傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

源於奧運

李漢源

簡約 安全 精彩 冬奧會(一)

北京冬奧開幕，就成為世界上第一個曾舉辦「夏季奧運會」以及「冬季奧運會」的「雙奧之城」。開幕式前大家還那樣念念不忘14年前即2008年北京夏季奧運會開幕式的震撼，當時北京以中國五千年歷史文化，其表演敘述形式給全世界留下非常深刻的印象，那麼今屆冬奧又如何呢？

奧運會開幕式是以多元文化融合創新文化創意配合，但也有很多固定的程序和規定動作是不可或缺的，如國旗進場、升旗等，而代表團進場、奧運火炬燃點儀式及文藝表演等3個環節，往往就是要表現創意的地方，看如何配合，才能充分體現主辦國的文化和國家綜合實力，而今次北京冬奧開幕式文藝表演就選擇突出科技特性，借助高科技理念，融合視覺藝術、場館設計，傳播冰雪之美。

整個鳥巢表演地面，以46,500塊LED方塊組合而成，總面積11,626平方米，可能是世界上目前規模最大的LED舞台，這個8K超高清LED舞台，真的能夠體驗3D的視覺效果，更能夠使表演者與舞台互動、配合舞台畫面。開幕式最震撼無疑是「冰雪冬奧五環」，在一塊巨大的「冰立方」中破冰而出，要知道這個冰立方重達400噸，要在舞台下方動用16部「大力士」吊臂舉重機，才能把它從舞台升起。2月4日冬奧開幕，不知是刻意還是巧合，當天是中國廿四節氣開首的「立春」，廿四節氣是中國一種曆法計算方式，再一次把中國古代文化，在這特別的日子展現給全世界。

運動員代表進場環節，有些國家或地區的入場裝備也同時展現自身的風格，如蒙古和哈薩克入場服裝設計充分展現了民族文化特色，有些更在零下4度，以半赤裸上身裝束出場，充分表現出如何以熱血的方式進行冰雪運動，但當然大部分也以冬季運動裝為主，活像一場時尚運動服的華麗表演。而帶領運動員進場的禮儀小姐所持小雪花地方名牌，最後以代表着91個參與地區的91個小雪花，組合拼接成一個大雪花組合，而大雪花組中間，就燃點火炬，意念簡約但卻實不簡單，百年未有的大膽創意，凸顯奧運低碳環保理念。如果用火炬塔，1小時會燃燒5,000立方米燃氣。原有火炬插上大雪花，象徵奧運團結的火花在全世界緩緩升起，也配合着今次北京冬奧會的口號，「一起向未來」。

◆（左圖）奧運五環從「冰立方」破冰而出。（右圖）北京冬奧開幕香港隊進場。 作者供圖

方寸不亂

方芳

請為這城市分憂

政府剛公布，禁止超過兩個跨家庭聚會。家人過生日，三代人在電話視頻切蛋糕慶祝，雖然住處同區相隔一條街，疫情下以科技進行聚會，既安全又不失歡悅，倒也別開生面。

新年和海外親友通個拜年電話，「恭喜」說不出口，因為大家都在疫情水深火熱之中，還有什麼值得恭喜的呢？或許，恭喜「早日康復」最合時宜吧！

多倫多60歲親戚告知，彩票從未中過，但新冠竟讓他連中兩元。去年8月第一次中招（可能是Delta病毒），估計是在加油站或街道上染疫，由於加國「與病毒共存」，即使能排到醫院床位，醫院也沒有什麼醫療手段，與其在醫院等死，不如自己在家中苦熬，當時8月大熱天，病發時全身發冷，蓋兩層棉被也顫抖，吃不下也吐不出，當時真想從住所公寓縱身下跳，熬了個多月終於挺了過來；以為得病後會有抗體，誰知12月又再次染上變種Omicron，這次又在家中熬了近個月，雖然保了命，但留下多樣後遺症：關節痛、畏寒、疲倦。

