

戲曲 視窗

兩律融合的技巧

虎年第一次見報，先向香港文匯報的讀者拜年，祝願大家吉星拱拜，家庭和睦，國泰民安。今期的題目也有點應景，談兩制的融合。

看了前幾期的拙作，大家也知道粵劇和粵樂同時存在七聲律和十二平均律。究竟怎樣才做得七聲律和十二平均律在同一首樂曲共存呢？《已補充》粵劇與廣東音樂的音律通俗講解的作者有以下的說法：「我們知道，粵劇有『正線』、『反線』、『乙反線』。『正線』套用十二平均律來說就是『C調』，而高一板線（這個『線』有人就稱為『Key』）就是『D調』，低一板線是『降B調』。『反線』是『G調』，高一板線就是『A調』，低一板線是『F調』。然而『乙反線』套用十二平均律來說也是『C調』，但我們都知道『乙反線』的『乙反（si、fa）』兩音取代了『正線』的『士工（la、mi）』兩音的主要位置，使曲調變得淒涼哀怨，這是在十二平均律理論中表達不出來的。然而，現在粵劇的『正線』與『反線』基本上使用十二平均律，而對於『乙反線』來說，如果仍然使用十二平均律，將會完全變味，主要體現在『乙（si）』音上，在十二平均律中，『si-do』的音高距離很小，而七律中『si-do』的距離較大，所以，七律中的『sol、si、do、re、fa』能夠形成哀怨的曲調，若用十二平均律來演奏，我們聽起來就會覺得很怪。因此，粵劇現在的音律基本上形成do、re、mi、sol、la使用十二平均律的音高，而si音則會降低一點，靠近降si；fa音就升高一點，靠近升fa，至於變動多少，可以由樂手取捨。這就既容納了十二平均律，又保留了七律的相對平均的狀況（通常為表達與十二平均律不同的si、fa『7、4』兩音，會寫作7|、4|）。在這種情況下，仍然可以加入七律的樂器，因為多年的實際應用可以證明它們沒有明顯的衝撞。」

黃錦培在《論粵樂乙凡線表現的音樂形象》一文對七音律的樂器與十二音律的樂器能夠合奏提出相近的見解：「如果一個樂隊的水準，是統一在一種音律上的，聽眾是不會產生刺耳難聽的感覺的。如果七音律的樂器與十二音律的樂器在一塊兒合奏，就會令聽者產生不悅耳的感覺。在粵樂是存在這種情況的，而在實際演奏時，則還是十二律的樂器如薩克管遷就七音律的樂器，用吹氣力度或按音指法來互相遷就，以保留粵樂的七音律風格，尤其是在演奏『乙凡線』的曲調，更應遷就七音律。這樣演奏法互相遷就，是不會很諧和的，但聽眾一般不會那麼尖銳地挑剔，也就通過了。」



◆文：葉世雄

粵劇營運創新會新春大匯演遇疫情

梨園老幼獻藝延至3月12日

粵劇營運創新會與沙田大會堂成為場地合作夥伴，開創多項與眾同樂的活動，一年一度的《新春粵劇大匯演》更廣受廣大戲迷歡迎，2022年虎年新春匯演本定年初三（2月3日）上演，因疫情封館關係，被迫取消，並改為3月12日（星期六）依原計劃，日場上演長劇《追魚》、夜場上演6個折子戲：《穆桂英大破洪洲之渡江》、《游龍戲鳳》、《趙子龍攔江截斗》、《白龍關之過關》、《蘇小妹三難新郎》、《旗開得勝凱旋還》。



▲宋洪波與王超群主演《穆桂英大破洪洲之渡江》。



◆李秋元與黃小鳳合演《趙子龍攔江截斗》。



◆王志良與林穎施主演《蘇小妹三難新郎》。



◆梁兆明與鄭詠梅在長劇《追魚》中分飾張珍和鯉魚精。

年初三睇大戲，曾是個熱門新年節目，因由農曆新年初三俗稱赤口，傳統不宜拜年，最適宜睇大戲，所以過往賀歲班的年初三最為旺場，但好景不常，在影視進入普羅百姓生活之後戲班營運困難，加上香港人喜新春外遊，戲班為保票房息，大多是押後至年初六才開鑼。粵劇營運創新會為粵劇觀眾服務而成立，在成立不久即開辦年初三新春大匯演及年終的沙田粵劇日，得到市民的支持。

今年因疫情關係，不能在年初三演出，會方不放棄，和各個節目的演員再洽商，終得到大部分演員的支持，只是龍貫天因有演出，他的一個折子戲由梁兆明出演。至於已購了年初三戲票的觀眾，持原票於3月12日演出時間入場即可。若無暇看戲的，則可於2月25日之前到票房或票務處查詢、辦退票手續。

上演日夜場

3月12日的沙田大會堂新春大匯演的日場開下午1時30分，上演長劇《追魚》，劇情講述書生張珍與鯉魚精的一段傳奇姻緣，由於他們的真誠相愛，有包公審理也理不出真假……此劇由梁兆明飾演張珍、鄭詠梅飾演鯉魚精，還有溫玉瑜、林寶珠、呂洪廣、一點鴻、洪海、蔡之誠等合演。

