鞋等，人們相信，「虎虎生威」的形象可以驅魔逐疫，護佑孩子健康平安、茁壯長大。

色彩艷麗祥和可愛

鄂邑布老虎是中國北方地區具有代表性的民間工藝品，以色彩艷麗、對比強烈誇張為最大特色。同時，鄂邑布老虎喜慶、祥和、美感性強，特別是在手藝人剪、繡、扎、粘、貼、畫等技法的交織運用下，布老虎會變幻出不同的形態，特別惹人喜愛。

「我出生於上世紀六十年代初，記得小時候，整個關中地區都特別盛行給兒童做各種的虎枕、虎鞋等，是大家對於美好的一種樸素表達。」劉隨軍家祖祖輩輩都是當地有名的布老虎製作能手，於是從小就對布老虎特別的親近。「那個時候，製作布老虎更多的是一種鄰里之間的互幫互助，那種感覺特別好。」

「我們鄂邑是有名的農畫鄉，農民們拿起畫筆無師自通，每個人都能畫上一畫。」隨着劉隨軍逐漸長大，製作布老虎便成了他假期最大的樂趣。「一個是打心眼裏喜歡，另一個也是為父母減輕負擔。先是幫他們幹一些力所能及的活，後來就慢慢上手自己做了起來。」

巧手喚醒布虎溫度

成年後的劉隨軍，雖然因為打工和服役曾一度離家，遠離了布老虎，但他心裏的那份熱愛和牽掛卻從未放下。「1983年退伍還鄉後，我開始正式步入布藝老虎領域，隨後於1985年創建了陝西省民間傳統手工藝作坊，開始系統性和規模性地創作傳統手工布藝老虎系列製品。」

劉隨軍說，一方面基於愛好、承

繼祖業，另一方面，他也想嘗試開發布老虎的經濟價值，增加家庭經濟收入。

和老一輩布老虎手藝人比起來，從小耳濡目染、又外出闖蕩多年的劉隨軍，除了基本功扎實，在傳統工藝上他又加入了現代創新元素，讓古老的布老虎煥發出新的光輝。「我做的布老虎選料上乘，取材廣泛，從設計圖樣、製版樣、下布料、裁剪、縫製、裝填充物、製作裝飾部件、刺繡、扎製、粘、貼、合成等需要18道工序。每一個步驟都堅持手工製作，做一隻需要近10個小時。」在劉隨軍看來，布老虎也是有靈性的，只有手工製作，才能喚醒布老虎身上的溫度和生命，而機器永遠做不到。

赴京試水搶購一空

也正是因为其在堅守傳統基礎上創新和精益求精，劉隨軍製作的布老虎備受歡迎。「我們的布老虎，頭大、眼大、嘴大、尾巴大，神態勇猛，但虎頭及五官上又顯露出一絲天真和稚氣，透露出兒童一樣可愛的憨態。虎形虎態但卻具有人的性格，滿含人的感情。」1986年5月1日，劉隨軍與愛人和二嫂一起合作製作了100隻布老虎，並連夜肩扛手提乘火車去了北京秀水街市場。「沒想到深受國內外遊客的喜愛，被搶購一空。」

北京之行也給了劉隨軍極大的信心，2000年他又創建「瑞軒閣」民間藝術工作室及戶縣民間傳統布藝作坊，創作出五大類、數十個品種的布老虎，成為鄂邑布老虎產業的代名詞，產品遠銷美國、俄羅斯、日本、歐洲、非洲等地。

今年，劉隨軍還推出了另外兩款中型紅花面料布和黃色面料布老虎，具有濃郁的年味，造型乖巧又吉祥，很受歡迎。劉隨軍對於自己的作品也是信心滿滿。根據目前的訂單預測，今年新品布老虎預計銷售會超萬隻。



◆劉隨軍全家人趕製布老虎。受訪者供圖

在劉隨軍的布老虎創作歷程中，有一個人對他至關重要，那就是妻子馮寶珍，同時也是他事業上最好的搭檔。「1985年元月28日我們結婚，她也非常喜歡布老虎，於是就跟着我一起做。」馮寶珍有扎實的針線功底，成為丈夫的得力助手。劉隨軍說，「鄂邑布老虎發展到現在，是我們共同的勞動成果。」

