



點滴 陳復生

一朵雪花的故事

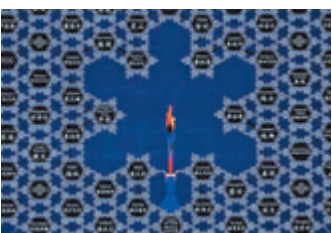
公元前135年，西漢文帝時期的韓嬰所著《韓詩外傳》，裏面寫到「凡草木花多五出，雪花獨六出」——草木的花都是五瓣，只有雪花是六瓣，也就是個六邊形，始見於我國古詩文。因此，雪花也就有了「六出花」的別名，而在其他的古詩文裏亦常見，例如唐詩：「瓊章定少千人，銀樹長芳六出花。」宋詞：「做六出、飛花亂墜，舞風情態誰相似。」元曲：「一色白，六出花，密密疏疏，瀟瀟灑灑。」古代文人的雅興，使雪花走進了詩情畫意的境界。

1610年德國著名天文學家開普勒，在新年之前發表了一篇轟動世界的觀察報告，這篇報告名為《把六角形的雪花作為新年禮物》，正式公布了自己的研究成果——雪花是六邊形的。這結果較我們中國的發現晚了1,700多年……

二十世紀初，日本物理學家和科學散文家中谷吉郎，以其冰川學和製作了第一批人造雪花而聞名。他的名言「雪花是從天堂寄來的信」——他多次回到這個想法，故產生了他的1939年紀錄片《雪晶》。踏入二十一世紀，我們看迪士尼的卡通《冰雪奇緣》，彷彿只許動畫世界才能帶來冰

雪的夢幻和浪漫……

2022年2月4日，也是中國農曆年正月初四（首個24節氣之日）——立春，在北京舉行冬奧開幕式，讓世人刷亮了眼、重新感受幾千年以來的冰雪故事，原來可以更浪漫、更勵志：五環破冰而出，片片小雪花、大雪花、火種不熄、生生不息……通過科技與藝術的結合，點滴隱藏寓意，且聽當今首位「雙奧」總導演張藝謀道來：「這一次的主火炬的點燃方式，是『一葉知秋』，主火炬是一朵雪花，燕山雪花大如席，但是這一朵雪花，是由91個參加國家和地區的小雪花共同構建的，而且是在你眼前構建完成的，是在表演的環節中，一開始就存在了，就像一個『臥底』一樣，一次又一次地出現，讓你完全想不到，他們的主火炬早就亮相了，早就參加到構建環節中，沒有一個主火炬，是把所有參加國家和地區的名字，都大大地放在上面，是一個大家共同的主火炬，最後一棒，進來以後，把它往上一放，它就是主火炬，不再點任何大火，低碳環保，所以這就是新時代，這就是今天新的中國人，他的文化自信，他用這樣的方式講出中國故事，也向世界講出我們共同的理念，我們是一家人，我們是一個共同體，我們愛護環境，低碳環保。」



◆萬千雪花匯聚北京是2022年北京冬奧開幕式的亮點！作者供圖



紅杏館 查小欣

《家族榮耀》靚人靚衫靚景

《家族榮耀》昨日首播，演員陣容鼎盛，包括楊茜堯（前名楊怡）、羅子溢（前名羅仲謙）、黃浩然、郭政鴻、張智霖、李彩樺和熊黛林。故事圍繞香港澳門馬氏家族，細嚼劇情會發現有不少城中豪門故事的影子，相當吸引。

劇情強調兄弟間要團結。風平浪靜時，馬氏三兄弟羅子溢、黃浩然、郭政鴻手足情深，可是當遭起訴，3兄弟其中一人要去頂罪入獄，便各自盤算，一切從利益出發。在現實生活中有不少例子。

喜歡睇靚衫靚人戲，一定會追看。首集的世紀婚禮，楊茜堯和李彩樺的豪華婚紗和首飾，十分悅目。3位女主角楊茜堯、李彩樺、熊黛林最搶鏡，顏值高，出盡洪荒之力鬥靚，打扮華麗。鬥演技，各有千秋，精彩。劇集張力來自一場一場的報復，角色性格鮮明，劇情緊張，一環扣一環，豪門爭奪戰、商戰、家族內鬥、恩怨情仇，重重疑團，布局出人意料，這些都是港劇的拿手好戲。

