

▶ 學友當年演出經典音樂劇《雪狼湖》。

▶ 除了唱歌，學友也跨影壇拍電影。

▶ 多年來，張學友在內地舉行過多場巡迴。

▶ 左起：張學友、劉德華、郭富城和黎明在上世紀九十年代被封為「樂壇四大天王」。



◆《香港機遇》節目特邀嘉賓主持周振基教授訪問張學友。

香港機遇

見證內地發展神速超乎想像

張學友籲港人善用強項灣區找機會

學友的父母、世叔伯及堂兄皆從事海員，在傳統想法下，學友理所當然以為會投身「行船」行業，後來發覺自己會暈船浪而改變了一生：「暈船浪行不到船便轉做別的工作，初出茅廬先後做過幾份文職，薪酬挺不錯，可是上班地點太遠，那時未有東區走廊和地鐵，每日坐巴士由鰂魚涌到中環返工，最大問題是我會暈車浪，坐電車都會暈浪，辛苦極了，幸虧隨着年紀愈長，暈浪之苦都一併消失。」1984年，學友參加首屆「十八區業餘歌唱大賽」獲得全場總冠軍，從此歌唱便成了他的終身職業，奠定了他在樂壇的超然地位。

從小便鍾意唱歌的他，經常被要求在長輩面前唱歌表演，年幼時沾沾自喜以為好了得，直至十多歲用卡式機聽到自己唱歌不堪入耳，恍如晴天霹靂，學友簡直無法接受，嚇得親手把卡式磁帶扯出來狠狠撕破。回想這段童年陰影，學友謂：「那年代甚少音響配合，聽到自己把聲時覺得好恐怖，之後花了很長時間先可接受。」

感慨新生代歌手更艱辛

時至今日，沒有人會質疑學友別具風味的饒樑之音，「四大天王」亦為香港樂壇迎來最為輝煌的黃金年代，惜至今難見有新「四大天王」的接班人，學友謙稱是時勢造成：「以前娛樂節目沒那麼多，歌手較會區域性發展，專注在香港一個地方，好容易令一個人成為焦點，再有現象是媒體通常都會聚焦在一個目標身上，好似在一個頒獎禮上攞獎，便會影響到在其他頒獎禮上一樣得獎，其後演變到各有各做，大家的焦點分散，已經很難再凸顯集中一個身份出來，流行金曲也是同一道理，我記得當年《每天愛你多一些》一連上榜逾30多個星期，佔上半年時間，跟住久不久仍持續播放，關注度極高，越聽越有味道自然變成金曲，聽得多不知不覺也成為『我們的歌』，因此當年較容易有金曲誕生。現今做歌手是辛苦，沒以前般有利，我那輩歌手可以有更大空間和時間去進步，唱和跳都可以慢慢來，邊學邊做，隨着時代改變及互聯網發達，所有事情都變成壓縮版，現今新一代在參加歌唱選秀賽前已開始有系統訓練，一出來已經做定準備隨時可以上台表演，個個如郭富城般跳得厲害，歌精舞勁，所以現今出道的歌手好犀利，也較我們辛苦。」

內地這幾年的音樂節目層出不窮，也使內地樂壇漸漸關注起一些小眾音樂元素，為音樂引入新鮮血液，帶來了不少創新的國語歌。相比之下，粵語歌壇似是缺少更多創新作品。對此，學友不表苟同，反過來指應該是廣東歌多一些，「也許因流行廣東曲的旋律來來去去的款式相近，在大家心目中已設定了一個Cantopop，旋律要容易琅琅上口，不難入腦，也要迎合現今市場配合忙碌都市人需要。好多人都不想花時間來研究音樂，又不是上台表演，只要易上口在卡拉OK好唱的（就可以）。事實上香港音樂種類不算狹窄，仍然擁有一些多樣化的新創作。」