也許是來源於血液裏的一脈相承，從母親那裏傳承而來，與妻子夫婦隨事業做大之後，劉隨軍亦想把自己的技藝和事業傳給下一代。然而，他卻遇到了難題。「兒子開始不接受，覺得這就是女人做的事，做這個沒有啥出息。」其實兒子這種憂慮，劉隨軍也曾遇過。「也有人跟我說，一個大男人做這個針針線線、縫縫補補的事情，有什麼出息。但我不在意，做我喜歡的事情，憑自己的勞動致富，有啥可笑話的，況且我還覺得男人做布老虎更有優勢呢。」

久而久之，兒子慢慢地被其堅韌所感染，同時出於心疼父親的勞作，逐漸決定投入其中。如今，劉隨軍的工作室人丁興旺，除了徒弟之外，全家人齊上陣。

「孩子們接棒，我們高興，也很欣慰，但我還是要多收徒弟，將鄂邑布老虎技藝發揚光大。」因為劉隨軍明白，只有讓更多人學習和喜愛，才能讓布老虎的技藝獲得更長久的生命力，代代相傳，永不止息。

全家上陣 孩子接棒

◆鄂邑布老虎深受外國朋友的喜愛。受訪者供圖



陝西鄂邑歷史可溯至原始公社

新聞鏈接

鄂邑地近長安，古為京畿之地，歷史悠久，早在六七千年前的原始公社時，鄂邑區就已有類人居住並進行農業生產，為後來鄂邑區方國（包括邑、方、都、邦）的形成提供了先決條件。

夏代鄂邑區為有扈氏國，與夏同姓，為夏之屬國，為地區建置最早的方國，也是地名的由來。中國歷史進入階級社會後第一次戰爭就發生在鄂邑區境內。公元前21世紀，夏朝開國君主夏禹死後，其子啓繼承王位，有扈氏反對，要求部落選舉，率大軍討伐，有扈氏敗。

商代時，鄂邑區有崇國，其後有豐邑。周代時，周平王東遷，以岐豐之地賜秦襄公，改「扈」為「鄂」邑。秦孝公十二年（公元前350年）遷都咸陽後置鄂縣。自此之後的兩千多年裏，鄂邑只有隸屬關係的變更，縣名及縣制設置相沿未改。新中國建立後，鄂縣先後劃歸西安和咸陽管轄，1964年改為「戶縣」，2016年12月撤縣設區，改為西安鄂邑區。



◆劉隨軍和妻子一起製作布老虎。受訪者供圖

一針一線親手縫 滿載童趣與鄉愁

特稿

作為陝西關中農村家家戶戶婦女曾經必備的一項技藝，彼時布老虎風光無限，但到了21世紀的今天，會這項技藝的人卻已經是寥寥無幾了。

今年40歲的西安市民王斌從小在農村長大，前年一次偶然的機會，朋友送了他一隻鄂邑布老虎，而僅僅一眼，就讓王斌感受到了久違的兒時快樂和濃濃的鄉愁。「對於我而言，布老虎就是我的童年，也是我當年唯一的快樂。」王斌說，每次看到它，就會想起已經去世的母親，想起自己手抱布老虎依偎在母親懷裏的情景。「布老虎也是母愛，是一個家庭永遠無法割捨的情懷。」

也是一次偶然的機會，王斌和朋友一起參觀了劉隨軍的布老虎工作室。在他眼裏，劉隨軍不僅是一位技藝精湛的匠人，也是一位讓人肅然起敬的民間藝術家。而他的小院，這個被稱為「布老虎博物

館」的地方，更是中國傳統文化的集合。「展架上擺放的數百隻憨態可掬的布老虎，都是劉老師多年來一針一線親手縫製而成。不僅濃縮了百年來鄂邑布藝老虎的經典造型，也凝聚着他不斷創新的藝術追求。」

手藝人要具苦行僧精神

隨着時代變遷，布老虎技藝的傳承也面臨着嚴峻的困難。「說心裏話，做布老虎賺不了大錢，很多人就放下了。」而對於劉隨軍而言，布老虎不僅是他的事業，更是他一生的追求。「手藝人，要對得住自己的心和手藝，那就要耐得住寂寞守得住初衷。」只要堅持初心，守住手藝，不懼一切困苦，耐得住寂寞，既有飽滿的熱情也要具有苦行僧的精神，一切都會好的。「除了我自己不斷學習進步，還會給大中小學生們講授布老虎民俗文化和製作技藝，招收徒弟，希望能活態傳承非遺文化。」