劇集帶出善惡到頭終有報、人生不是只有輸或贏等正面訊息，不少情節會衝擊觀眾思維。劇中每個角色都要在金錢利益和親情中作出抉擇？令觀眾會設身處地想想，換了是自己會怎樣選擇？

楊茜堯角色好勝，目標是做「人生勝利組」，眼中只有輸贏，為贏，奸到出汁，心腸歹毒，可以不

顧親情、友情、愛情，有不少內心戲，她演來很有感染力，眼淚收放自如，由忠變奸，起承轉合，很有說服力，眼神、聲音、身體語言都是戲，拿捏準確，不愧是視后。也真佩服她，在兩年抱兩中間，接拍戲份這麼重的劇集。演馬家三少奶的李彩樺，行頭十分配合角色，全身名牌，相信不少是私伙。識李彩樺於微時，她是個孝順女，為替父母還債而出道。家貧，負債累累，生活捉襟見肘，有段時間因工作量不足，收入少，以至入不敷支，日子過得很苦，她曾哭着給我看銀行存摺，賬戶只有雙位數字。李彩樺轉到內地發展，改變了命運。工作源源不絕，身價百倍，勵志！看她在劇中出動的貴氣私伙行頭，排場十足，打從心裏替她高興。

劇中李彩樺嫁入馬家，一心為母報仇，漸漸覺得「愛比恨重要」而打消報復念頭，是一服善毒的心靈雞湯。熊黛林演馬家大小奶，演技太嫻熟，比起在電影《葉問》中飾演的葉問太太，演技躍進成熟。她的角色勢利、小心眼、霸道、說話尖酸，與楊茜堯、李彩樺如煙間的勾心鬥角，她都掌握得很好。她狂罵楊茜堯的一幕力竭聲嘶，精神陷入失常狀態的大叫大喊，表現極為激動，她魂不附體般的無助無奈表情又叫人同情，這幾場戲要花大量心力體力來演，一定劫到暈。

劇集結局爆個彩蛋，羅嘉良閃現鏡頭頭前。



文公子手記 文公子

救中小企等於救失業

第五波新冠疫情由去年底開始爆發，在農曆新年後轉趨嚴重，在2月5日新增351宗確診個案，創出疫情爆發兩年來的單日新高。政府宣布由2月4日起，除提供緊急與必需公共服務者，以及參與防疫抗疫的有關人員外，其他政府僱員暫時盡量留家工作7日。政府亦不斷呼籲企業推行在家工作，而市民亦應盡量避免外出及聚會。

足不出戶，市面蕭條，各行各業都難免受到疫情衝擊。財政司司長於2月5日出席電台訪問時指出，將於2月23日發表的財政預算案，會檢視整體社會形勢及經濟狀況，處理疫情為各行業帶來的影響，盡可能紓解民困，支援中小企；而政府對再推消費券持開放態度，並正重新檢視推出短期失業援助等相關建議。

文公子認為，推出短期失業援助，必須令最近才失業的市民即時受惠，否則就會失卻「短期」的意義！然而，就算推出不經任何審查，「開倉派米」一樣，凡指稱自己是失業者就即批申請的計劃，根據以往政府派錢的經驗，只是中間的行政過程，就已經不可能「短期」，試問如何能應付急如星火的需要？再者，資源始終有限，政府運用公帑，不能不作任何審查，所以短期失業援助原意雖好，但根本難以極速應急。

文公子非常贊成財爺提出支援中小企的想法，因為只要能保住僱用全港超過九成「打工仔」的中小企，就可直接削減失業數字，然而，應該如何「快、狠、準」地進行？

文公子建議，政府不妨考慮再延長「百分百擔保特惠貸款」計劃多半年，並從速從寬處理申請，令中小企業可獲銀行再發放相當於6個月薪金與租金開支的貸款，得到周轉續命的現金流，紓緩短期裁員甚至公司倒閉的壓力。只要曾經申請獲批的中小企，都可豁免再審查，是之為「快」。有相當於6個月薪金與租金的貸款，可以有力地保障員工飯碗，而只要企業按時還款，政府基本上毋須支付額外成本，銀行又可多做生意，完全是政府、銀行、企業與僱員共贏的局面，是之為「狠」。支援中小企，等於有效解除短期失業壓力，是之為「準」。

