

早前，西安經歷了疫情的再次襲來。在家避疫的西安市民開啟了一場規模空前的閱讀活動，其中在網絡上西安讀者熱議最多的是一本新作《孤意與深情：〈詩經〉初見》。「作者古今中外文獻信手拈來，洋洋灑灑至真美文張口即成，帶給大家一種全新的閱讀快感。」有讀者表示，疫情之下，這本書不僅讓自己更進一步親近了《詩經》，同時亦深刻體悟到了先民的以及我們當下的「孤意與深情」。

◆ 文：香港文匯報記者 李陽波

《孤意與深情：〈詩經〉初見》由陝西青年作家、詩人龐潔歷時近五年完成，前後修改四稿。該書主要選取了《詩經》中30篇經典，作者參考歷代版本，逐字校對，正本清源，並進行深入而個性的解讀。尤其是對《詩經》中的諸多女性形象進行剖析，對歷史及性別做了文化的思考。特別是不同於一般學術研究式的刻板解讀，這本書將典雅博奧的古代典籍與現代人的生活與情感對接，將內心感受和哲思融為一體，重構了一種現代女性的理想人格與感情觀，帶給讀者不一樣的視角。「孤意與深情，更是生命的表達與存在的追問，現代文明在給人類提供了一系列便捷，讓人類的物質生活飛躍上升後，也讓人們活得更緊張更沒有安全感。」談到新作的創作歷程，作者龐潔坦言，當下的人們作為一個個體，究竟要朝哪個方向生活？信念是什麼？追求的是什麼？大家還願不願意付諸等待？這也是閱讀《詩經》給她的啟迪，反覆讀詩的過程，也是一個連接與關照內在的經歷，在聆聽先民的吟唱中試圖獲取對人世寬闊的慈悲。

融入當代思考

《詩經》是我國古代詩歌的開端，也是中國第一部詩歌總集，收集了西周初年至春秋中葉的詩歌，共311篇。《詩經》在內容上分為《風》《雅》《頌》三個部分，反映了勞動與愛情、戰爭與徭役、壓迫與反抗、風俗與婚姻、祭祖與宴會，甚至天象、地貌、動物、植物等方方面面，是周代社會生活的一面鏡子。「身為一個詩歌寫作者，經常會面臨當代詩歌寫作的倫理困境等問題，如何解決這種『力不從心』，我個人的方式就是回到古典，回到《詩經》。」龐潔表示，《詩經》中的情感，有些至今是原始不變的，有些是異化了，有些是中斷了，有些則是進步了。自己想把《詩經》裏的愛情整理出來並在當代展開，看那些遙遠的萬古愁，那些孤意和深情，與今天人們的心靈感應。「此外，我還想整理出《詩經》時代的痛苦與彷徨，酣暢與覺醒……總之，從先民各式各樣的生存體悟中融入更多今天的思考。」

對經典的大膽「僭越」

對於「疫情背景下讀《詩經》的意義以及如何致敬經典」。龐潔認為，「經」和「經典」是兩個概念，兩種尺度和方向。「經」偏重於社會性和政治性，強化和突出一個時代的禮法與道德範式。而作為《詩經》主體的「風」是

疫情下讀《詩經》

孤意與深情 穿越亘古時光



◆ 龐潔是近年來在陝西嶄露頭角的青年作家。

「交響樂般」的古今對話

《孤意與深情：〈詩經〉初見》於2021年7月出版，陝西師範大學出版總社對該書的推薦語是「上追三千年，采詩官搖着木鐸深入民間收集民間歌謠演唱給周天子聽，孔子整理編為《詩經》，被讀為千年以來『最自由的經典』。而今，當代詩人龐潔於清雅深邃的文字間探析時代世相，人心幽微，《詩經》時代的『孤意』與現代人隱微不顯的『深情』，作者——道來。」

該書一經出版便獲得眾多名家的稱讚。陝西師範大學文學院教授朱鴻極大地肯定了作品的價值與作者的知識勇氣，這種打通古今的解讀路徑，呈現出「交響樂般」的古今對話和密度極大的信息量。「以今詩人之心會古詩人之心」，努力地汲取中國的傳統文化觀念，還原《詩經》的文化原生態，亦能突破前人對《詩經》的闡釋，讓當下的讀者在品讀三千多年前的詩篇時，減弱了時空的距離與障礙。

