

戲曲 視窗

粵樂兩律共存的好處

在上期拙作《兩律融合的技巧》一文裏，提到「粵劇現在的音律基本上形成 do、re、mi、sol、la 使用十二平均律的音高，而 si 音則會降低一點，靠近降 si；fa 音就升高一點，靠近升 fa，至於變動多少，可以由樂手取捨。這就既容納了十二平均律，又保留了七律的相對平均的狀況」，這和那份觸發我着手研習粵樂音律的文件所說「七平均律相對於十二平均律，其中第四級音『fa/4』音是稍高，而第七級音『ti/7』音稍低，至於高和低的程度有多少，則只能憑經驗和感覺決定」，觀點一致。

放眼世界，歷史上各地音樂的基準音都是不一樣的，即使歐洲在巴哈以後，音樂創作交流日盛，樂理、記譜法相同，各城市之間樂團的基準音還是不一樣。1711年發明的音叉，為音高帶來了一個可靠的標準，然而直到二十世紀才有足夠精確的科學方法測量頻率，使用赫茲(Hz)作為頻率單位。法國政府曾通過了一個法案定義中央C上的A為435Hz，隨著時間發展它漸漸被稱為法國音高、大陸音高，最後甚至國際音高。直至1926年，美國樂器廠商首先制定了以440Hz作為A音的標準，並以此標準生產樂器。到1936年美國標準委員會正式將中央C上面的A音的頻率定為440Hz。1953年，國際標準委員會(ISO)也接受這一推薦，A-440就成為了ISO的第16號標準。從那時起，全世界的樂器的A音才有統一的音高。可見由西方國家主導的統一音高標準，帶有濃厚的商業味道，也沒有顧及世界其他地方的音樂特性。

如果堅持以十二平均律為準，那七音律當然不準了；如果以七音律為準，那又到十二平均律不準。上海藝術研究所陳正生在《音高標準與音律計算》一文也說：「演唱或演奏過程中，音準是以律制為標準的。但是演唱或演奏中的音準又具有相當的靈活性，即演唱或演奏的音準必然存在一定的誤差，以律制為依據而整齊劃一的演唱或演奏是不存在的，若不允許演唱或演奏過程中存在誤差，我們必將失去豐富多彩的音樂生活。」

粵樂(包括粵劇、粵曲和廣東音樂)工作者採取「將就就」的態度來處理兩律的差異，而讓兩律共存，明顯的效果是促進了粵樂的多元化發展。

◆文：葉世雄



擬3月辦紀念羅家寶逝世6周年活動 「愛心傳送」籌演《柳毅傳書》



◆羅家寶是粵劇一代宗師。



◆去年上演《夢斷香銷四十年》，演出後演員謝幕。



◆曾在《夢斷》一劇中合作的藍天佑、官陳紅錦、洪海、林芯菱今次再度合作。

「愛心傳送」主席陳惠芳為會務盡心盡力，更主辦粵劇曲藝及慈善活動。



◆關少霞是個熱愛粵劇的票友，她和羅家寶弟子李江林曾合演《夢斷》折子戲。

是次活動邀得紅伶藍天佑與該機構演藝團長、資深粵劇票友官陳紅錦、團員關少霞領銜，也請得紅伶洪海、林芯菱、劍麟、盧麗斯、葉文菊等聯合演出。

「愛心傳送」主席陳惠芳指自2017年，他們連續3年舉辦活動紀念羅家寶長劇演出，邀請羅家寶入室弟子李江林來港主演，去年香港受疫情影響，內地演員無法來港，會方在成立21周年活動中，繼續主辦紀念羅家寶長劇《夢斷香銷四十年》演出，特邀本港紅伶藍天佑等聯同本港粵劇演員合演，與追捧羅氏演藝的觀眾分享其經典名劇傳承果實。

推廣粵劇發揚愛心

眾所周知羅家寶是粵劇界一代宗師，是粵劇流派的蝦腔始創人，他鑽研的蝦腔：音準、露字、板穩、樸實、流暢自然，唱腔讓先天不是美嗓的演員，發揮易於傳唱之最佳演唱效果。他的作品更廣泛為觀眾欣賞，有：《柳毅傳書》、《紅梅記》、《血濺烏紗》、《南唐李後主》、《袁崇煥》等，而《夢斷香銷四十年》一劇更是風靡海內外，成為膾炙人口的著名粵劇範本。