其實香港企業需要的是時間，待疫症過去、待與內地恢復通關、待經濟復甦；屆時自然沒有短期失業的難題。再延長「百分百擔保特惠貸款」計劃，就是能「快、狠、準」支援中小企，救經濟，保就業的好橋，希望財爺能考慮。



淑梅足跡 車淑梅

「消費者委員會」總幹事——黃鳳嫻

黃鳳嫻 (Gilly) 出任「消費者委員會」總幹事邁向第十個年頭，她平易近人，面對傳媒從不打官腔，總以淺白入屋又優雅的言詞解釋大眾關心的消費問題。大家都好奇疫情下人們宅在家中，消費投訴可有減少？Gilly第一時間回答：「個案有增無減，過往平均每年2萬6千多個投訴，2020年升至3萬多個，去年只回落了少許，其中有不少有關抗疫用品的問題、旅行社行程未能成行、補習社和興趣班未可上課等等……特別健身中心及美容院的舉報較難處理……平日能夠成功處理的個案大概60%~66%左右，但這兩年與商戶達成共識的議價能力比較低，在徵詢下找人更困難，也給了投訴部門不少壓力。」

「消費者委員會」自1974年4月成立員工只有8名至今超過150名，宗旨一直致力保障、促進及平衡消費者與商戶之間的權益，可是數十年來都被視為一隻無牙老虎，會感到無奈嗎？Gilly沒有半點猶疑地答道：「正如一位前總幹事所言，我們可能是一隻無牙老虎，但我們是一隻懂吠的老虎，令人驚怕的老虎！我們沒有執法權不重要，我們可以在道德高地上去審視問題，以最大自由度去評論及處理問題……我們要夠硬淨，夠實在去幫到消費者，我們不會輕言點名公開商號名稱，因為會影響它們的生存空間，往往很快便告關門大吉！」

虎年伊始，消委會將推出不少新計劃，今年重點着力投訴處理，「多謝政府，我們取得了2,000多萬元的撥款，在兩三年內更新現行的投訴處理系統，在流程上更方便接受投訴、並檢視哪些行業風

險較高等等的數據，這個先進的系統現在剛剛開始，完成後我們將會成為亞太區的先驅！」

Gilly入屋因為她工作上心之餘，也喜歡與街坊打交道，「這是受媽媽的影響，她每次飲完茶都會說一句祝你身體健康，生意興隆，她就是喜歡帶出正能量！我有4兄弟姐妹，我是幼女，每次家中沒政油總由我去買，自小買東西已成我的強項。爸爸是退休公務員，在警隊做翻譯文職工作，負責重案翻譯，他在家中甚少提及工作，間中看電視新聞才講一聲這單案我有份，例如午夜屠夫林過雲案……小時候，家中書櫃不斷加入新字典、買字典，在他身上我學到了對自己的要求！」

平日見Gilly氣定神閒，指揮若定，原來身居領導位置並非她的少年志願，「我小時候最想做修女，因為我讀天主教小學，修女有無限愛心，偉大奉獻，擁有純潔的形象，但長大了入世了遺忘了，反而當年因為媽媽多病痛，我最希望當醫生，但我沒有成功，原因我做錯了一件事……中學時沒有選讀A Maths附加數，因為當年要入醫學院，數理化三科一定要有A，我的醫生美夢被粉碎了，不過我的中英數考得不錯，我報了中文大學工商管理，主考教授指我是管理人才，他收了我。我第一份工在九倉做MT，我喜歡這份工也打好了我的根基。我一直相信培訓理論及實踐經驗。」

Gilly自覺是個幸運兒，在消委會工作雖然忙碌，但每次完成工作之後，最高興感受到真的幫到社會！她一直奉行以柔制剛的格言，在她的崗位上總是上善若水、剛柔並重，招數層出不窮！祝Gilly在虎年帶領消委會繼續龍精虎猛！虎虎生威！大家都可快樂血拼！



◆「消費者委員會」總幹事黃鳳嫻一直奉行以柔制剛的格言。作者供圖



百家廊 采拉

春節吃餃子

當我聽說中國北方人春節冬至都吃餃子，很愛吃餃子且原籍福建的我羨慕得要命。福建屬南方，福建人到南洋，把當地生活習俗也一起帶過來，冬至吃湯圓，春節也吃湯圓，媽媽盛出來時總說「吃湯圓，團團圓圓」。