另美國紐約唐人街的舊同事，到朋友的洗衣場幫忙，得了一場大病，不敢到醫院，看了中醫後，才被告知可能中了新冠，全靠中醫藥得以復原……

香港第五波疫情大爆發，政府醫療疲於奔命，以人命為本，盡力醫治，與海外親友的患病遭遇，實是差天共地，身在福中不知福，不知香港人能否感受得到？現在因為春節期間跨家庭聚會引爆更多疫情，以致危城在望，看到圍封大樓外的工作人員喘不過氣來，大家有沒有一起去為這城市分憂？

最近身邊不少人都「評論員」上身，一面大罵政府防疫失控，但自己卻繼續呼朋喚友圍爐聚餐，飲茶大過天，而且還擺出大無畏精神，嘲笑拒絕聚會的親友。

這些人只顧自己歡樂至上，只按自己的生活軌跡行事，罔顧其他人的安危和感受，把公民責任置之不顧，他們本身就是防疫的破壞者，何來資格做「評論員」？面對這樣的世紀大疫情，多點合作，出少句聲，就能為這城市分憂了。

書聲蘭語

廖書蘭

張安樂的赤子中國心

每一個人的一生都有很多重身份，都有很多種角色，即使天天順着命運的河流往前行，但往往在命運的拐角處，有時候不由得自己；但優秀的人在任何環境，都會優秀！即使在最惡劣的環境，只會更加優秀！誠如法國文豪Honoré de Balzac（巴爾扎克）所說：「苦難使優秀的人更優秀，也讓糟糕的人更糟糕。」

「中華統一促進黨」總裁張安樂，人稱白狼（暱稱狼哥）的大半生充滿傳奇，可謂在不可能的土壤裏，綻放出奇花異卉！在浩瀚的星空上，閃耀着中華兒女的光芒！

認識張安樂先生是由符兆祥先生介紹的，符先生是南美洲巴拉圭中文學校創校校長，張安樂的3名兒子是該校的學生；所以，張安樂每見符兆祥都尊稱之為符校長，符兆祥也是世界華文作家協會創會秘書長。有兩個原因我見到張安樂感十分親切，第一，我的家族成員有兩個人，一個叫安安、一個叫樂樂，取其安樂之意，想必取名安樂的兩位長輩，都有相同的時代背景和相同的對美好生活的嚮往和生活安樂的意願。第二個原因是，我喜歡讀《水滸傳》，從小在永和竹林路長大，一向自稱竹林少女。

符先生與我到中華統一促進黨黨部，會客室裏擺放多尊關公像和一張品學兼優模範生獎狀及一張好學生獎狀，見到張安樂總裁他給我的第一個印象是溫文爾雅、文質彬彬的一介玉面書生；無論你怎麼看，張安樂都不像是傳說中的黑社會人物！只有在近距離相互對視的時候，感覺他的眼神犀利又狡黠，極具震懾力！

他不煙不酒，愛書成癡。他從不浪費時間，只要有一點空暇就讀書，可說是手不釋卷讀書人。

我不明白，為什麼張安樂有多種人生的角色：求學時期的好學生、模範生代表，父母眼中的乖孩子，老師眼中的好學生，中學時期就讀師大附中、建國中學（brand one學校），其後淡江大學歷史系、留學美國、史丹佛大學碩士等等良好的學歷。因為兄弟情義捲入了江南案，坐了十年的美國牢獄，出來以後是一位成功的商人，現在是一位極力想促成兩岸和平統一的愛國中華人士，而為什麼我們總喜歡將他與竹聯幫掛鈎，稱他為竹聯幫大佬呢？如果說竹聯幫的狼哥是張安樂一生的亮點，那麼他在台灣率領一批與他志同道合的老中青人士，大聲疾呼中華統一！更加是他人生的另一個發光發熱的亮點。

◆北宋張載：為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。這橫渠四句鼓勵一代代的中國人包括張安樂。 作者供圖

竹聯幫的緣起是當年外省人第二代進入了學校讀書，經常與本省籍同學發生省籍矛盾，學生打群架，外省孩子為了自保，相互團結起來而成立的所謂竹聯太保而已，至於之後的發展，我就不得而知了。

