



蔡台客聚 彥火

精英薈萃

此後，我選策劃出版《世界當代華文文學精讀文庫》(由《明報月刊》與新加坡青年書局聯合出版)，我們(與新加坡詩人原富策劃編輯)發起了一個由28位海外大學的文學教授、專家、學者組織的編委會，他們包括諾貝爾文學獎評審委員馬悅然教授，哈佛大學王德威教授，耶魯大學孫康宜教授，北京大學嚴家炎教授和陳平原教授，台灣著名報人、詩人痲弦和台灣評論家、台灣中央大學中研所教授兼文學院院長李瑞騰教授，旅美作家劉再復教授，上海復旦大學陳思和教授等等，由他們選出50位海內外華文作家，以獲得編委會票數最多的50位作家為準。

50位海內外華文作家包括王蒙、王安憶、白先勇、朱天文、余華、余光中、李昂、李銳、洛夫、高行健、張煒、莫言、殘雪、馮宗璞、馮驥才、黃春明、董啟章、劉以鬯、劉再復、遲子建、閻連科、韓少功、聶華苓、鐵凝、王鼎鈞、黎紫書、張曉風、虹影、賈平凹、章詒和、蘇童、也斯、林文月、舒婷、劉震雲、陳若曦、邵燕祥、張承志、蘇偉貞、阿來、林白、史鐵生、格非、馬原、嚴歌苓、余秋雨、施叔青、楊煉、北島、痲弦。

值得一提的是，賈平凹的《浮躁》獲美國美孚飛馬獎，於1991年10月在香港授獎，由我以香港作家聯會的名義、代表香港美國飛馬獎委員會頒發給賈平凹。

香港也是華文文學的交匯之地，

上世紀三四十年代，為了躲避戰火及拘捕，不少進步藝術家、作家南來避居香港，此後經歷幾次政治活動，也有不少南來作家避或移居香港。後者如蕭紅、端木蕻良、戴望舒、許地山、徐訏、張愛玲等，南來作家其中還包括了金庸、劉以鬯、葉靈鳳、曹聚仁等。

此外，海外、台灣作家經常在香港講學、參加文學活動不乏其人，四十年代，魯迅著名的講題：《無聲的中國》，就是在香港女青年會講演的。

有見及此，大約在1991年，在曾敏之、劉以鬯及本人的倡議下，曾發起在香港成立「世界華文文學聯會」，並在香港舉辦了成立的籌備會議，當年的中文大學校長、獲得諾貝爾物理學獎的高錕，曾親自在籌備會議上致辭，認為在香港組織「世界華文文學聯會」是適時和具深遠意義的。可惜「聯會」因資金問題，遲遲未能成立，直到2006年12月，才在各方面的努力下，正式在香港成立，世界華文文學聯會立足香港，面向世界，整合了海外30多家文學社團。

在翌年即2007年，我們還出版了大型文學雜誌《文綜》季刊，目前已出版了58期。刊物除了刊登來自世界各地華人作家作品之外，日本國際創價學會會長池田大作先生，把他與美國學者朗諾·波思克、杰爾·邁爾森合著的《再造華登湖：東西方論美國文藝復興》中文版給予《文綜》由2010年3月起獨家發表，令人鼓舞。

(大灣區的一扇國際文化窗口，之六)

「世界華文文學聯會」旗下刊物《文綜》文學季刊。作者供圖



美姐私語 林爽兒

運動熱潮

冬奧掀熱潮，春節後再出現一片冰雪運動熱潮，電視劇也有幾齣是有關冬奧的劇集，好讓所有人都關注有關冬奧的運動。說起運動不得不提最近的港台，過往較沉悶的港台節目也變得積極、上進。

