

百餘「虎」文物迎新春

威振神州



◆青銅虎鈕鐔于頂部盤面正中雕鑄虎形鈕。



◆三峽博物館展出的虎元素年畫。



◆張大千、張善子合作《五伯圖》，伯通「霸」，原指春秋時諸侯首領，「五伯圖」指畫中五虎。

2022年是農曆壬寅虎年。虎，中國傳統文化中的祥瑞之獸，從「山中之君」到圖騰虎、白虎、伏虎、鎮宅虎，人們談虎、崇虎、刻虎、畫虎、剪虎……形成了極具特色的中國虎文化。虎年伊始，一年一度的「重慶中國三峽博物館新春文化系列展覽」如期而至，用一百餘件與「虎」相關珍貴館藏文物，為參觀者帶來一場「如虎添翼」的文化之旅。

◆文、攝：香港文匯報記者 張蕊、孟冰 重慶報道

長嘯於山林之間的虎，是動物界的頂級捕食者。人類社會早期，兇猛的老虎時刻威脅着人類生存，進而成為人類最早的圖騰崇拜的動物。以虎為造型、誕生於春秋戰國時期的「虎符」，是古代帝王調兵遣將的重要信物。而早在三國時期，人們就開始以「五虎上將」來稱譽英雄，虎將、虎師等詞彙也一直沿用至今。

此次展覽，展出不乏巴國的虎紋軍符。「圖騰」原意為「他的親族」，崇拜虎的部落往往軍事力量強大，如商周「虎方」、春秋時「夷虎」、白虎巴人等，圖騰虎的形象，往往成為了生產生活器物以及軍事武器上的主要紋飾。在《史記·五帝本紀》中記載，「黃帝軒轅氏教熊、貔、貅、獬、虎，以與炎帝戰於阪泉之野，三戰然後得其志。」這意味着在軒轅黃帝時期，有以熊、虎等動物命名的氏族部落。以「虎」為圖騰的部落，較早紀錄出現在商代武丁晚期的甲骨文辭中，西周青銅器銘文也有記載，其位置或在今淮南地區，或在漢水附近。

驅邪納財「如虎添翼」

中國傳統文化中，龍、虎是形影不離的祥瑞之獸。虎的形象常被用作青銅器、玉器、陶器、墓葬碑刻等紋飾。虎噬鬼魅信仰在先秦時期出現，流行於漢代，並形成了除夕之日畫虎於門以驅邪祟的習俗。《風俗通義》記載：漢代，「縣官常以臘除夕，飾桃人，垂葦茱，畫虎於門，皆追效於前事，冀以衛凶也。」

而在歷史發展中，威武雄健的虎除了充當「驅邪納福」的保護神，還漸漸成了權力、力量的象徵。虎的形象常見於帝王將相周邊，其地位甚至還曾在「龍」這一帝王象徵之上。

宗教之虎「青龍白虎」

如果說龍是我們祖先用想像創造出的頗具威嚴的霸氣圖騰，那麼虎則是自然賦予我們的真實可見可感的威風圖騰。白虎，代表天象、方位的四靈動物之一。湖北戰國曾侯乙墓出現了彩繪龍虎圖紋和完整的二十八宿名稱，說明戰國時期代表二十八星宿四個方位的東、西方動物已確定為青（蒼）龍、白虎。

道教產生後，白虎在內的四靈被納入，並賦予了陰陽五行等內涵，且成為了護法神獸。作為護佑之神，白虎在內的四靈圖像或整體出現或單個出現，一般被放置於重要的皇室建築物（皇宮、辟雍、陵園）四周，也是墓穴、陪葬器物等的常見裝飾。

佛教誕生後，「捨身飼虎」成為展現佛家慈悲為懷、感化眾生的修行方式之一。佛教傳入中國後，更多採取的是相對溫和的伏虎、馴虎等方式，人虎和諧相處，虎成為佛家坐騎及護持佛法的神獸，展現了佛徒通過佛法宣揚戰勝了邪惡、困難。同時，人虎互變也是佛家因果報應思想的重要內容。

放大鏡

鑲金虎噬羊銅帶扣 西漢

鑲金銅帶扣位於一條絲織貝帶兩端。帶扣器體呈長方形，中部有橫向環紐一對，扣面飾繩索狀邊框，邊框內飾淺浮雕虎噬羊圖案，虎前肢俯壓在羊背上，張口咬住羊背，後肢作反轉狀，羊前肢左右分開，俯臥於地，後肢反轉掙扎，口部張口作慘叫狀。



虎紋銅矛 戰國

《後漢書·南蠻西南夷列傳》載「廩君死，現晚世為白虎，巴氏以虎飲人血，遂以人祠焉」，白虎是巴族的祖先圖騰，部族的文化標誌。在巴地青銅文化興盛的戰國時期，他們將幻化為老虎的廩君形象裝飾在禮器、兵器、生活用品上，表達出人們對神靈護佑的嚮往與祈求，透露着濃濃的巫文化氣息。



青銅虎鈕鐔于 戰國



鐔于截面為橢圓形，平頂，周邊有較寬唇邊，扁圓肩，體腔長寬比例較大，下口直。頂部盤面正中雕鑄有一張口呲牙的虎形鈕，虎鈕周圍刻畫有人面、卷雲紋、魚紋、鳳鳥紋、建鼓紋、花蒂(手心紋)六組圖語符號，真實展現了 2000 年前古老巴人的信仰。核心圖案是盤面上立虎與人面的組合關係，此應與巴人關於廩君「虎飲人血」的先祖記憶有關。