港人強項適應力強轉數快

九十年代中期為學友事業巔峰時期，他開始踏足內地展開巡迴，曾演出場數不勝枚舉，見證着內地的變化發展，學友讚歎內地市場

發展神速：「我接觸過不同行業的所有人都認為內地變化可以形容為翻天覆地，超乎大家想像，以前說法是內地發展有香港水準便發達，最早是以我們的發展史去睇，料不到轉瞬間內地已經大大跨前，發展速度再不是理性循以往發展史去看，現時大大超出預算。」學友覺得香港人是時候發揮最大強項，就是適應力強及轉數快，能夠堅持同努力，仍然是有機會。

香港發展將受惠於大灣區所創造的新機遇，究竟香港藝人應如何把握國家「十四五」規劃融入大灣區，學友認為大家先要願意取捨，大灣區市場龐大，以人口計算，相較香港的700多萬遠遠多出十倍以上，返去走一轉起碼要用上一半年載時間，基本條件要願意投放時間，學友相信很多年青人都得到，大灣區交通網絡完善，疫情後恢復通關交通會很方便，學友寄語大家將眼界放大，心胸開闊去接受不同的人和地方，自然有更好發展，會與大家一起努力建設美好香港！

不收徒因唱法各異會轉變

學友是圈中的好好先生，在朋友眼中的評價甚高，但原來他跟朋友維繫感情卻是最弱一環，這都跟他性格拘謹有關：「除非飲醉酒發癲會嚇走人，平常的我不懂放開自己，大家千萬不要學我，我在大家眼中是好人，是我從來不做對人不好的事，本着安分守己，問心無愧的待人之道。」疫情期間，他仍心繫普羅大眾，透過歌聲向醫護人員和市民打氣，為東奧獻唱主題曲《堅持的意義》，不忘回饋社會，不過學友每次參與善事都非常被動，「很湊巧，每當好想出分力時即會有人來聯絡我，只要是我認同的都會盡己所能，當然也曾有過托手拜被我拒絕。」

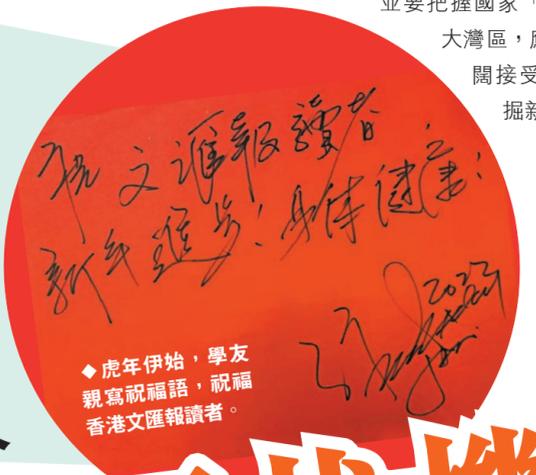
在圈中多年的學友，至今依然不敢收徒弟，也不願做選秀節目的導師，怕會誤導別人，他從來沒正式跟導師學唱歌，也是憑經驗累積來調校唱歌技巧，由於不同階段對音樂認知會有不同改變，連他都會推翻自己以前的唱歌方法，所以自己適合的一套未必適合於他人身上，因人而異。他提議新一代歌手最切實方法是找老師學習基本唱歌技術，再朝自己方向發掘出不同睇法和感覺，樂壇才會百花齊放。他又指當歌手的先決條件一定要愛唱歌，鍾意的自然會不斷做好，學友小時候不明白為何要「曲不離口」，原來不常練就疏了，又要走回頭路重新開始：「固然每日唱不代表一定掂，但不唱一定不會掂，要堅持鍾意先可以行落去。」

學友除了唱歌，也都跨足影壇拍電影，回憶當初，他坦言：「拍戲過程由維持生活角色變為興趣角色，以前唱歌收入不算穩定，對維持生活成疑，但拍戲起碼清楚每部片的酬勞，可以計算到收入，後來開演唱會機會比較多，生活得到保障後在電影上亦可作出選擇，當前接戲要有適合劇本和檔期，有些是還人情債。」學友於1997年演出經典音樂劇《雪狼湖》，並創下全球巡迴103場的驚人紀錄，當年對製作音樂劇毫無經驗的他，想做便做，最初是摸索階段，從看百老匯歌劇中取經，走了兩轉相關課堂，根本不知成與敗，但起碼夠膽試過，學友表示：「再做的話一定想超越從前，思慮多了，做起來不順手。」

