

香港文匯報專訪 馬蘭小樂隊創始人鄧小嵐

太行山春風化雨 開幕式童音繞樑



鄧小嵐和參加北京冬奧開幕式表演的孩子們在一起。
受訪者供圖



「這個很調皮，這個很聰明，這個發音特別準……」身為《人民日報》社前社長兼總編輯鄧拓的女兒，79歲的鄧小嵐是「馬蘭小樂隊」的創始人。她將手機中的「虎頭娃」鳥巢表演照片拖放到最大，滿面慈愛地介紹着在冬奧開幕式舞台上的孩子們。

開幕式上，從太行山深處走出的44名孩子用希臘語演唱的《奧林匹克頌》驚艷世界。44名孩子中，有8名來自於河北省保定市阜平縣馬蘭村「馬蘭小樂隊」。他們的精彩表現離不開18年前，鄧小嵐為馬蘭村孩子們播下的音樂種子。

◆香港文匯報記者 馬曉芳、凱雷 北京報道



北京冬奧會開幕式上，「馬蘭兒童合唱團」用希臘語在開幕式上唱歌。

新華社

地處太行山深處的阜平縣，直到兩年前才消除絕對貧困。出生於1943年的鄧小嵐剛滿月就被寄養在阜平馬蘭村，直到三歲才得以與父母團聚。「我的父母當時都有任務，不能把我帶在身邊，只好寄養在老鄉家。」在鄧小嵐的成長過程裏，父母常常跟她說起在馬蘭的三年，她也與馬蘭的老鄉一直保持著聯繫。

鄧小嵐從小熱愛音樂。在山東泰安製藥廠工作期間，鄧小嵐聽聞上小學的女兒學校沒有音樂課，就立刻向學校毛遂自薦做了一段時間的音樂老師，「孩子們不能沒有音樂。」

回家鄉教唱歌 創「兒童音樂節」

2003年清明節，已經從警察崗位上退休的鄧小嵐回馬蘭掃墓。當看到馬蘭的孩子們缺乏音樂教育，她當即決定要教馬蘭的孩子們唱歌。

兩把手風琴、四把小提琴，鄧小嵐把自己家中，甚至親朋好友的樂器悉數帶到了馬蘭。她每年在馬蘭呆的時間也越來越長，從幾個星期變成了幾個月。

「一開始就想着教孩子們唱唱歌，後來歌唱好了又想着教孩子們學樂器，樂器學會了就想着組個樂隊，組了樂隊就想着讓孩子們有表演的機會。」

2008年國慶假期，鄧小嵐帶領馬蘭小樂隊的第一批成員共6個孩子到北京遊玩，還在中山公園舉辦「馬蘭小樂隊小型音樂會」，「這是我們的小樂隊第一次走出大山」。又過了五個年頭，2013年八月，鄧小嵐發起舉辦了「馬蘭兒童音樂節」，這是當時國內少有的專門面向兒童的音樂節，「在音樂節上，更多的人知道了我們『馬蘭小樂隊』。」

第一屆「馬蘭兒童音樂節」在胭脂河畔搭建的舞台迎來了20多個演出團體同台。在青山綠水間，數千名觀眾被孩子們的天然聲音感染。

2015年，鄧小嵐在馬蘭村口親手設計並出資建

造了一座三層小樓，她將其命名為「音樂城堡」，「城裏孩子有迪士尼樂園，有公主城堡，音樂那麼浪漫，我就給馬蘭的孩子建一座『音樂城堡』」。

搭建「音樂城堡」 村民也受感動

現在一走進馬蘭村，遠遠就能看到鄧小嵐建的「音樂城堡」。她在房子周圍栽了很多樹，房前的路也裝飾成彩色，「一樓門楣上是一把古琴的標誌，二層門楣上是由高、中、低三個聲部符號捲在一起的圖案，欄杆是五線譜，上面的曲子就是我們的小樂隊每次音樂會的開場歌——馬蘭之歌。」

在鄧小嵐的感召下，由村民組成的馬蘭藝術團成立了。「有一天我聽到鄰居在院子裏幹活時，嘴裏還哼着《歡樂頌》。哇，我當時好開心，這就是音樂的力量。」鄧小嵐在馬蘭村籌建的「月亮舞台」已在胭脂河畔落成，灰色的圓形舞台猶如一輪明月懸掛天空，正靜待新一屆「馬蘭兒童音樂節」的開啟。

用盡積蓄支持 欣見孩子成才

雖然為馬蘭花錢從不心疼，鄧小嵐本人卻很節儉，很少買新衣服，家中傢具老舊了也不捨得換。鄧小嵐的退休金幾乎都花在了馬蘭，「雖然我沒有積蓄，但卻很知足。」因為她真切感受到在音樂的帶領下，馬蘭的孩子們更自信、更樂觀了，「這就很值得。」

