

35 件意大利當代雕塑中國首展 「塑畫同源」呼喚匠人精神

「靜謐的凝視：意大利當代雕塑藝術展」早前在浙江美術館拉開帷幕，出自8位意大利當代雕塑家之手的35件木雕、石雕作品展陳列其中，不僅成為浙江美術館的新年首展，也是2022中意文化和旅遊年的重要活動之一。據悉，此次展覽展期將持續至2月20日，之後展覽還將移師武漢美術館和廣東美術館展出。

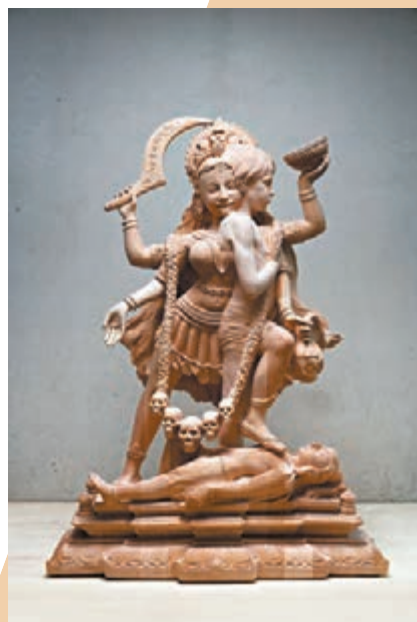
◆文：香港文匯報記者 王莉 圖片由浙江美術館提供



◆布魯諾·瓦爾波特作品《自由時光》



◆威利·威基勒《生態平衡》



◆格哈德·德梅茨《21克》

▶意大利當代雕塑藝術展在浙江美術館開展。

意大利駐滬總領事館文化處處長達仁利表示，這次展覽的舉辦，恰逢中意兩國關係發展的重要節點，雙方政府共同約定於2022年通過一系列豐富的文化活動，慶祝中意文化和旅遊年，紀念兩國逾半個世紀的友好外交關係。本次展覽的舉辦致力於加深兩國文化藝術領域間相互了解，為開拓人文交流和文明互鑒的圖景增輝，對深化兩國人民世代友好將起到積極而有益的作用。

本次參展的8位意大利當代雕塑家阿隆·德梅茨、布魯諾·瓦爾波特、格哈德·德梅茨、馬西米利安諾·佩萊蒂、沃爾特·莫洛德、彼得·德梅茨、赫爾曼·約瑟夫·倫加迪、威利·威基勒都具有較大的國際影響，而選擇性引進、推介他們的35件木雕和石雕作品，主要目的在於表達對中西方共同審美價值的珍視和推揚，同時也將自身作為一個揭示性的場所，開闢一條具有思辨精神和原創慾望的辦展道路。

策展人舒文靖介紹：「除了布魯諾·瓦爾波特，其他幾位藝術家都是首次來中國展出自己的作品。35件作品中，除了2件館藏作品，其他33件作品都是我們從歐洲運過來的，其中80%的作品都是藝術家們專門為這次展覽而全新創作的作品，全球範圍內也是首次亮相。」

中國雕塑不斷融匯異域文化

浙江美術館館長應金飛表示，本次展覽的主要學術話題是「塑畫同源」。「一場來自異域的雕塑展，自然會讓人回望中國雕塑傳統。」他說：「自古以來，中國的雕塑造型方式就不斷融匯着域外文化元素，從古巴比倫到古希臘、古羅馬再到犍陀羅傳入中國，經過了中國自身文化的消化和發展，恰如中國傳統書法和繪畫是『書畫同源』關係，崇尚線性美學的繪畫傳統內化於雕塑表達上的歷程同樣悠遠而厚重。在最為普及也最具精

神訴求的宗教雕塑系統中，『塑畫同源』這一脈絡尤其生動。」

他表示，在此次展覽中，意大利藝術家非常珍視雕塑作品繪畫性的探索和發掘。質感、肌理、痕跡成為三維實體中重要的有機元素，進而呈現為一種表現的特質。這與當下重啟中國古代雕塑表現語言研究的趨勢不謀而合，在直觀之外更多一重對人文歷史和文化資源如何去蕪存菁的思考。