開始再重新留意港台，不得不提我的一個朋友仔小孔，因為他加入了港台工作，開始為港台製作一個新節目《港台體壇123》，由於這個節目內容多樣豐富，他安排了葉韻怡、梁禮勳及邀請了專業嘉賓余詠怡、洪松蔭、鍾志光、徐嘉樂、雷雄德博士等擔任主持。節目網羅體育文化及資訊，以直播形式播出。緊貼內地、國際和本地體育賽事資訊。每日有不同主題和環節，內容方面有本地運動員的心聲，可以從中認識體育界人士成長的故事，亦會了解他們在創業背後的艱辛和困難，觀眾和聽眾能立體、多元化了解體育資訊。

這個雜誌式體育節目《港台體壇123》，逢星期一至五，時間：下午3時10分到4時30分播出。專業的主持團隊，每日有不同的主題，包括：運動名人錄、體育產業鏈、潮興新運動、我要多謝你、學界體育館等多個主題。

至於在北京舉行的冬奧運動會，更是近日港台集中精力的直播節目。也是全民關注的冬奧運動會，看到港台很積極地支持，這一點值得給予嘉許，他們由1月份已開設了「冬奧時刻」環節，全力介紹冬奧體育場館及運動項目，還透過場館設計師及運動員的訪問，展現冬奧的種種有關情況，可以說是緊貼運動緊貼冬奧。冬奧期間更會緊貼追訪，一起見證這精彩卓越的運動盛事！

朋友仔小孔熱愛運動，又多接觸演藝行業，今番讓他找對了路，興奮地一口氣告訴我他的工作的種種。一定要向他和他的團隊送上掌聲！



港台台長李百全(左二)率眾高層為冬奧運動會打氣！作者供圖



落地觀察 湯禎兆

愛心大放送

同事一天有感而發，說小兒子的情緒比大女兒好太多了。一樣的成長環境，一樣的父母，她說她回想起來，最大的分別就是女兒一出世後，因為母女也發燒，於是分隔多天，不僅沒有了餵母乳的機會，也少了很多身體接觸。

連女兒爸爸也覺得，女兒十分沒有安全感。兒子反而什麼人也跟，十分平易近人，見到誰也親近。女兒剛出世時，看見她在育嬰箱內，哭很久也沒有人理，現在她也是較為文靜，且不太會感激身邊人，自己在學校也獨立。

很多人覺得孩子初出世時，不會留下很多回憶，又或是覺得大部分人格都是生成的，或遺傳的，和嬰、幼兒時的體驗沒關係。這也包括健康院的教法，我還是久久不能忘記那本小冊子，竟教父母不用抱哭鬧中的嬰兒，孩子哭得累自然會睡着云云。

我們起初還相信，到工人姐姐和長輩指導才明白，寵一點又有何壞處？孩子來到世上，不就是要父母

給他愛嗎？這麼早訓練他獨立，真的可以？怕因身就不要生孩子好了！

不少父母的親身經驗也是，嬰、幼兒在小時候經歷的，到長大後你想補償也太遲。像以上的女孩，就算父母多給她愛，她缺乏安全感的情況也只得稍稍改善而已。我們自己的親身經驗也是：哥哥少餵人奶，又被我們「訓練」了定時定候吃奶一會兒，情緒真的不太好，易激動。長大後雖然我們會用不同的方法(如之前說過戲劇、談心、靜觀等等)，但相比起一向多抱和「人奶放題」的弟弟，我們要投放在他的心思是三四倍。弟弟雖然有情緒，但一給媽媽抱就會靜下來，自己也可以在5分鐘內冷靜下來。回想起小冊子教導要相隔固定時間才餵人奶，真的無聊至極，為什麼我們要聽從小冊子的方法？真是希望當年有人早點提醒我們，現在後悔已太遲。

若能重来，一定會從小做好愛心無條件放送，現在就不用花這麼多時間補回了。



姚姍雅音 姚珏

人生永遠18歲

「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇」。虎年春節剛過，但按照中國人的傳統習俗，農曆新年要到正月十五元宵節後才正式結束，所以在這裏我要給全港的市民朋友拜個晚年，祝大家「金牛辭歲千倉滿，玉虎迎春百業興」。