第一批馬蘭小樂隊成員好多已經大學畢業，有的還在大學裏學音樂專業。「孫志雪考取了北方民族大學音樂專業，大學繼續學習長笛；在師範學院上大學的白寶鵬從事幼兒素質教育，音樂素質也很不錯。」鄧小嵐說，自己最大的心願是越來越多的中國孩子能夠有音樂相伴，一生都可以在音樂的浸潤下，憂有所解、樂有所享。

◆中新社

學鳥叫練氣息 不枯燥最重要

香港文匯報訊 綜合記者馬曉芳、凱雷及中新社報道，在籌備奧運開幕歌曲期間，鄧小嵐和前來支援的專家老師想了很多辦法幫助孩子們提升：感覺枯燥了就通過遊戲來練習，通過學鳥叫學颯風鳴鳴的聲音來鍛煉氣息。在老師的示範帶動下，孩子們逐漸放鬆下來，開始大膽嘗試。「最重要的是保證孩子們學習音樂的快樂，讓他們在快樂中練習。」

在當地支教的北京市崇文小學原特級音樂教師付寶環把簡譜進行了「難度系數調整」，從四個聲部改為兩個聲部，結尾處變成三聲部。北京冬奧會開幕式導演組專門請來兩位希臘語指導老師，10天時間裏，11名音樂老師全部學會希臘語奧林匹克會歌，再一點點教給孩子。

日練5小時 學勇敢追夢

但是，即便是經過多年音樂專業訓練的人，組成一個比較成型的合唱團，也需要一段時間磨合和排練。這些孩子年齡最大的11歲，最小的只有5歲。每天上完文化課，再進行5個小時高強度合唱練習，「有的孩子練習中站着就睡着了」。

鄧小嵐很欣慰，雖然籌備奧運開幕式表演排練很辛苦，但孩子們都很珍惜，很堅強。「能夠站在奧運會開幕式這樣一個世界舞台，對孩子們來說是千載難逢的幸運，這份經歷會讓他們在追逐夢想時更為勇敢，將影響他們一生。」

音樂照進孩子夢想

記者手記

「胭脂河水長，從那天上來，要問去何方，寧靜的村莊，沐浴着陽光。」這首《馬蘭童謠》裏，溢滿對這片土地深沉的情感。

看着馬蘭村背着小提琴走在泥土上、眼神裏滿是清澈的孩子們，總會有莫名的感動。他們從田埂來，從山間來，用被凍得皸裂流血的小手，用指甲裏帶着泥土的手指，愛惜地輕撫過琴鍵，奏起響徹山間的動人樂符。他們放下扁擔籬筐，在河水中洗淨手上泥土，還不忘在衣服上把小手擦了又擦，然後才打開琴包，拿出心愛的小提琴，悠揚的曲調就穿過樹林山石飄向遠方。

面對面聽鄧小嵐講她和孩子的音樂故事，總是忍不住眼窩酸熱。或許是音樂的原因，鄧小嵐完全沒有即將80歲的老態，聽力清晰，眼神明亮，笑聲爽朗，音樂使人年輕。

「如果有一天，你來到美麗的馬蘭，別忘記唱一首動人的歌謠」，鄧小嵐希望，將來不光是馬蘭，中國每一個農村的孩子都有音樂相伴，都可以在音樂的浸潤下幸福快樂成長。

◆香港文匯報記者 馬曉芳

合唱「娃娃」回家了 父母感嘆「長大了」

特稿

孩子們回到家鄉正值大年初五，空氣中仍瀰漫着濃濃的年味。嫩排骨、拆骨肉、紅燒雞塊，當然少不了餃子……當晚，合唱團中年齡最小的韓舒心家中的晚餐豐盛。

「想孩子 不敢聯繫 怕她想家」

「孩子愛吃肉，奶奶從中午就準備了。」韓舒心的媽媽楊麗說，從1月3日女兒去北

京參加採排，她們只視頻過3次，「想孩子，不敢聯繫，怕她想家」。「回家的路上，女兒一直給我講在北京都見到了啥。」楊麗笑着說，走的時候感覺還是個5歲的小寶寶，回來一下子變成大孩子了。

10歲的陳昱龍當晚也吃了餃子。他的家在城南莊鎮梧桐溝，是一條深溝，手機信號和電視信號都不好。為了看孩子的演出，陳昱龍的父母在城南莊鎮過的年。

回家這兩天，陳昱龍說話問多了很多「謝謝」，作息也變得自律，每晚9時睡覺，第

二天清晨7時就起床。

「孩子下車第一句話就問，『爸媽，你們冷不冷？』」陳昱龍的母親王冬麗說：「當時我愣了一下，咱山裏孩子比較靦腆，即使心裏想到了，也不會說出這麼貼心的話」，「突然覺得很激動，想哭」。在王冬麗的記憶裏，兒子此前從未談論過夢想。參加完北京冬奧會開幕式回到家後，陳昱龍對母親說，以後想當一名鄉村音樂老師。問及原因，他說，總得有人來建設家鄉，他想把知識傳下去。