上世紀九十年代在馬來西亞，餃子不是普遍常見食物。以福建廣東人居多的南洋，很少有機會看見，更遑論吃上水餃；要到吉隆坡，才有正宗北方餃子。吉隆坡的餃子餐廳僅有一家，是喜歡吃餃子的河南人姚拓先生開的。正如文學之愛一樣，愛文學的姚拓先生，在出版教科書之餘，創辦了後來成為全球歷史最悠久的華文文學刊物《蕉風》；為了愛吃餃子，姚先生索性就和朋友合資開大人餐廳。真是豪邁又慷慨的姚拓先生呀！只要你是喜歡文學的朋友，到了吉隆坡，見到姚拓先生，大人餐廳的餃子就一定成為你的其中一餐。姚先生的河南口音很重，那年才念小學的兩個女兒每年學校假期去吉隆坡，之前在家裏就興致勃勃地說：「姚公公一定又帶我們去『打』餐廳，請我們吃『睡覺』。」

姚拓先生說在中國北方，水餃才是主食。按照阿城的說法「小時候的食譜愈單一，愈有地域特性，那麼長大之後的食物鄉愁就會愈嚴重。」老人家對故鄉食物的執念地步達到乾脆自己開家水餃餐廳去。當我看到普魯斯特咬了一口瑪德蓮小蛋糕後，那些原本已經消散的往事就在腦海間瞬時重現，我便明白姚拓先生的餃子肯定是和他的童年記憶掛在一起的。遠離故鄉的人，故鄉的食物就是永遠的鄉愁。也是在北方的山東高密人莫言，我遇到他是在1991年，新加坡主辦華文文學金獅獎的頒獎禮期間。那幾日，無聊是觀光采風，吃飯喝茶，莫言都是不言不語，就一直任抽煙。

過了很久很久以後，就是2021年，我終於知道原因了。以下這段文字是抄的：在莫

言公眾號的第一篇文章是《我為什麼叫「莫言」？》。在文中，他回憶自己的童年和年輕時候的故事，講了「莫言」這個名字的來龍去脈：「有一次我對着一棵樹自言自語。我的母親聽到後大吃一驚，她對我的父親說：『他爹，咱這孩子是不是有毛病了？』後來我長大了些，參加了生產隊的集體勞動，進入了成人社會。我在放牛時養成的喜歡說話的毛病給家人帶來了許多麻煩。我母親痛苦地勸告我：『孩子，你能不能不說話？』我當時被母親的表情感動得鼻酸眼熱，發誓再也不說話。所以當我開始我的作家生涯時，我為自己起了一個筆名：莫言。」

其實莫言不需花時間介紹，是因為我的好奇，相處幾天，當大家你一言我一語天上地下天花亂墜時，他就是不輕易開金口。沉默的人的能言善道引人入勝都在他的小說裏了。2012年莫言獲諾貝爾文學獎，同一年，我的一篇小說《那日有霧》獲得上海「聯合杯·第二屆世界華文微型小說獎」二獎，是8,000篇參賽作品中唯一一篇獲得終評委主任莫言評語的。成為諾貝爾文學獎得主的莫言，關於他的訪問他的故事突然到處都可以看到。這就造成後來我每吃餃子，都要特別想起莫言。莫言說他的作家夢是餃子引發的。他的童年正是中國的「三年困難時期」，回憶中他和村裏的小孩像狗一樣到處覓食。他吃過樹葉、樹皮、樹幹，甚至還吃過煤炭，覺得愈嚼愈香。一個人忍受飢餓到幾乎看到什麼都垂涎三尺的時候，住他隔壁一個山東大學中文系的鄰居哥哥告訴他，有個作家寫了一本書，得了許多錢，每天三餐都吃肥肉餡的餃子，吃得兩邊嘴角都是油滋滋的。