翠袖乾坤

連盈慧

冬奧帶來冬氣暖

疫情淩厲的新年，哪還有什麼好節目？上年紀那一輩不拜年還好，有些為了商業利益的團拜，人不到時，如今大家都不見怪了；年輕人尾隨長輩拜年也有難言之苦，不過放着年假為了疫情失去跟同輩玩樂的機會，也有青春期無處發洩的苦悶。

說讀書可以自得其樂，也未必人人樂於關在室內看書，打機嗎？重複太多的公式也厭倦了；郊遊好，興奮到忘形時甩去口罩的眾樂樂，隨時又會帶來不可預知的傳疫風險，總之，這樣的新年，真是有說不出的快活（說不出，因為不知有什麼快活），可是，有如天賜一樣，不遲不早，沒有錯過吉日良時，居然在近乎寂寞蕭條的好日子，北京送來個巨型心靈雞湯似的無形精神大禮——冬奧排除萬難在全球歡呼聲中開始了，新年終於有了令人體會到在家千日好的好節目。

一壺清茶，滿盒糖果，幾件年糕，一把一把花生瓜子助興，家人圍坐好，對準時間電視看冬奧，才是久已遺忘闔家團圓的歡樂好時光。（不是嗎？多少個無疫新年，不是家長各有春節應酬，初成長的兒女有了新約會，可能人去樓空，留得滿廳花果大紅揮春寂寞。）

冬奧開幕，疫前年年歡聚過，如今兩年未見的老朋友都不約而同在手機上恭候了。光是序幕廿四節氣煙花般放射出草苗之鮮、冬日冰雪之美，科技結合自然天衣無縫的璀璨，可真令眼球舒暢得如進入蓬萊仙境，手機上眾友已紛紛一致雀躍留言讚好。

臉書上年輕的台灣朋友陳煬第一時間便貼文這樣說：「我今天很快樂，無來由的快樂，大概是晚上有冬奧可看吧！2008年看北京奧運已覺與有榮焉，現在也是以快樂的心情看冬奧……」

陳煬也像眾多在台灣出生的年輕人一樣，一直嚮往和關注北京冬奧的進展而在臉書上吐露過不少心聲，冬奧給他們帶來心靈慰藉力量之大可以想見。

◆冰墩墩、雪容融小寶貝是全球的開心果。 作者供圖

獨家風景

呂書練

舞蹈盛宴

我算是「央視春晚」粉絲，尤其近年借助互聯網和社交媒體，即使因工作而錯過了電視台直播時段，也會在網上重溫，透過這個一年一度的國家級綜藝晚會，除了體驗賞心悅目般的輕鬆外，也可窺視內地的民情和文化趨勢。

早年對相聲、戲曲節目和歌手演唱印象較深，近幾年開始留意到由賈玲、張小斐等演出的小品，以及民族舞蹈，今年幾場舞蹈演出更留下深刻印象，尤其是創作靈感來自我國「十大傳世名畫」之一《千里江山圖》的舞蹈詩劇《只此青綠》選段，簡直令人驚艷！據說，內地網民因此刷屏，央級媒體更以「只此一卷」來形容。

但眼光放寬一些，另一齣創意音舞詩畫《憶江南》也甚得我心，畫面淡雅，節奏紓緩，人和山水融為一體，意境更佳；而另外兩齣：少兒舞蹈《星星夢》和由著名舞蹈家楊麗萍編舞、周瓔作曲的創意舞蹈《金面》同樣別出心裁，前者編織未來科幻夢，充滿想像；後者把人帶回遠古的三星堆文化，古意盎然；既前瞻又回溯，把我們從渾濁的現實中抽離。今年春晚可以說是「舞蹈盛宴」。