每年一年收看內地央視春晚，已經成為全球華人過年的一種方式。今年最讓觀眾驚艷的節目，莫過於根據北宋名畫《千里江山圖》創作的舞蹈詩劇《只此青綠》。青綠千載，山河無垠，舞蹈展現了跨越千年的中國古典之美。

《千里江山圖》是中國十大傳世名畫之一，集水墨山水之大成。有趣的是，這幅畫的作者王希孟完成畫作時只有18歲，而且他英年早逝，只以這一幅作品流芳後世。18歲對於很多朋友來說，才剛剛踏入成年，開啟新局。但王希孟已經獨步畫壇，技驚四座。這一切離不開努力學習、大膽創新。他六七歲的時候被當時的宋徽宗發現其天賦，獲親授畫法，苦學十多年，才得技藝精進；繪製《千里江山圖》又足足耗時半年，技法上破舊立新更是可圈可點。

18歲是一個年紀，努力吸收，盡情揮灑；但18歲更是一種超越年齡的精神。所謂「鍥而不舍，金石可鏤」，學習對於人生的成功至關重要，而且人需要始終保持學習的好奇心，不僅僅是在年輕時，更是要學習終身，與時俱進，只有這樣，人生才能永遠18歲。

20年前，我剛剛投身藝術教育，創辦姚珏珏才音樂學院時，每當碰到問題，就會煩惱糾結、不開心。但後來通過學習了解到，其實一個人活在世界上，解決問題就是每天一定要做的事情，這就是人生。人生就是不斷學習、不斷解惑、不斷進步。

現在我也常常在視頻網站上，學習別人是怎麼思考解決問題的，學習如何去改進自我的思想。很多事情的關鍵往往是你思考問題的角度和處理的方式。每個人看問題的方法、思維和方向都是不同的，解決問題可以有不同的方式。學習到這些，問題往往迎刃而解，生活也變得更加有色彩。

我覺得人生保持好奇心很重要。當你有好奇心去學習，你會理解別人的角度去學習新事物，進而求同存異，學以致用。我現在仍充滿活力，喜歡不斷學習，也熱愛多彩的生活，這都要感恩我仍有「永遠18歲」的好奇心。

學海無涯，從拉琴來說，學習是一生的課題。在我這個年紀拉琴，一定不能用蠻勁，更要用巧勁。一直感覺在拉琴方法方面需要改進的空間。最近兩年在疫情之中，很多演出被取消，我有更多的時間來練琴，有了時間讓我嘗試改變。從最基本的音階開始，改變我左手手指的拉琴方法。可能在我這個年紀改變這些是不可思議的，剛開始改的時候，音也拉不準，有些作品也不能掌握得很好，但我總是「好奇心」去慢慢克服，到現在我已有了很大的轉變和提升，但我仍會繼續學習和完善。

「天下無難事，只怕有心人」，心有信，變則通。對人生來說，不應該一輩子一個思想，一成不變、不思進取。這樣的話，人生會相當痛苦。特別是隨着年紀增長，周遊的世界不斷改變，如果不能與時俱進，就會抱怨環境，怪罪他人。但當我們學習前人，跟上時代，我們的生活就會更加積極和幸福。只有不斷學習，莫負韶華，才能超越歷史、活在當下、開創明天。

「老去又逢新歲月，春來更有好花枝」，願各位朋友永遠18歲，人生愈活愈精彩。



水過留痕 少爺兵

給自己的生活加點糖

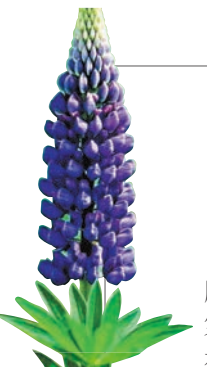
這些年，香港的演藝人陸陸續續到內地影視圈工作，也包括幕後製作人員，令內地娛圈出現另一番熱鬧景象。