成天在減肥的我們聽到肥肉餡就嚇得回頭跑，年幼的莫言聽了完全相反，他非常震撼發現：原來當作家便能餐餐吃餃子！他激動：還有比這個更美滋滋的嗎？

對餃子的渴望成為莫言寫作的原始動力。

很會說故事的他，這段並非說故事做文章，他得諾貝爾文學獎的慶功宴上，桌上的美味佳餚正是簡單的白麵餃子。餃子是天下美味嗎？對於米飯才是主食的南洋人，偶爾吃頓餃子，確實感覺是天下間最好吃的東西。台灣夫人在檳城久住，愛吃餃子的他自己動手做，他一頓可以吃幾十個，在他積極訓練下，他家印尼女傭成為餃子高手。我每回到妹妹家吃飯，知道我特愛餃子的妹妹會吩咐女傭特別給我做，吃過還一定帶幾盒回家。

「好愛莫如餡着，好愛莫如餃子」，這是真的，不是說的。這幾年到南洋的中國人愈來愈多，同時帶來他們的餃子文化，漸漸開了很多餃子店。現在吃餃子不再是奢望，街頭巷尾的攤檔，路邊的餐廳，甚至還有在家做的私房餃子。新來學書法的學生聽說我愛吃餃子，帶來給我當午餐。這私房餃子的特別是內餡除了一般餃子的肉菜之外，還加了黑木耳和荸薺，我稱它馬蹄的荸薺，在南洋更不常見，但那脆甜的香味讓餃子味道口感更升級。問求餃子師傅名字和地址，學生回答是「老師要吃隨時說，餃子就會來到。」熱餃子好吃，這話更溫馨。

餃子作為大年初一的約定俗成美食，據說是明代開始。記載在明代劉若愚編的《明宮史·火集》、《酌中志》的過年吃餃子情況如下：「五更起，飲椒柏酒，吃水點心，即扁食也。或暗包銀錢一二於內，得之者卜一歲之吉」。把錢包在餃子裏，吃到了的未來一年交好運，莫言曾說他過年時為了想吃一個內餡有硬幣的餃子，把肚子都吃撐了。中國民間還相信，「餃子就酒，愈嚼愈有。」另一句俗語是「餃子蘸醋，愈吃愈富。」閱讀《餃子的文化內涵》，終於明白福建人為何春節冬至都吃餃子，因為「在更之前，再偏南一點的地方連小麥都沒有。」

如今過年，湯圓、餃子都有。盼願大家過個富裕年。



偷韻度曲 梁君度

論字的「肥」與「瘦」

宋·蘇軾《孫莘老求墨妙亭詩》：「杜陵評書貴瘦硬，此論未公吾不愚。短長肥瘦各有態，玉環飛燕誰敢憎。」

「環肥燕瘦」，都是美的典範，沒有一個標準，很難一概而論。

書法的肥瘦問題，說到底就是筋、骨、肉的問題。書法的筋、骨、肉代表着書法的形質和精神，自東漢以來，這樣的討論一直沒有停止過，表明了古人在研究書法審美的一種取向。所謂肥，即肉多筋骨不外露；所謂瘦，即肉少而筋骨外露。唐代杜甫在《李潮八分小篆歌》中云：「書貴瘦硬方通神」，就是說字要瘦才顯得精神。宋徽宗所創瘦金體就是典型的瘦字，幾乎只有骨而沒有肉。清代濃墨宰相劉墉用墨厚重，有人認為他寫的字「肥而無神，柔而無力」。但乾隆皇帝卻十分讚賞劉墉的字。

其實，肥也好，瘦也好，只要恰如其分，就好看。梁武帝提出「肥瘦相和，骨力相稱」便是要恰到好處，這是中庸之道。清代宋曹在《書法約言》中論草書時說張旭喜

肥，懷柔喜瘦；瘦勁易，肥勁難。若能肥而勁，則不招致譏諷為「墨豬」，但這不是容易做到的。

筆者研習書法60年，覺得不須字字如宋徽宗寫得那麼瘦，也不必個個字如劉墉寫得那般肥，可以不停地變着寫。一首詩或詞，一段文字都有數十字，書寫時或肥或瘦，或適中；單體字筆畫少的或可寫肥些，筆畫多的或可寫瘦些；左右結構的字左邊肥右邊瘦，或右邊肥左邊瘦；上下結構的字或上邊肥下邊瘦，又或者倒過來，總之字體的肥瘦在書寫時不停變化着，這樣，通過對比能產生韻律和節奏。