舞蹈和繪畫，科技和自然，古典和現代，和諧共存，互為融合，這是今年春晚給我的總體印象，不缺節目該有的熱鬧氛圍，只是多了點令人屏氣凝視的空間，慢慢品味。

尤其是，幾齣舞蹈都採用了近年流行的「沉浸式」表現手法，借助數碼科技，從舞台到現場都立體化，青山綠水，層巒疊嶂，傳世古畫、遺世古物，都在妙曼的舞姿中「流動」起來，令觀者彷彿置身其中，親臨其境，從而引起共鳴和共情。多年來的流行文化予人的印象是，舞蹈只是演唱會的配角，舞蹈員更多的是陪伴歌星出場，以致跳舞出身的郭富城走上台前唱歌，成為四大天王之一；北京舞蹈學校受訓的章子怡最終放棄了心愛的舞蹈而走上大銀幕，大紅大紫。

如果說，大眾化的演藝明星或歌星能否脫穎而出，除了一定實力，在某程度上講的是機緣或機遇、觀眾緣，但一位傑出的舞蹈演員卻非得下十年苦功不可。

其實，央視春晚年年都洋溢國風古韻，只是今年的呈現手法比較「潮」，令時下潮人感覺親近。而「經典最潮」一直是西方時尚界最拿手的意念，百年時尚名牌之所以歷久不衰，推銷的正是經典：Selling history and selling culture。只是今日，該輪到有五千年文化和歷史的中國人啦！

百家廊

付秀宏

虎年話「虎聯」

今年是農曆壬寅年，生肖為虎，俗稱「虎年」。虎以萬獸之王著稱於世，威武霸氣，性情兇猛，但也會讓人聯想到「龍騰虎躍」的喜慶場面。在浩瀚的聯海世界中，有不少嵌有「虎」字的佳聯妙對，讀來妙趣橫生，回味無窮。

「虎嘯雄風鎮五嶽，松濤穿石響；兔馳瑞氣秀三春，狡窟臥雪忙。」這是一副廣泛流傳於民間的虎兔聯，生動機趣，令人莞爾。舊時，一私塾先生課餘閒走，看到一村民追拿上房的黑貓，脫口唸出上聯：「黑貓急上房，奈何奈何。」正巧被採藥歸來的藥童聽見，順勢對出下聯：「白虎徐入鍋，追風追風。」

明代廣東文學家邱浚幼年家貧，讀書時與一富豪的兒子爭座位。塾師偏愛邱浚聰明有才，請富家孩子讓座。次日，富豪責問塾師：「誰謂犬能欺得虎？」邱浚高聲代答：「焉知魚不化為龍！」顯然，這是從最常見的聯語「龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺」衍化而來。清末時，張秀才去戲園看戲。到場時，張秀才看到自己的座位已被樵夫劉大魁佔去，便脫口說出上聯：「張秀才擇枝，鵲巢卻被鳩佔。」樵夫劉大魁略表歉意，站起身讓座，隨即吟道：「劉大魁打柴，蟠龍休怪虎踞。」上下聯語出自然，兩人不禁四目相望，把笑言歡。

1949年4月，毛澤東《七律．人民解放軍佔領南京》中有一聯：「虎踞龍盤今勝昔，天翻地覆慨而慷。」「虎踞」指的是石頭城，「龍盤」指的是南京城外的鍾山。蔣家王朝雖佔有「虎踞」之形勝、「龍盤」之「王氣」，然而在中國人民解放軍百萬雄師強渡長江的橫掃之下，卻成為倉皇逃命的「窮寇」。

有關「狐假虎威」的成語故事，可謂家喻戶曉。民國時有一秀才，卻從「狐假虎威」化為「虎唱狐隨」之妙，別出心裁地為鄰居子女新婚寫過一副婚聯：「仙狐今回凡，安家須頻紡彩羽；虎哥現落戶，愛她要善結良緣。」聯語展現了男女平等的別樣祝福，可謂遣詞儒雅，時尚新潮，表達出長輩對新人眷侶的良好願景，希望他們過上互尊互愛的甜蜜生活。