西王母燈座 東漢

燈座通高 32.6 厘米，圓雕西王母坐於龍虎座上，頭作雙髻，前髮中分下垂兩鬢，容貌端莊，雙手交結藏於袖中，兩腿盤坐，頭頂龍虎塑像，左右腳尖共置五燈。西王母像在漢畫像磚中較多，燈座極罕見。



虎頭虎腦「迎虎年」

作為比人類歷史還要久遠的大型貓科動物，老虎曾經活躍在地球各個角落，在漫長的時光中，牠也融入了我們的生活。中國人賦予老虎威猛神武、百折不撓、驅邪納福的內涵，並形成了獨有的虎文化。

此次三峽博物館展出的虎年元素不僅有古時珍貴文物，還增設了近現代區域，展出了數十頂「虎頭帽」、數十雙虎頭鞋，和部分虎元素年畫、版畫、剪紙等，展出充滿着濃濃的新年氣氛。

策展人稱，民間常將「噬食鬼魅」的老虎裝飾在服飾上，用以表達人們辟邪、保護健康的美好願望，如虎紋配飾、虎頭鞋、虎頭帽等。虎頭鞋、虎頭帽流行範圍比較廣，一直到上世紀八九十年代，滿洲歲或生日的小孩還會穿上奶奶做的虎頭鞋、虎頭帽，顯得虎頭虎腦、憨厚可愛，表達了長輩希

湖南福祿財神紙馬（民國）

灘頭紙馬產生於年畫之前，該紙馬尺幅較小，工藝簡單，主題為趙公元帥，趙公明元帥手持法器跨跨於黑虎之上，虎尾上堅，揚爪欲奔，顯得氣勢非凡，兩側楹聯題「財神進門來，四季廣招財」，楹批「福祿財神」。



◆虎頭帽

望孩子健康成長的心願。

在南方的一些省份，方言裏「虎」的讀音與「福」相近。也因此當地「虎」等同於「福」。倘若將對虎的詮釋延伸到生肖屬相，有些人還認為在虎年出生的人，性格開朗，有感染力，會成為人群中矚目的焦點。

虎年大事記：

公元 42 年	壬寅年	光武帝劉秀罷州牧
公元 462 年	壬寅年	南北朝數學家、天文學家祖沖之編制《大明曆》
公元 1662 年	壬寅年	鄭成功收復台灣
公元 1686 年	丙寅年	清王朝取得雅克薩之戰的勝利
公元 1842 年	壬寅年	近代史上第一個不平等條約《南京條約》簽訂
公元 1914 年	甲寅年	第一次世界大戰爆發
公元 1938 年	戊寅年	台兒莊戰役勝利，毛澤東發表《論持久戰》
公元 1950 年	庚寅年	中國人民志願軍赴朝鮮作戰，拉開了抗美援朝的序幕
公元 1974 年	甲寅年	秦始皇兵马俑重見天日；鄧小平在聯合國大會第六屆特別會議上，闡述了毛澤東關於「三個世界」的劃分，說明我國的對外政策
公元 1986 年	丙寅年	《中華人民共和國義務教育法》通過，規定國家實行九年制義務教育
公元 1998 年	戊寅年	長江發生了繼 1954 年以來第二次全流域性大洪水
公元 2010 年	庚寅年	中國——東盟自由貿易區正式啓動；上海世博會開幕
公元 2022 年	壬寅年	第 24 屆冬季奧林匹克運動會北京舉行

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

唐英白製瓷器 盡顯文人氣息

被稱為「前無古人，後無來者」的清代督陶官唐英，字俊公，號蝸寄老人，一生事跡除供奉內廷，便與窯務相始終。他以「陶人」自居，日夜竭心求索和致力「陶之業，陶之人，以迄陶中所有之事」，而他所監督燒造的「唐窯」器物大致可分為三類：一為上供御用之瓷器，二為敬奉廟宇之供器，三則為作自用或饋贈之物的小件文房器皿，如筆筒、水盂等。在極高的瓷器設計創作藝術才華的

背後，唐英對詩詞、戲劇、書畫方面的造詣亦不容忽視。在唐英所著的《陶人心語》和《陶人心語續編》中，可見其氣韻超然的詩文，樸實無華中彰顯恬淡大氣。而其書法作品，更是在魏晉、漢、唐、宋之名家基礎之上，創造出自己獨特的風格，行書頗有灑脫之風。

由唐英本人親手設計製作的瓷器，其傳世的作品以筆筒居多，筆者亦有幸藏有數件唐英製筆筒，詩、書、

畫、印等元素皆可見於小小的器物之上。按照行家的總結，唐英自製瓷器有着形形色色的落款與印章，例如「蝸寄居士」、「瀟陽唐英」、「樵陶使者」、「甄陶雅玩」、「沐齋居士」等四字款識（可參考「清乾隆唐英製白地墨彩篆書『壽』字筆筒」，上書「蝸寄居士摹古」）。至於篆書開章方面，常見的單字款識包括陶、樵、鑄、翰、墨、鈞等；二字款則可見唐英、俊/雋公、蝸寄、陶人、半山、片月、沐齋、居士、古泉等；三字款有俊公氏、督陶使、古柏堂、古

◆清乾隆唐英木紋釉開光筆筒



泉堂、陶成堂等。以筆者收藏的「清乾隆唐英題粉彩詩文秀景四方筆筒」為例，其上的篆書印章就為「半月」、「陶」及「鈞」。唐英自製瓷的瓷器造型簡潔而輕巧，比例拿捏恰到好處，端莊大氣，作為文房用具配以唐英灑脫淡雅的詩書畫作，更添文雅俊秀之氣。

◆清乾隆唐英白地墨彩篆書「壽」字筆筒



◆清乾隆唐英題粉彩詩文秀景四方筆筒