意大利雕塑家具匠人氣質

「在一次與意大利雕塑家布魯諾·瓦爾波特的聊天中，他說『我首先是個木材專家』，這讓我很震驚也很受啟發。」應金飛說，一般情況下，做木雕需要提前把木材晾乾，不然雕刻之後的作品容易變形、開裂。但是「木材專家」布魯諾就能夠用半乾的木材做雕塑，因為他已經能夠清楚地知道，木頭未來會在哪裏開裂，並依此進行創作。此次展覽的展品中就有這麼一件作品，雕像的面容完好，但它的背後卻是一條完整的裂痕。

「在此次參展的意大利雕塑家身上普遍存在一種匠人氣質。在呼喚匠人精神的當代中國，匠人，依然會讓人聯想到一種重複、低效的勞動情境，這種刻板印象或許與功利維度相關，然而從情感維度觀照便充滿了深邃與鮮活的人性溫度。」他認為，匠人正是通過勞動中與物件的接觸和互動，以真切的身體感知來理解材料的存在肌理，這是他證明自己存在、傳達自身情感與聯通廣闊世界的方式。

應金飛表示，或許中文「沉潛」一詞便是對這一精神狀態的最好詮釋。雕刻時木屑崩落的聲音、空間的氣息和光線、材質紋理與皮膚的觸感，越能打開微觀境界的豐富界面，其「抵抗」功利價值的精神力度就越是強悍。這樣的匠人精神正與中國傳統的匠人精神互通。

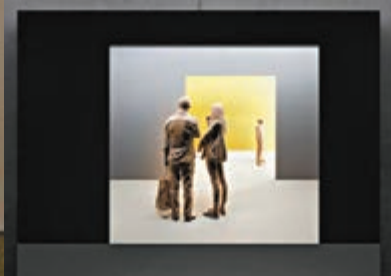


◆展品背後的裂紋



◆赫爾曼·約瑟夫·倫加迪《隔離》

來自意大利「木雕之都」的雕塑家們



◆彼得·德梅茨《參觀博物館》

「此次展出的雕塑作品，呈現了意大利當代藝術最獨到和最重要的表現形式。」意大利駐滬總領事館文化處處長達仁利介紹，「這批作品都來自意大利上阿迪傑地區的瓦爾加迪納，那裏也是拉第尼亞文化的搖籃。而雕塑採用的材料大多為木材，呈現的多為人體雕刻，彷彿作品裏蘊藏的原型本就存在其中，而非刻意為之。作品喻示着神聖的自然已被今日無節制的放縱所裹瀆殆盡。」

據了解，瓦爾加迪納有着意大利「木雕之都」的美譽，奧蒂塞伊小鎮早在18世紀就大約有50位雕塑大師擁有自己的工作室，同時開設有專門的木雕學校培育雕塑新人。藝術作品包括祭壇、十字架、耶穌降生場景、神聖或世俗人物以及玩物等。

「瓦爾加迪納雕塑家與其他雕塑家不同，因為他們從未被公開視為一個團體或一個流派，即使他們處於相同的領域，使用相同的材料，引用相同的參照物和肖像。他們具備成為一個群體的所有條件，但他們沒有必要對外宣稱這一點。」浙江美術館館長應金飛認為：「因為他們的優勢在於自然性和連貫性，這超越了市場邏輯和當前趨勢。因此，從某種意義上說，正是這種特殊性使他們自發地進入觀眾視野。」



▶瓦爾加迪納木雕歷史悠久，素有意大利「木雕之都」美譽。

他鄉聲

老虎年 我在「無為」元宇宙過春節(上)

2035年，白髮童顏的老頭子對我說：「哎呦！小6，得送你回爐重練了！」

白光一閃，我回到十多年前。

2022年壬寅年的大年初一，因為疫情關係，我宅在北京家裏過春節，用佔了手機83G內存的微信，密密地向朋友們，發了無數個「虎虎生威」的祝福。置頂聊天顯示，和我一直調研東方傳統文化的老周，用微信神秘地發了一個NFT登記令牌給我，說找師父的事，終於有線索了。於是，我趕快戴上VR眼鏡，登入「無為alpha」元宇宙。

