

由何炅主持，蔡少芬、秦霄賢、王鶴棣、布瑞吉等人作為常駐嘉賓的湖南衛視周六黃金檔全新綜藝《你好，星期六》開播至今，內娛綜藝圈歡味道的走勢開始明顯。節目還打造數字虛擬主播「小漾」，令虛擬角色登台擔任常規主持，別有新意！其中一期節目，在《財神到》的大聯歡合唱中，「你好星期六茶餐廳」開張，何炅、蔡少芬得償所願做起茶餐廳的老闆，容祖兒、TWINS、黎耀祥、鄧萃雯、譚松韻結伴上門打卡，為大家帶來了一齣「港式茶餐廳闖家歡」。自去年來港風在內地強勢回歸，《你好，星期六》正是趁熱追擊之製作！

◆香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道



▲黎耀祥、鄧萃雯（左）和蔡少芬（右）三人合唱時代金曲。



▲原主持《快樂大本營》的何炅擔任新節目主持。

港人飽滿拚搏奮鬥狀態最迷人 內地綜藝《你好，星期六》勁吹港風

《你好，星期六》「95後」總導演付家鵬表示，「港風」從未消散，一直環繞在側，他希望節目可以在娛樂之外，呼應一些社會情緒。而在製片人劉建立看來，港風最迷人的內核就是狀態飽滿的拚搏、奮鬥狀態。今次節目引入普通話「神級燙嘴」的蔡少芬做常駐嘉賓，她的加盟可以說是為港風增光添彩的「神來一筆」。

普及人情味茶餐廳文化

早前，「你好星期六茶餐廳」已喜迎開業，茶餐廳老闆何炅和蔡少芬，一起為兼職迎賓員「小漾」做上崗服務的粵語培訓。「歡迎光臨」，小漾畢恭畢敬的一句散裝粵語和熱忱狀態讓何炅不禁捂嘴大笑。

何炅質疑小漾準備不足：「這明顯不是茶餐廳服務員會說的。」蔡少芬回答：「不會的不會的，他們會很隨意的。」蔡少芬告訴大家，不做飯的時候

候家人會習慣去茶餐廳打包食物回家，同時她也告訴小漾，茶餐廳的服務員在講話時更多會像家人一般隨意，沒有那種很客氣的迎賓態度。三個人一唱一和間，把茶餐廳裏的日常熟悉感和人情味向內地觀眾作了普及。這一段在某種程度上，也向內地觀眾解釋了以前赴港遊時在茶餐廳裏攞下的一些「不受待見」的錯覺。

重演《義海豪情》呼應新流行

港風一直在吹，內地70、80、90、00後的年輕人都能輕易哼出自己喜歡的粵語歌，對於喜歡的港劇角色侃侃而談。「港式娛樂文化的陪伴和影響其實從未間斷或者消散。」付家鵬道出一個事實，其實內地00



◆黎耀祥和鄧萃雯參與節目大灣區專場錄製。

後他們觀看《義海豪情》的熱情超乎想像。

「去B站逛一圈，你會發現港劇《義海豪情》是00後群體裏高分劇集。」這個現象背後，付家鵬觀察到，其實外界對年輕人追逐潮流普遍存有誤解，年輕人對「冷門經典」打撈具有頗高積極性，他們更願意去發掘和塑造新的流行。

新綜藝上線不久，付家鵬就迫不及待重新解構港風，以此探索當下和未來大灣區發展的氣質內涵。大灣區除了是國家戰略、地理經濟圈之外，在年輕的電視人付家鵬看來，也是一種時代的集體情緒。作為黃金檔熱門綜藝的總導演，捕捉社會上的一些普遍情緒，在節目的故事場景中形成呼應。

大灣區專場中，黎耀祥和鄧萃雯再現《義海豪情》中的經典片段，這個舞台的初心是希望連接00後群體，和他們形成興趣共鳴。付家鵬說，讓他們感受到自己的喜好被看見且被尊重也很重要。同場中點石成金的「秀」更多給了內地90後演員譚松韻：「她就是深受港式娛樂影響成長的典型內地90後，很多港劇台詞、港樂歌詞她都能倒背如流。」後續在全員互動環節，看電影猜海報、聽歌曲猜名字，譚松韻「港劇十級研究者」的B面得到充分展現，也能引起不少80、90後的「情懷殺」。

付家鵬分享說，譚松韻的三首歌三個舞台，營造的是沉浸式體驗，希望以內地觀眾的視角重新體驗從小到大身邊無處不在的「港風」。把對港風的情感記憶故事場景化，那些容易共鳴的情緒被傳遞着怎樣的社會發展面貌，也是總導演付家鵬想要關照的「日常進行時」。