學友在疫情下近乎「停工」，但亦沒放慢腳步，滿肚密圍他表示：「剛才說的都在計劃中，只是因疫情影響，很多演出未能即時實行，至於創作計劃則在進行中，應該沒有人比我更急切想舉行巡迴。」

馳騁樂壇38載，由上世紀九十年代的「天王」稱號再獲封「歌神」，張學友在亞洲華語市場地位舉足輕重。成功背後，學友通過不懈努力成為時代榜樣，今期《香港機遇》邀請到張學友接受嘉賓主持周振基訪問，學友在節目上分析樂壇形勢，前瞻未來。有趣的是，讓「歌神」踏上音樂路原因竟是「暈船浪」的助攻。面對國家發展一日千里，學友以「翻天覆地、超乎想像」形容內地的強勢變化，他勉勵擁有頑強適應力和「轉數快」的港人是時候爆發本能，抱着堅持才有機會闖出一片天，並要把國家「十四五」規劃融入大灣區，應放眼世界，心胸開闊接受不同的人與物，發掘新機遇！

◆文：香港文匯報記者 李思穎



◆虎年伊始，學友親寫祝福語，祝福香港文匯報讀者。



掃碼睇片



◆梁朝偉50歲生日派對上，低調的羅美薇(右二)罕有跟丈夫學友(左一)同框合影。

學友在演藝界地位崇高，然而在屋企的地位卻是位列「包尾」位置。他笑謂：「家中餵養的烏龜地位比我超然，我負責牠的大小便，餵食、洗籠都一手包辦，那你说我高級還是隻龜高級，排位等級順序是太太、兩個女、媽媽、狗、龜，如果隻龜再生兩隻龜蛋，看來我地位會再推後。」事實上，學友不惜竭盡心力，無條件默默守護家人，名副其實位「暖男爸爸」。

這隻比「歌神」更有分量的巨龜原來是他送給年幼乖女兒的禮物，陪伴他一家已經10年，被視為家庭一分子。外表嚴肅的學友絕對不是一位嚴父，他對女兒採取「佛系管理」，從旁給予意見，但就不會強迫她們改變自己的看法，作為父母只希望從旁提醒與支持，無論小孩有任何決定，也放手讓她們自己去承受結果。

疫情下，學友變成「家務達人」，幾乎所有家務都得心應手，不過，下廚烹飪還是太太羅美薇有本領，在鏡頭前的學友起碼指大讚太太「咩都叻！咩都好食！」他說：「太太好鍾意下廚，便搶走最拿手的煮飯崗位，我最叻不外乎炒飯、翻熱燴菜，阿女都會話好味，當然啦，我們是朋友嘛！哈哈！」

對球拍一樣從一而終

登上「花甲」之年的學友保養得宜，無論外貌和身形完全不像60歲，他分享養生之道——保持健身做運動，其中最感興趣的運動便是打網球。周教授大爆學友專一，對「球拍」亦是從一而終，學友笑言身邊波友都游說他換球拍，惟他仍不為所動：「萬一換新球拍後，球技進步時應歸功於自己還是新球拍？若慣常用開的球拍打出好波，成績完全來自自己，會好有滿足感，聽講我支球拍已經是古董，炒價3千元了。」他的最大娛樂便是唱歌，練歌成為最佳自娛節目，同時保持在最穩定狀態可以隨時上台演出，學友閒時亦會打遊戲防止腦退化。

暖男爸爸不計較付出「佛系」管教兩愛女

◆ 學友投入演唱時會不期然出現「蘭花手」。



解構「蘭花手」

「翹着蘭花指」唱歌，無人不曾想起是學友的獨特台風，每次他投入演唱時便不期然出現「蘭花手」慣性動作，學友解構當中原因：「純粹是我唱歌時太過緊張，手不知放到哪兒，不自覺便有這個動作，通常我是右手揸咪，慣常以左手使『蘭花手』，應該是我份人太悶，大家稍為見到我有特別舉動便感到驚訝。」

◆ 學友透露自己因暈船浪而改變了一生。