字的肥瘦變化在章法上也起十分重要作用，所以書寫過程中，每寫一個字時都要因應上一個字和右邊的字而考慮肥瘦，以作上下左右對比或前後呼應。

在書法中字體的肥瘦應由字的大細來決定。大字自然要寫肥些滿些，尤其是寫牌匾，字瘦就沒有氣勢。山海關的東城門上懸一「天下第一關」的橫匾，是進士出身的蕭顯所書，字體筋肉豐滿，甚有氣勢。所以，孰肥孰瘦，當因應寫什麼而定。



從容創夢 王嘉裕

歲月回憶盼美好未來

時光飛逝，轉眼間2021年也過去了，過去不曾發現原來時間快得是這樣毫無痕跡。站在2022年的開頭，也許我們會回憶過去的一年，都做了什麼？在那12個月份裏都有哪些收穫？和朋友們一起回憶過去的時候，發現似乎只是終日忙忙碌碌，真正能夠收穫或者具有紀念意義的事情少之又少，免不了也是一聲嘆息：只有童年的時光才是無憂無慮的，童年的時光才是永遠用不完一樣，長大成家立業之後，甚至乎人到中年時，時間過得就像流水一樣了。似乎每年都是如此匆匆，到頭來我們又收穫了什麼？

雖然每年都會有類似這種嘆息，但是站在2022年的開頭，頓時感悟：其實就算我們的生活過得平淡如水，哪怕時間只是像風一樣在我們耳邊呼呼地吹過，但是一想到還是能夠如此健康、平淡地站在新的一年開始，我們就應該慶幸，也應該舉杯祝賀，懷抱一顆感恩的心去擁抱新的一年，難道不是這樣嗎？不知大家有沒有發現，我們的年齡愈長，似乎每一年的嘆息就會愈多，而我們要嘆息什麼？無非是嘆息，時間過得快，自己又沒有什麼收穫罷了，可是我們沒有什麼偉大的作為呢？一個人能夠平安喜樂地度過一年又一年，可以站在年終歲末回憶過去，可以擁抱新的一年廣闊的時光，其實這就是莫大的幸福。

所以，我認為在回憶過去的時候，不要沉浸在那逝去的傷感中，生活不會永遠都是一首詩，總會有酸酸苦辣，至於那酸苦甚至於辣，我們都已經度過了，那些曾經我們以為是苦難的經歷，現在已經被拋之身後了，那我們又何必抱着它不放呢？在回憶過去的時候，盡可能想一想那些時光裏的甘甜吧，也許我們的事業沒有大作為，感情中也曾經迷茫，在很多事

情裏都曾經摔過一跤，但是我們要關注的是走出了困境之後，現在來看一下自己，不也是過得很好嗎？

為什麼我們總會嘆息？也許是慾望太多，想要的太多，但是又得不到，積累起來的便只有嘆息了。很多想要追求的東西，不過是一些泡沫幻影，真正能夠在生命中閃亮的東西，我想是我們的健康，是生活中一些碎小但又真實的感動，在滔滔如流水般的日子裏，我們的平安喜樂。這麼一想，其實擁有的實在太多了。可能大家會覺得偶爾嘆息一下，也並沒有什麼關係，但嘆息是一種負能量，如果負能量佔據了我們的生活，那又如何騰出力氣來期待未來？

在新的一年裏，一想到我們擁有這麼多的時光，有這麼多的夢想，生活還有那麼多的可能，我們就應該奮發起來。用全新的心情去期待未來！

情裏都曾經摔過一跤，但是我們要關注的是走出了困境之後，現在來看一下自己，不也是過得很好嗎？

為什麼我們總會嘆息？也許是慾望太多，想要的太多，但是又得不到，積累起來的便只有嘆息了。很多想要追求的東西，不過是一些泡沫幻影，真正能夠在生命中閃亮的東西，我想是我們的健康，是生活中一些碎小但又真實的感動，在滔滔如流水般的日子裏，我們的平安喜樂。這麼一想，其實擁有的實在太多了。可能大家會覺得偶爾嘆息一下，也並沒有什麼關係，但嘆息是一種負能量，如果負能量佔據了我們的生活，那又如何騰出力氣來期待未來？

在新的一年裏，一想到我們擁有這麼多的時光，有這麼多的夢想，生活還有那麼多的可能，我們就應該奮發起來。用全新的心情去期待未來！