西北大學文學院教授劉焯評教授認為，把《孤意與深情：〈詩經〉初見》這本書放在整個研究譜系中，才能看到本書獨特的主體自覺和價值期許。作者並沒有受「總集」「源頭」「濫觴」等稱謂的束縛，也區別於南宋陸九淵的「六經註我，我註六經」，而是借三十名篇試圖重新打撈《詩經》的真面目。

據悉，《孤意與深情：〈詩經〉初見》特邀知名插畫師木言創作《衛風·考槃》一詩的手繪圖作為封面圖。除了普通版本，出版社另製作了500套手作毛邊珍藏版，並附贈《詩經》箋譜等文創產品在摩點網獨家發售，上線三天即售罄，獲得了讀者的一致好評。

率性大膽的民間吟唱，彰顯個體生命的自由，作為偉大的文學「經典」，需要這種「僭越」。藝術創作，最後拼的都是創作者的人格和精神格局，歷史上偉大的詩篇都是蓄積了詩人的心靈、智慧、品格、襟抱和修養。

龐潔是近年來在陝西嶄露頭角的青年作家，曾先後獲得柳青文學獎、百花文學獎等。中南大學博士生導師、中國詞學研究會常務理事楊雨教授為《孤意與深情：〈詩經〉初見》做序時，曾這樣點評：「龐潔以一個當代女性詩人的獨特視角切入對《詩經》的闡釋，以今詩人之心會古詩人之心，或許是更能直抵詩之本心的。這種打通古今、打通中西、甚至打通不同藝術門類的解讀路徑，無疑讓我們的閱讀體驗更為豐富，更為愉悅，也讓當下的我們在品讀兩千多年前的詩篇時，減弱了時空的距離與障礙。」

西安讀者王敏告訴記者，疫情之前每天都在忙忙碌碌中，就僅僅有的讀書時間有時也是心猿意馬，好像自己被生活和社會「裹挾」了，不由自主地前行。一場突然而至的疫情，不僅給城市和社會按下「暫停」鍵，也讓自己的生活慢了下來，靜了下來。「足不出戶的日子，隨手翻開《孤意與深情：〈詩經〉初見》，一下子便被吸了進去。」王敏說，那種感覺無法言表，就像自己的生活忽然與先古被擊通，閉上眼睛，彷彿能聽到古人的呼喚、氣息，甚至是他們跳動的脈搏。「燃一束清香，泡一杯清茶，再放一段清樂，手捧《孤意與深情：〈詩經〉初見》，與古人隔空對話，靜待疫情散去，春暖花開。」

書介

元宇宙

作者：李丞桓
出版：三采



如果，失智症老人可以走進回憶裏？如果，低視能人士有機會重見光明？如果，我們能360度體驗火星？如果，有一座超越時空的元宇宙大學？這些都不是未來式，而是現在進行式。事實上，人類早在1840年代發明反光立體鏡時，便一腳踏入了虛擬世界。「元宇宙」一詞不過是集結了數十年的發展，一次爆發，讓人意識到，原來「未來，即是現在」。元宇宙會怎麼改變產業與社會？Made in Metaverse，將如何顛覆價值觀？元宇宙原住民有什麼不一樣？虛擬世界會帶來什麼副作用？李丞桓從科技、政策、管理、娛樂、慈善、醫療、教育……全方位切入，打造全面即懂metaverse的第一本入門書。

隔離

作者：傑夫·馬納夫、妮可拉·特莉
譯者：涂瑋瑛、蕭永群
出版：周周



隔離的歷史，就是一部公共衛生發展史，也是一部關於恐懼、濫權與獵巫的歷史。本書起源於調查歷史上的檢疫與隔離措施，直到Covid-19爆發，這段歷史瞬間成為現在式。作者以歷史寫作和田野調查的方法，採訪各地醫院和城市，並且回顧歷史遺址，細述瘟疫和隔離或封城的種種問題和面向。從1377年黑死病爆發，在杜布洛夫尼克(Dubrovnik)的第一次封城，一路談到今日的方艙醫院、炭疽郵件與太空污染。並指出：從古到今隔離的失敗，都是來自人們對於隔離本身的恐懼。後疫情時代，隔離已經成為常態。在危急狀態下如何管控人口、個人應該以什麼樣的態度來面對，都是必須面對的議題。本書的翔實調查與分析，能夠帶給社會一個指印。