我張開眼睛，系統把我放到街道上，兩邊的店舖張燈結綵，在我旁邊的店舖門口，貼着虛擬燙金紅宣紙寫的書法「福」字。天王唱的「我恭喜你發財」的新春歌曲在循環播放，燈柱上掛着大紅燈籠與中國結，地上一堆堆的白雪，多經典的場景啊。

路上的行人不多，可能是天氣寒冷吧，大家都躲在室內了。我打開小地圖，走到了空間傳送陣，幸好只有3人在排隊。前台的美女虛擬人客服，看了我給她的登記令牌，用一雙大眼睛看着我說到：「您好，玩家小6哥哥，系統識別令牌，要加入一氣DAO（去中心化自治組織），並傳送到該組織坐標，費用需要3.8個元太坊，100德能，回答3題，你確定嗎？」（「元太坊」是貨幣，「德能」需要幫助社會或別人才能充值，「答題」是考驗傳統文化知識）。

這麼貴？這差不多是我兩個月的收入，但我知道老周是不會坑我的。我恍然大悟，老周給我這令牌，原來是讓我加入一個DAO，算起來，這是我第3個DAO了。狀態窗溫馨提示我：在「無為alpha」。一般情況，光有元太坊是不行的，還需要德能和答題才能通行，如答題不過關，元太坊和德能只會退回一半。要麼你是土豪級的玩家，付100倍的元太坊可免答題，但還是需要用德能的；有些特別的區域，只能用德能和答題通過。

花錢嘛，酸爽，我咬咬牙，回答：「確定！」然後打開狀態欄的「元面錢包」，把費用劃過去。美女客服操作



◆《只此青綠》青綠腰

屏幕彈出：「系統收到此次消費。請回答問題：2022年是壬寅年，請問下一個虎年的干支曆法是？一、甲寅；二、丙寅；三、戊寅；四、庚寅；五、壬寅。」我聽到我後面排隊的小哥，吸了一口涼氣，罵了一聲：「這麼難的嗎！」我看看屏幕，心算着下一個虎年是2034年，以我多年看傳統書畫落款年份的經驗，這屬於基本操作，我毫不猶豫地選了：甲寅。客服美女：「恭喜玩家小6哥哥，第一題正確，啟動傳送陣。」

畫面一轉，悠悠的古琴聲奏起，絹本赭石底色的舞台，出現了十多個仙女小姐姐安靜地起舞。哇塞！這是送給我的通關福利嗎？她們穿着漸變青綠色長衣，梳着高高的髮髻，橘色的眼妝，大紅色的唇妝，表情端莊，隨着音律用胳膊揮舞衣袖，真的是賞心悅目。那領舞的小姐姐，眼神專注，她纖細的腰擺啊擺，然後慢慢地往後彎下去，竟然都彎到水平線了，太厲害了！此時系統彈窗：「第三題問題，請問這青綠腰舞姿，動作名稱是？一、落雲；二、垂思；三、獨步；四、險峰；五、臥石。」

我思考着：心中若能容丘壑，下筆方能匯山河——《只此青綠》、《千里江山圖》，實在是太經典了，我選的答案是……

下期待續。

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家僊



◆藝術家陳江洪

▼藝術家陳江洪（左）在簽售虎年生肖紀念郵票。

法國發行中國農曆虎年生肖郵票



為慶祝中國農曆新年，法國郵政公司早前在巴黎舉行中國農曆虎年生肖紀念郵票發行儀式。此次發行的中國農曆虎年生肖紀念郵票共兩款，由法國華人藝術家陳江洪設計。其中一款面值1.16歐

元，票面是紅色背景下威嚴靜坐的老虎，象徵力量；另一款面值1.65歐元，票面是藍色背景下佇立遠眺的老虎，象徵希望。兩款郵票的票面上方和下方分別用法文和中文書寫「虎年」字樣。

◆文、圖：新華社



◆此次發行的紀念郵票共有兩款。



◆一名集郵愛好者展示其購買的虎年生肖紀念郵票。