▼《你好，星期六》啟用數字主播小漾。



香港文匯報訊（記者胡若璋廣州報道）數字主播小漾成為《你好，星期六》的實習主持後，有網友吐槽，為什麼小漾的服裝、髮型、道具一直沒更換過。「我們開玩笑說，小漾應該是目前為止最貴的藝人養成。」節目製片人劉建立笑言，小漾要更換一件衣服換個髮型，每一個更換背後都要百人專家團隊長達兩三個月的技術投入。

把數字虛擬主播納入常規主持隊伍，是區別於以往虛擬偶像專場表演的行業首發。劉建立說，虛擬主播在虛擬構建的工作場景中得以和觀眾形成互動，形成一種陪伴養成感。從開播四節目的表現來看，小漾每一期都有成長。從最初的串場互動到掌握有度玩起自黑梗，還和明星嘉賓一起上演配音秀，虛擬主播為二次元紙片人配音的「破次元壁」表演讓不少觀眾感言，虛擬主播開始玩「內卷」。

小漾也在努力輸出自己的舞台藝能感。接下來還會有出其不意？劉建立賣了一個關子說，實戰倒逼技術，新節目裏「小漾」的每一次突破，也是和觀眾一起互動「養成」的結果。陪伴她一起成長的觀眾，假以時日會有一種「吾家有女初長成」的觀感，這也是闖家歡綜藝節目回潮後的進階表現。

▼節目製片人劉建立鼓勵年輕導演團隊的好奇心。



導演團隊的好奇心，對陌生事物的敏感感，以及有着年輕人視角的消化和解構能力。」啟用95後做黃金檔熱門綜藝的總導演，這種「勇敢」在劉建立看來，湖南衛視創新發展的「導演為中心制」的生產輸出模式，有充分的土壤和空間讓年輕人的年輕弱點發展成為別具一格的長處。通俗點說，就是類似「一鍵啟動」的機制，調動全平台優質資源來支持和幫助年輕導演的天馬行空落地生花。



◆節目由何炅主持，蔡少芬、秦霄賢、王鶴棣、布瑞吉等人作為常駐嘉賓。



◆蔡少芬加盟《你好，星期六》主持團。

◆95後導演付家鵬擔任黃金檔綜藝大製作。



內娛綜藝進入反思求突破階段 劉建立劉偉冀拓展觀眾新視角

香港文匯報訊（記者胡若璋廣州報道）2022年元旦，湖南衛視周六黃金檔推出全新闖家歡綜藝《你好，星期六》，該節目上架也意味着陪伴了內地觀眾近25年的王牌綜藝《快樂大本營》的正式停播。在一片「都沒有正式說再見」的惋惜感嘆中，新節目帶着一股久違的闖家歡綜藝古早氣息來破局綜藝新走向。

過去五、六年間，如雨後春筍般野蠻生長的各類網綜，把題材和受眾都垂直細分到極致。因此，「出圈」在某種程度上也成為許多節目影響力的考評指標。節目製片人劉建立從行業觀察的角度分

享說，過去十多年，內娛綜藝攞下的業務、經驗模式，在近幾年消耗殆盡。因此，這幾年，現象級的爆款綜藝難能可貴。與此同時，也在「抄襲、借鑒」的質疑中，內娛綜藝也把國際化的生產模式和工業化體系完成了本土化的升級改造，這其中也包括行業技術標準的制定。

中國的大文娛走到行業發展的新十字路口，但目前的內容生產全行業似乎處於一個瓶頸期或者說靜默期，劉建立對此持樂觀態度，在他看來，不管是對標日韓還是歐美，內娛綜藝的生產製作已經走過了「彎道超車」的階段，當下更像是大家一

起走到了同一條跑線上，接下來在內容輸出的賽道上，就看誰能最先跑出來。劉建立也說，當下的靜默期不可怕，因為行業人士也都走到了一個「自我追問」的階段。「我們究竟要做什么？」这股思潮之下，原創的精品內容一定能大規模出現。

化年輕人弱點為長處

95後導演擔任黃金檔綜藝大製作，在宏大敘事方面如何把控平衡？決定做大灣區專場後，劉建立和劉偉兩個金牌製片團隊和導演團隊一起梳理港風的關鍵詞。香港人的「搵工精神」，反映在內地電視人眼中就是飽滿的「拚搏、敬業」狀態。

為了培育新人導演團隊，劉建立告訴記者，此番配備兩個製片團隊為導演保駕護航。而新節目本身也拋棄了以往綜藝中遊戲感偏重的娛樂形式，重新拓展觀眾沉浸式體驗的視角。「我們平時比較鼓勵年輕