清代文學家蔣士銓少時聰慧伶俐。8歲時，當地一老秀才欲試其才學，便擬了一上聯：「虎岩無虎，呼虎成名，此乃趙公元帥。」蔣略思索，您老秀才從「虎岩」入手，我少年郎自「塔山」下筆，隨即對出：「塔山有塔，撫塔為祥，正是李靖天王。」蔣士銓語出不凡，老秀才拍掌稱絕，真乃妙語神出。清代有一位狀元叫彭俊，參加科舉考試後春風得意，遂偕友人到京城附近的水月寺遊玩。沒想到，寺內老僧口出上聯「水月地，魚游兔走落心底」，請彭俊續出下聯，彭卻苦思半日不得下聯。轉眼3年過去，彭俊因公途經山海關，觸景生情，靈光一閃，終於對出下聯：「山海關，虎嘯龍吟陞官兵。」上下聯屬對工巧，頗具幽默感。

名勝古蹟與虎聯常常相伴相生，可謂相得益彰。四川青城山上有一聯「栽竹栽松，竹隱鳳凰松隱鶴；培山培水，山藏虎豹水藏龍。」因青城山藏有「虎豹」，可算得上是一副與虎有關的好聯。嘉峪關城樓有一副對聯「二峭虎口誇天險，九折羊腸確地雄」，此聯繪聲繪色描繪了號稱「天下雄關」的壯美。在杭州虎跑寺內，清代文人丁修甫寫的一副對聯尤其惹眼：「龍咒缽中安西方，聖人現四十八臂具大神力；虎移泉眼至南嶽，童子歷百千萬劫留此真源。」該聯講述虎跑寺的神奇來歷，具有迷人的演繹色彩。浙江紹興秋瑾故居有一名聯「雲噴筆花騰虎豹；風翻墨浪走蛟龍」，昭示巾幗英傑宣傳革命奮不顧身的英雄形象，歌詠赴湯蹈火的犧牲精神不死。

清朝時，貴州貴陽來了一位巡撫大人。一天夜晚，他登上甲秀樓觀景，脫口而出「樹影橫江，魚游枝頭鳥宿浪」。恰逢此時，貴陽才子周起渭也在樓上陪席，聽見對題，很快應聲續了下聯「山色倒海，龍吟岩畔虎眠灘」。大家聽後，無人不叫絕，連誇：妙對！妙對！全聯巧用反語寫虛景，非常難得。

明朝一才子，幼時被稱為「神童」。一天，他與一老者下棋，老者有意戲弄他，指着牆上的一幅畫，吟出上聯：「舊畫一張，龍不吟，虎不嘯，花不聞香鳥不叫，見此汝等光頭小子，實屬可笑可笑。」神童應聲對道：「殘棋半局，車無輪，馬無嚼，炮無煙火卒無良，喝聲我乃風雷將軍，趕緊窩藏窩藏。」如此針鋒相對之語，老者反被神童弄得滿臉羞愧，啞口無言。清代河南鄧州知事湯似慈貪得無厭，有勇士在其50壽辰時贈聯「似者像也，像虎像豹像豺狼，不像州主；慈者愛也，愛金愛銀愛玉帛，不愛黎民。」此聯以頂格分嵌「似慈」其名，一針見血，入木三分。同是清代的王寅搜刮民財，更有小吏撰聯偷貼於大堂之上：「王好貨，不論金銀銅鐵錫；寅屬虎，全需雞犬馬牛羊。」控訴王寅性似惡虎，掠盡百姓脂膏。

有一副回文虎聯，堪稱罕世妙對。「虎山下來下山虎，龍江過去過江龍」，不僅「下山虎」和「過江龍」難得，而且順讀、倒讀都一樣，好個氣象環生的文字世界。另一回文虎聯，則與北宋宰相王安石有關。他年輕時赴京科考，途經一地，見一大戶人家門前掛走馬燈，閃出上聯「走馬燈，燈馬走，燈熄馬停步。」後考中回轉，終對出回文頂真下聯「飛虎旗，旗虎飛，旗卷虎藏身。」

聯線千縷，今朝四海虎將巧布陣；燈懸百盞，往昔八方勇士屢建功。華夏昌榮，虎躍龍騰，觀物換星移，當與乾坤共壽；炎黃崛起，天翻地覆，盼國強民富，敢同日月爭輝。「苦戰新冠疫情，虎嘯龍吟，不懼環球劫難已兩載；欣見北京冬奧，山青水碧，迎來華夏興盛又一春。」