然而最近有人指某位香港視圈一哥，唸對白用數字1234代替，要劇組靠後期配合補救，鬧爆香港演藝人不夠專業……而劇組製作人員表示確有此類事情發生，一度令在場的人幾乎驚掉了下巴：「不過這位所謂的爆料人，內行人一看便知他是行外人，只是『自以為是』權威式爆料『人設』來吸晴而已，誰不知道攝製一部電視劇會發生的問題多多，『搶時間』是劇組製作最重要的一環，但無可否認的是香港藝人在『執生』(隨機應變)能力上比內地娛圈中人靈活得很多，縱使是唸數字對白，他們的演技如眼神及面部表情已能帶領着對手入戲，有此專業效果，導演哪有不收貨之理！當然，唸數字對白這工作態度是不可取。」

與不同國家民族的演藝人互相合作，在娛圈由來已久：「那些心術不正的人，視互聯網科技發達為『工具』，故此網上充斥着大量虛假信息，肆意抨擊抹黑，更指演藝人是錢的『奴隸』……哈哈，既然對錢如此不屑，那麼，被豬油蒙了良心、不分是非的小人，被錢財利益遮閉雙眼而全無道德底線的一群，就是『工具人』了！」所以網上那些事情或有人故意胡扯出來的謠言，真的不要以偏概全，聽風就是雨，愈是跟他們「較真」，他們就愈是「得戚」得厲害。

涉及到人格被詆毀，被無中生有的惡劣言行攻擊，演藝人不需要矯情亦不應手軟，應知道要拿起法律武器來維權。因為當斷不斷，必受其亂。故此不要低估人性的「惡」。但也有人認為：「事事多點正能量，給自己的生活加點『糖』吧！」

一元復始，萬象更新



百家廊 鍾倩

先說一個發生在身邊的故事。那年臘月二十八，她跟着他回老家過年，第一次去他家過年，她很不自在。雖然已經訂婚，就差個儀式，她驚扭的倒不是環境陌生，她也是在農村長大，而是心裏那個小人不時地跳出來，對這場愛情產生質疑。他家裏窮，兄弟仨，父母靠種地為生，他排行老三，上大學的學費都是做兼職攢的，將來這日子能過好嘛。

每年過年，他的老父親都去集上擺攤賣春聯和福字。回到家他也去擺個攤，她跟着他紮在集上，幫人挑春聯、選春聯、遞福字，說着恭喜發財的客氣話，手和臉凍得比蘋果還要紅，那風實在太硬了，她把他的大衣裏上還是覺得全身如灌冰水。中午她嚷嚷要回自己家，兩人吵了一架。很多買春聯的大叔孀子都是老主顧，有的送塊鮮豆腐、有的給袋江米糖，她很快改變主意，覺得賣春聯是件挺有意思的事。他告訴她，小本生意賺不了幾個錢，但鄉里鄉親的感情，深着呢！他還說，他爹賣春聯，就是為了能和那些老夥計碰面，舊村改造搬進樓房後，也不能忘了那些人的恩。

那年春節，她難忘至深，最大的收穫就是覺得這家人很幸福。結婚後，他們為了留濟南還是回老家曾猶豫不定，最終回了濟南定居，先租房、後買房。每年過年，他們都會提前給公司請個假，回老家賣春聯。從三輪車到電動三輪，再到私家車，從兩個人，到帶着閨女，再到現在的四口人，大女兒手懸毛筆，學着爺爺的樣子，踩着小板凳現場潑墨寫春聯，很快被人群包圍，不乏嘖嘖喳喳的孩童，煞是熱鬧。他們是我認識多年的好朋友，她笑着對我說：「現在我懂得，春聯從來不是用來賣的。春聯就是春天的消息，我們是『送』春天的人，心裏要有多歡喜有多歡喜。」如今，她大女兒的書法作品