二級玩家

作者：恩斯特·克萊恩
譯者：黃鴻硯
出版：麥田



《一級玩家》系列的新大作強勢登場。韋德贏得「綠洲」創始人哈勒代的比賽後，獲得巨額財富，成為「綠洲」新一代繼承人。就在韋德漸漸與夥伴疏遠，也對生活感到茫然之際，他意外發現哈勒代留下的一項全新科技ONI，直接與用戶大腦連接後，能以近乎真實的感官知覺體驗「綠洲」裏的一切活動。這項科技一經發布立即引起風潮，為韋德賺進大把鈔票。沒想到當ONI在線使用者達到7,777,777人，哈勒代沉寂已久的網站竟又出現了新的謎語，暗示所有玩家去尋找「賽蓮靈魂」的七個碎片，神秘的是，這次任務的獎賞竟無人知曉……

闡釋偉大經典的愛國和愛情——讀徐志嘯《楚辭十講》

書評
文：黃維樑

之前與家人一起看央視高規格的《典籍裏的中國》系列，這一集講的是《楚辭》。片頭《楚辭》兩個大字剛出現，我就聯想到復旦大學的專家徐志嘯教授。巧的是過了幾個畫面，徐教授的本尊特寫鏡頭就佔領了整個熒幕的空間：他以學者身份解說《楚辭》，指出其文學上的偉大價值。熒幕上有關屈原的種種形象和語言，仍在腦海徘徊，秋天了，我意外地收到一本精裝的新書：就是徐志嘯的《楚辭十講》。《楚辭》有「悲哉秋之為氣也」的名句，我的心情剛好相反：喜獲徐教授數十年辛勤耕種後的金秋豐碩果實，開卷悅讀之。

《詩經》和《楚辭》並列為我國古代文學最偉大的兩本經典。成於中國北方的《詩經》大體上題材比較生活化，風格溫柔優美；成於南方的《楚辭》大體上題材多為神話傳說，富於想像，風格激揚奇麗。《楚辭十講》闡釋《楚辭》中特別著名的《離騷》和《九歌》等篇時，正道出這種特色。

《離騷》中屈原愛國，愛得激越濃烈；為屈原所寫（或經過他「加工」）的《九歌》，所寫愛情則濃麗纏綿。徐教授所引的《離騷》句子如「眾皆競進以貪婪」、「背繩墨以追曲」、「世溷濁而嫉賢」、「哀哀若之蕪穢」、「長太息以掩涕兮，哀民生之多艱」，呈現出當時社會政治環境的敗壞艱苦。忠君愛國、才能出眾的屈原哀嘆之餘，更惋惜楚國君王「終不察夫民心」，且「信讒而齋怒」，怨這個君王不學習「堯舜之耿介」，沒有「遵道而得路」，即行走仁政的大道。

追求美好政治的屈原，徐志嘯指出，「一心企望楚王能做法前賢，修明法度，舉賢授能，振興楚業」；但落空了，他的情感誠如徐教授所說的「奔騰起伏——有怨、有怒、有恨、有憤，錯綜

交織」。徐氏告訴讀者屈原如何上天下地「求索」，他的「天國遨遊的畫卷確實令人眼花目眩」；《離騷》奇詭、燦麗，其「浪漫」色彩，就在這裏。屈原極度愛國為他帶來極度的牢騷、絕望、悲苦，而有《離騷》的創作；徐教授以「驚世駭俗」形容中國文學史上這座「無可企及的豐碑」。

《楚辭》裏的《湘君》和《湘夫人》兩篇，寫的是楚境內最大的河流湘江之神。徐志嘯析論這兩篇作品時，引錄「君不行兮夷猶，蹇誰留兮中州」、「心不同兮婁婁，恩不甚兮輕颺」、「望夫君兮未來，吹參差兮誰思」、「揚靈兮未極，女嬋媛兮為余太息；橫涕兮潺湲，隱思君兮徘徊」等名句。請看，成語「纏綿悱惻」的後兩字，在這裏出現了。這些句子所描述的感情，比起《詩經》所寫的，濃郁激動多了。後世李商隱的愛情詩以至更後來的現代愛情小說，我認為不過是《湘君》和《湘夫人》原型的盡情發揮和纏綿變奏。