夜場開7時30分，6個折子戲分別由多位演員擔演：《穆桂英大破洪洲之渡江》由宋洪波和王超群主演、《游龍戲鳳》由聲輝粵劇推廣協會小演員范環暘和林心允主演、《趙子龍攔江截斗》由李秋元和黃小鳳主演、《白龍關之過關》由藍天佑和鄭雅琪主演、《蘇小妹三難新郎》由王志良和林穎施主演、《旗開得勝凱旋還》由梁兆明和鄧美玲主演。

◆文：岑美華



◆6歲范環暘與7歲林心允主演《游龍戲鳳》。



◆鄧美玲出演《旗開得勝凱旋還》男主換了梁兆明，還有郭啓輝、梁非同、一點鴻等合演。

粵劇群舞散發洋洋喜氣



◆藍天佑和鄭雅琪夫妻檔演出追求理想生活的《繁華三夢》。

農曆壬寅新年轉眼已到了年初六，在此向讀者們拜個年，祝大家身體健康，平安過渡疫情。

中國傳統民間有大節日，必然會呼朋引類，舉行不同形式的慶祝活動，其中不乏群體歌舞。此外更有一種為祈求上天賜福或解

困，較為嚴肅的群體歌舞。

早前有一齣天藝宏粵劇團製作，由藍天佑和鄭雅琪領銜的新編原創粵劇《繁華三夢》，故事述說一處鄉村遭遇天災，劇情有鄉民苦中作樂歌舞，也有鄉民齊心虔誠庇佑的群舞，配合了唱曲，戲台上散發的歡娛氣氛，感染全場觀眾，效果不錯。

◆文：白若華

◆扮演樂觀村姑的王潔清與同鄉姐妹們歌舞作樂。



◆諷劇《武則天》早前在天津大禮堂上演。

《武則天》巡演展現一代奇女子風華

諷劇《武則天》早前在天津大禮堂演出，是天津人藝著名演員劉曉慶合作十周年推出《風華絕代》、《武則天》雙戲連演的紀念專場。之後，她將帶著劇組開啟新一輪巡演。

十年來，劉曉慶是這連續出演數百場同一話劇的唯一主角。一個角色，從十幾歲的少女演到82歲，劉曉慶竟然演了20多年，從小熒幕到大舞台，她在不同的人生階段演繹了一個女人艱辛、離奇、輝煌而又痛苦的一生，也演繹了自己。

該劇發生在公元684年武則天垂簾改制、登基前夜，以武則天一定要成為開天闢地女皇帝的強烈動機為主要心理推動，通過對武則天隱蔽的暗殺故事為情節線索，將武則天立碑、立廟、立佛三個塊面作為主體敘事結構，把武則天一生的功績、風采和駕馭宮廷政治的手腕，用短而飽滿的篇幅展現得淋漓盡致。

1952年出生的劉曉慶一直都是關注焦點，一度堪稱中國知名度最高的女演員。她的成名也如此久遠，四十多年來，仍活躍在鏡光燈下。演戲、唱歌、開公司，她無所不能，也爭議不斷，經歷人生風波，仍能從頭再來，回到觀眾視野，仍是中國內地的知名女演員。無論是愛情和婚

姻，都轟轟烈烈，滿是故事。

而與《武則天》的緣分，讓一些輿論評價，劉曉慶的人生就是武則天的一生。1995年，她就在電視劇《武則天》中首次擔綱演出；2006年又在《日月凌空》中扮演了武則天；2011年劉曉慶再度出演《武則天秘史》。2016年，時隔20年之後，劉曉慶帶著話劇《武則天》全球巡演，場場爆滿。至今已演完107場。

另外，《武則天》也將在2022年舉行全國巡迴演出，場次超過30場，包括3月15日在鄭州、4月15日至17日在成都、5月7日至9日在上海等城市演出，讓觀眾們感受一代奇女子的風華。

◆文：中新社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with columns for Day, Date, and Program Name. Includes programs like '解心粵曲', '龍鳳大飲喜慶', '雙珠鳳送花樓會', '快樂新年', '烏龍財神', '情醉碧波仙', '白龍關', '情俠鬧璇宮', '聽眾點唱熱線', '金裝粵劇', '演藝承傳林家聲/大鑼大鼓估估吓', '紫釵記(下)', '三笑姻緣', '阿福行正桃花運', '牡丹亭驚夢之倚歌聲'.

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with columns for Day, Date, and Program Name. Includes programs like '柳毅傳書之花好月圓', '玫瑰蓮嬌似我妻', '錦繡繡', '彈斷素心弦', '五湖泛舟之吳興脫離', '摩登女招夫', '花染狀元紅之庵堂重會', '長生殿盟誓', '洛神之嘴臂盟心', '郵亭詩話之拜月訂盟', '紅雲喜', '碧玉簪之三蓋衣', '寶蓮燈之寶帶盟仙緣', '蝶影紅梨記之亭會、詠梨', '肥黃狗與黃鼠狼', '西樓記之西樓訂盟', '藝海情鴛', '山河戀', '月鏡重圓', '王寶劍之採桑曲', '唐明皇與楊貴妃之長生殿', '望江樓鏡別', '一曲琵琶動漢皇', '楊貴妃', '美哉少年', '柳暗花明又一村', '塞翁失馬', '孟麗君喬裝診脈', '長生殿之密誓', '吹簫引玉人', '別館盟心'.

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5