在全省得過獎，每年家裏的春聯都被她承包了，這是他們夫妻最引以為傲的事情。

從兒時記事起，父親就經常騎自行車帶着我老街巷閒逛，回來時我經常在車上睡着了，為此他專門給我買了個頭盔。臨近年根，胡同人家都會貼春聯、掛燈籠，紅底黑字，沁着喜慶，恍若從時光深處吐出一串串馨香，引人流連。有的人家掛上自製的紅燈籠，有的小院牆外斜出幾枝臘梅探頭探腦，看上去別樣風趣。父親邊走邊給我唸，好多字我不認識，胡唸一氣，他趕忙糾正，說：「讓人家聽見笑話。」院主人看到有小孩，返身回屋抓把糖果或花生，把我的口袋塞得圓鼓鼓，我滿臉害羞，露出門牙直咧着嘴笑。當然，他帶着我出來是有採購任務的，去萬紫巷買花椒大料，去大觀園買乾果點心，去南門市場買小金魚、年宵花……回到家裏，我也蠢蠢欲動，找出墨汁和紅紙，照貓畫虎寫上幾幅春聯，雖上不了枱面，卻也跟着學呵。「忠厚傳家遠，詩書繼世長」，這是天下父母的心願，也是隱藏在中國人骨血裏湧動不息的DNA。

又到一年春節，還有人在家平心靜氣執筆寫春聯嗎？有，但是愈來愈少。渾然不覺中，我們逝去的不是光陰，而是附着在時間之河上的惜福與憧憬。

過年，我們大掃除、辦年貨、蒸年糕、包水餃、拜大年，這些一年一度又習以為常的莊重儀式，其實是我們與生命原初的精神臍帶，永遠扯不斷、意綿綿。就像寫春聯或福字，構思、研墨、鋪紙、書寫、晾乾、張貼，往往需要一家人齊動手才能完成；從傳統文化角度看，這就是「和」或「合」的意義。然而，大年何嘗不是我們共同的童年呢？「小時候犯的毛病」，好比潛入體內的一尾大魚，每年到了這個時候，這條大魚就會躁動不安，渴望回歸母腹，這個母腹就是「大年」。於是，一過了小年我就止不住

地慌亂，無法專心做事，內心沸騰着說不清的感動與憂傷。感動於那些候鳥一樣的春運回家大軍，憂傷呢，則是無法團圓或者天上人間的遙望。因此，必須做一些事情來迎接大年，圍着灶台滋滋啦啦炸魚炸肉等，年三十祭祖、守歲、吃團圓飯等等。

我的感動與憂傷，想必曹雪芹先生也深有體會。大約250多年前，北京西山腳下，他與愛妻芳卿也張羅着過年，把寫好的春聯送給附近村民和老人。年前一天，有個叫于景廉的老友雪夜登門求助，曹雪芹過得本不寬裕，卻還是幫老友湊了些銀子，聊天中得知有公子哥花數十兩銀子購買風箏時，他來了興致。正好家裏有現成的材料，他連夜製作風箏，歷時兩天做好4隻風箏贈予老友，沒想到瞬間變成了集市上的搶手貨，他索性把製作風箏的手藝毫無保留地傳授給于景廉。于景廉身有殘疾，生計無門，這下有了好營生，從此靠風箏發家致富，成為方圓十里的風箏名家。曹雪芹樂善好施，為附近村民免費看病、熬藥，還手把手教給殘疾人一技之長，包括印刻、編織、園林、風箏、烹調、脫胎藝術、印染等，後來寫入《廢藝齋集稿》中，「以為今之有廢疾而無告者，謀其有以自養之道也。」與其說是曹公的悲憫情懷使然，倒不如看做他是個有公心，他著書立傳的平民視角正是來源於此——一部細讀不盡闡釋不完的《紅樓夢》，無論是金陵十二釵，還是卑賤微塵輩，都讓我們意識到：生命轉瞬即逝，但人生永遠充滿意義，這意義就是對春天的無限憧憬與踴躍眺望。

一元復始，萬象更新。又是一年過大年，又是一年春來到。我多麼想再去老街巷胡同裏逛一逛，把腳步放慢一些，再慢一些，邊走邊指認大門上的春聯，還要滿心歡喜地唸出聲來，只是，當年陪我唸春聯的父親已經不再……留有一縷思念縈繞心間，天上人間團圓。