歷來對「二湘篇」的解說頗有分歧。我非《楚辭》專家，讀此二篇，同意徐教授的闡釋：它們「反映了湘水之神悲歡離合的戀愛故事」，「所表現的是楚民的男女情愛」。上面所引「太息」「徘徊」的句子，今重讀之，不禁令我想起西人說的「我們最甜美的詩歌是那些訴說最悲傷情思的」（「Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts.」）《楚辭十講》當然遠遠不只是講《離騷》等篇的愛國，和「二湘篇」的愛情。徐著的十講是：「楚辭生成的歷史與文化背景」；「楚辭——楚地文化的綜合產物」；「偉大詩人屈原」；「屈原屬於世界一流大詩人」；「驚世的《離騷》、奇特的《天問》」；「詩人的藝術之歌」；「情感美與形象美」；「多種美的展示」；「悲秋詩人宋玉」；「回聲與承

《楚辭十講》
作者：徐志嘯
出版社：陝西人民出版社



傳。閱讀全書，等於我這個退休老教授，當年沒有修讀過《楚辭》的，現在重回大學，修讀這樣一個課程，得以全面深入認識這部經典。我邊讀邊記下心得，例如「大膽奇特」而且難懂的《天問》篇，有了徐教授的闡釋，其敘述的條理和層次，其為「一部與亡史詩」，我有了豁然可通的理解。《離騷》開篇是屈原的自我介紹，稱「紛吾既有此內美兮，又重之以修能」；徐教授就「修」字大做文章，分析文本各個「修」字根據上下文所得出的意義（包括賢能、美好、修長等），並把意義加以分類，說法精審，令人歎服。他把屈原形容為「『好修』的哲人」。徐志嘯學兼中西，本書中，他宏觀地把屈原和但丁、彌爾頓、歌德等相提並論，極稱其在世界文學的地位。書中一細節也令我增廣知識：與屈原相關的端午節之在國內成為法定節日，與韓國人申請「世界文化遺產專案」有關。

這本全面論述《楚辭》的書，定為十講，可能隱隱然含有作者和出版社的美意：把這個課題講得十全十美。徐志嘯這位《楚辭》專家，學養與名望都卓著。關於《楚辭》的著作，他早有多部；他曾為中國屈原學會的領導，目前是該會的名譽會長。這部精彩紛呈的《楚辭十講》出版後，據說他正從事一部《詩經十講》的撰寫。祝這位傑出的經典傳承者再創佳績。

閱讀有你

本版現邀請讀者用不多於400字的篇幅，與我們一起分享自己與書的小故事。可以是介紹最近心水的好書，回憶印象最深的一次閱讀體驗，又或是關於書店與城市的獨家記憶。題材隨意，風格不限，一經採用，小稿將獲刊登之餘，更有神秘禮物送上！有興趣的讀者即日起請將小稿與聯絡方式電郵至bookwvp@gmail.com，主題請註明「閱讀有你」。

蠹蟲記

「蠹蟲記」書店的老闆是一位熱愛音樂與文學的「閒雲散鶴」人士，書店取名「蠹蟲記」，想必有自嘲的意味。幾年前這家書店已被美甲店取代，我也不會再見到那位書店老闆殷先生了。

多年前，我上下班每每經過書店。書店面積約20平方米，供應精品舊書。在這裏，我淘到了加西亞·馬爾克斯《百年孤獨》、列夫·托爾斯泰《戰爭與和平》、弗洛伊德《夢的解析》、張潮《幽夢影》、《魯迅全集》等。書價公道，是一座小小的「寶藏」。

往往有熟客與殷先生敘談良久，清茶、香煙的味道氤氳在書香裏，別有一種放紙堆裏談笑風生的氛圍。其中有一位學法律的年輕女大學生因為她高中時期的語文老師與殷先生是朋友，受老師的影響，女大學生假期回本埠也會前來向殷先生請教探討一些關心的問題。女大學生皮膚雪白，文靜俊美，欣賞林黛玉的才貌。後來聽殷先生說起，先生建議她考研專業學法，她學了憲法，之後留學英國去了。

「蠹蟲記」店招至今未拆，還會再開業嗎？真期待啊！
◆ 文：陳敏