琴台客聚

伍呆呆

牙齒與舌頭隨想

過年如果沒有好好地吃喝玩樂，便會令人懷疑自己「過了個假年」，即使大家這幾年年復一年地在疫情中度過也一樣如此。如今與以往兩樣的便是重吃喝而輕玩樂了，畢竟，誰也不希望自己開開心心地出門玩樂一趟回來就要去測核酸，面對的新年第一籤就是棉籤。

閨蜜燕婷家離我家不到兩個小時車程，彼此都不在疫區，因為擔心我一個人太孤獨，便帶了她的先生和女兒來陪我過年。他們這一來，從大年廿九到大年初三一直都沒有停歇過的寒風冰雨亦變得溫暖和詩情畫意起來，幾個人日日足不出戶地宅在家裏變着花樣吃吃喝喝，年還沒有過到一半，每個人都快樂地嚷嚷着自己已經吃成了大胖子。作為主人的本呆雖然也與大家一起開心地吃吃喝喝，但是因為要分心招呼和照顧客人，便頗有一些食不知味。

待到燕婷一家離開，記掛他們的同時，心情也放鬆下來，吃着剩菜喝着剩酒亦感覺美味得很。唯一的煩惱，是因為燕婷來時帶了我愛吃的甘蔗，啃甘蔗時很是快樂，到了自己一個人認真吃菜的時候，才覺得牙縫漸寬，一面「撩牙」，另一面，舌頭卻在回味着盤子裏的好味道，垂涎着，等着牙齒替它咬菜。

便一面「撩牙」，一面替牙齒感到不公。牙齒沒有味覺，嚐不到味道，卻要「頂硬上」，辛辛苦苦地啃甘蔗，咬骨頭，嗑瓜子，咀嚼出各種好味道讓舌頭去美滋滋地享受，知名的美食節目卻是叫《舌尖上的中國》而不是《牙齒上的中國》。讚美一個人會說話，會說「舌燦蓮花」，殊不知舌頭要「燦蓮花」，也得靠牙齒在其周圍頂住，要不然就會「黐脷筋」（大舌頭），吐字不清，還哪裏會有厲害的「唇槍舌劍」？到最後，因為舌頭的享受而使得牙齒生了病，得了蛀牙、齲齒、牙周炎，要經受治療的痛苦，最終多是全軍覆沒，留下只能吃「軟飯」的或者靠假牙繼續「頂硬上」的舌頭。

與朋友閒話，聊到牙齒在人體上擔負的這些很「吃虧」的功能，又談到它在文學上的作用。古時名醫扁鵲稱牙齒為「戶門」，後人形容美人用「明眸皓齒」，牢記人事用「沒齒難忘」，仇恨時用「咬牙切齒」，《天龍八部》裏段王爺的情人康敏因其負心而對其恨到極點，竟真是用牙齒生生地一塊一塊咬下他的肉，牙齒這時候就成了武器。就連《舊約全書．申命記》裏亦有「以眼還眼，以牙還牙」。

康敏在金庸筆下是個可恨又可憐的女子，作家讓她在書裏以牙齒做武器解了恨，而在現實生活中，人的牙齒大抵只能是啃啃甘蔗、嗑嗑瓜子。這些日在網絡上備受關注的一位據說是遭拐賣後被迫生育了8個孩子的女子，最初亦是用牙齒做武器去反抗侵犯她的人，後來牙齒被打落，人被長期用鐵鏈鎖起來，淪為愚昧貧困的鄉民的生育工具。牙齒似乎只是在對付食物的時候才能發揮它最大的作用，人如此，其它的食肉動物也如此。

老子說道法，曰「滿齒不存，舌頭猶在」，然而舌頭失去了牙齒，便只能吃軟飯，說口齒不清的話，即便如今的假牙足以亂真，卻也不如真牙堅硬，啃不得骨頭，頂住舌頭說出的怕也不是真話……想來亦是有些憂心。如此，便趁牙齒尚好時，請它「頂硬上」，多吃點自己喜歡的食物罷。