疫年瑣記



騰情萬里 趙鵬飛

過年是難得的人生僻靜，獨自留在香港尤其。

連日陰雨濕悶，氣溫低迷，愈發顯得路上行人匆匆，市況蕭瑟。大部分香港人，仍舊守着傳統過年的習俗。年前，一面置辦年貨、更新行頭；一面還願酬神，致敬盡禮。開年後，忙忙着走親訪友、拜年納福，又要祝禱許願，迎福接財。超市街市，人頭湧湧，貨架空空；花墟花檔，火紅紅，嬌嬌俏俏。跑步路過，也忍不住揀了兩枝異常出挑的向日葵，大刺刺扛在肩上回家。上環文武廟、齋色園黃大仙、沙田車公廟，門外的善男信女排隊等着進去朝拜的人龍格外長。香燭、元寶、風車、黃紙紙；花果、齋菜、糕點、送福袋，講究的是五行五色運轉乾坤，祈求的是鎮壓邪祟消災解厄。各路神佛，香火鼎盛。路過的時候，我在廟宇門口略微站了站，看了看，也覺得氤氳着火燭香油、祥和之氣籠罩，虔誠的味道瀰漫飄散。對於無慰人心而言，信仰的力量，超乎宗教本身。

疫情所賜，酒樓不接客，盆菜大賣。年二十八才想起要訂盆菜，早上爬起來打了一圈電話，居然都被告知，所有款式已全部售罄。不

甘心，下樓又找了好幾家酒樓，都愛莫能助地表示，只接受3日後的預訂。中國人過年，就是圖個吃得好穿得好，高高興興，齊齊整整，給這一年開個好頭。疫情大過天，過年大過疫情。明知第五波疫情勢頭空前，也阻嚇不了親友團聚的迫切心情。年夜飯群組的疫鏈，正在接連浮出水面，近日更出現超過600宗本地確診，已是明證。商場也不拒人，各家精心設計的虎年打卡裝置前，無一不是人滿為患。一家大小、拍拍拖，總要竭力騰挪錯空，施展高超的拍攝技藝，才不至於拍到一張滿是陌生面孔的路人照。虎年沾虎氣，有虎才有福。十二生肖輪到誰，都能被中國人冠上最吉祥的好意頭。

年初一，去尖沙咀逛書店，隔着玻璃窗，維港上碧波瀟瀟，輪渡穿梭，橙紅色的鐘樓默默佇立。窗內，書架林立，書籍不計其數。看書的人不算多，卻並不驚擾書的寂寞。漫無目的打開一本，不是一段心事的凝結，便是昇華之後的思想陳述。和一本書的不期而遇，和一個人的萍水相逢，如出一轍。在安排的時間對的邊緣下，命運總有最恰如其分的對峙。

很多人人生開場，都和金庸筆下的郭芙沒有兩樣。看不清自己的真心，理不清別人的情

意。懵懵懂懂，橫衝直撞中，心裏終於若隱若現有了絲光亮，雖不肯確，也並無把握，還是仗着胸中的一點硬氣和傻氣，給了自身一個交代。生活淡泊，世事紛亂，恍恍惚惚也就過了一半，偶然的瞥見，不知怎的就頓時亂了心緒。前塵往事，忽然都湧在了眼前。椿椿件件，細末幽微，像臨時打通了的任督二脈，五味雜陳百感交集，錯過後的失意，當下的不滿，將來的不能思量，挫得人無話可說，驚得人目瞪口呆。感嘆罷，再審視這渾渾噩噩，猶如大夢初醒，抖落兩肩殘存的昔日執念，決意重新起頭，心裏想的，卻全是一些無關緊要。

凝眸處，黃昏畫角，天遠路歧長。人生若有所進益，就在這片刻點滴之間。



圖片是過年期間拍攝於香港中環天橋。作者供圖