陳惠芳說「愛心傳送」能在去年疫情反覆的情勢下公演羅家寶的名劇，端賴會方全人、善長及義工們的通力

支持、合作。今年選演的《柳毅傳書》，是一個民間傳奇故事，講述上京赴考的書生柳毅途經冰天雪地，見一女子受凍牧羊起惻隱之心，探問之下，得悉她為夫家欺負的龍公主，仗義答允代傳書至父母，及後演繹了《龍宮相會》、《洞庭送別》、《龍女洞房》等精彩劇情。

「愛心傳送」於今年成立22周年紀念有全年活動計劃，除3月上演紀念羅家寶的《柳毅傳書》演出，於4月21日定在了高山劇場安排折子戲及中篇《龍鳳爭掛帥》的演出，以持續推廣粵劇發揚愛心的活動。

◆文：岑美華

《顧炎武》展現中國氣派 家國情懷



◆老年顧炎武飾演者柯軍(左)。

原創昆劇《顧炎武》早前在北京天橋劇場上演，該劇講述了清康熙二十一年(1682年)，客居山西的顧炎武有心還鄉，啟程時卻因年老體弱，摔下馬背，臨終的昏迷中他回憶平生：南明滅亡時他面對絕食殉國的嗣母，發下「誓不仕清」的誓言；他因「反清復明」身陷文字獄，卻因《天下郡國利病書》、《肇域志》未成而不敢輕生；雖然自己堅持要做明朝遺民，卻將唯一的弟子送進清朝「博學鴻儒科」的考場；直至生命最後時刻，顧炎武向少年康熙解讀生命叩問：「何謂亡國，何謂亡天下？」



◆昆劇《顧炎武》青年顧炎武飾演者楊陽(右)。

大儒顧炎武的家國情懷，世界級非遗昆曲的恒久魅力，作為昆山的兩張文化「金名片」，「合體」迸發磅礴之力、詠嘆風雅之韻，講述中國故事、展現中國氣派。

此次亮相北京的劇目陣容，由昆山籍「梅花」大獎得主、國家一級演員柯軍傾情出演顧炎武，在不見刀光與血腥的博奕中呈現人物的忠誠與氣節。他說：「能夠有機會與30多年前的昆山人顧炎武心靈相遇，是我這個當代昆曲人的福氣，因為他不僅僅是昆山的文化象徵，更是中國文人家國情懷的縮影。我期待《顧炎武》能夠成為經典，永遠演下去！」同時，國家一級演員張大環、龔曉雷、錢振榮助陣，與曹志威、黃朱雨等昆山當代昆劇院優秀青年演員師生同台，用文藝的方式，帶領當代觀眾找到「天下興亡，匹夫有責」的共鳴。

原創昆劇《顧炎武》由江蘇省演藝集團和昆山當代昆劇院聯合出品，2018年創排面世，先後在第七屆中國昆劇藝術節、第十二屆中國藝術節、戲曲百戲(昆山)盛典、第二屆江蘇發展大會等重要節慶活動中展演，並開展全國巡演，進行文化交流。

◆文：新華社

粵劇神仙魚的彩帶舞

粵劇演員除需備唱做唸打的嫻熟基本功，舞蹈也是重要一環，演員舞動七彩絲帶配美麗身段，賞心奪目。



傳統粵劇故事多來自民間傳奇，又或是野史、歷史，其中傳奇的故事可以營造，如發生在天上、地府或是海上，而天、地、人、海各界的角色都以人形化來表達，聯繫演繹劇情時，除了人，其他各界的角色都會賦予特殊功效及應用道具，例如天上神仙會有塵拂、海上神仙有彩帶、地府的角色之小鬼，都用上五彩頭髮。至於海上的水族，魚類大多以彩帶、水旗來顯示牠們的游弋行動。

粵劇觀眾印象最深刻的水族表演，有上期所說的《水淹金山》、《洞庭送別》，還有《追魚》的鯉魚仙為償願寧受拔鱗之痛的一段舞台翻滾的彩帶舞。今次圖中介紹的是八和新秀演繹民間孝行故事《王祥臥冰求鯉》，魚仙被王祥孝行感動而獻身的一段彩帶舞。

◆文：白若華

Table with 2 main columns: 香港電台第五台戲曲天地節目表 and 香港電台第五台戲曲之夜節目表. Each column contains a grid of program listings with dates, times, and titles.