

故宮午門賞韓美林天書

新年紫禁城擁當代藝術

◆韓美林在創作「天書」。 故宮供圖



◆「天書」取材於甲骨、石刻、岩畫、古陶、青銅、磚銘、石鼓等歷代文物上的數萬個古文字符號。



◆「天書」藝術取材於甲骨、岩畫等文物上的古文字符號。



◆韓美林作品《天書刻盤》以甲骨文為主題



◆韓美林作品《天書陶瓷瓶》



◆展覽現場



◆韓美林作品《天書木雕椅》



◆韓美林作品《天書刻盤》

「納天為書——韓美林天書藝術故宮展」早前在故宮博物院午門展廳開幕，展覽以著名藝術家韓美林的「天書」藝術為元素，拓展至水墨、陶瓷、紫砂、印染、木雕、鐵藝等各個領域，1,500件作品分為「千里路，萬卷書」「觀其全，知其通」「取其宜，鑄今風」「遊於藝，競自由」「界未界，任西東」5個單元，豐富多樣地呈現出韓美林「天書」藝術。今次展覽是繼2019年「韓美林生肖藝術大展」之後，韓美林藝術第二次進故宮展覽。亦是85歲高齡的韓美林首次將他的「天書」系列作品全面、大量、獨立地展出。據悉，展覽將持續至2022年3月20日。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻

是次展覽由故宮博物院、韓美林藝術基金會共同主辦，韓美林藝術館協辦，清華大學中國古文字藝術研究中心、清華大學韓美林藝術研究中心提供學術支持。究竟何為「天書」？韓美林歷經數十年，從散落各地的甲骨、石刻、岩畫、古陶、青銅、陶器、磚銘、石鼓等歷代文物上，搜尋記錄了數萬個古文字符號，又耗時數年將這些歷史文化遺存匯集成「天書」。它們既是書法，又是繪畫，更是傳統文化和當代藝術的一次碰撞與融合。

多元形式的「天書」

「天書」是書，亦非書；存法，亦無法；有界，亦未界。古文字的神秘、歷史的曠遠、書法的韻致，以及藝術家的才情，融會貫通於一體。其中深意，可觀可賞，進而感悟。「納天為書——韓美林天書藝術故宮展」的第一單元「千里路，萬卷書」，通過文獻資料追根溯源，講述作為天書靈感來源的石碑、青銅器、石刻、岩畫等文物，洞悉韓美林以現代之法詮釋古代精神世界的藝術創作方式。故宮博物院也特此展出院藏的「三體石經（三國魏）」等文物，再現文字符號的密碼源流。

第二單元「觀其全，知其通」則圍繞韓美林收集、臨摹、篩選、研習為線索，展出韓美林的手稿、筆記、陶瓷刻盤等，呈現韓美林爬梳剔抉的浩大工程與深厚積澱。充分展現天書藝術中「一義多字、一字多義」的多樣變化。

第三單元「取其宜，鑄今風」向觀眾展示了天書中古文字符號書寫方式與表

現手段的當代擴展。韓美林運用筆畫的組合、線與面的交替來萬千變化，嘗試以各種媒介為載體來千錘百煉。展覽中，天書以卡紙、紙本水墨、瓷器等材料為媒介，在點、線、塊、面的組織中、濃、淡、乾、濕的分布中、空、白、虛、實的格局中、輕、重、緩、急的運營中，鑄就了古拙、稚氣、率真、大氣的當今風範。

「遊於藝，競自由」單元則從民間傳統文化與圖形符號中啟發天書的想像力，將「天書」拓展至水墨、陶瓷、紫砂、印染、木雕、鐵藝等各個領域——陶瓷瓶、陶瓷盤、紫砂壺，甚至是以古代文字符號為型設計的「天書椅子」等日常生活器物同天書藝術完美融合，要的不再是形而是神，不再是體而是魂，鍛造了「天書」特有的文化精神與時代魂魄。

在第五單元「界未界，任西東」中，韓美林主張讓藝術融入生活，讓美走向人間。以韓美林的「天書」作品為藍本開發的跨界創新文創品，讓藝術走入千家萬戶的日常生活。

古老與現代對話

故宮博物院院長王旭東在開幕致辭時表示，故宮博物院、韓美林藝術基金會共同主辦「納天為書——韓美林天書藝術故宮展」，是傳統文化和當代藝術的一次碰撞與融合。故宮是中國古代勞動人民的智慧創造，是中華五千年文明的承載者，是中華優秀傳統文化的匯聚地。「納天為書」展是韓美林先生第一次將他的「天書」藝術系列作品全面大

量地獨立展出，不僅展現了85歲高齡藝術家銳意進取、自我突破的藝術精神，更體現了故宮博物院對優秀中國當代藝術的開放包容態度。

知名作家、文化學者馮驥才發來視頻賀詞：「當韓美林這些當代作品懸掛在故宮古老而沉靜的宮室中，海量的藝術寶藏之間，我們彷彿可以聽到一種無聲的對話。古老與現代的對話。在這對話中，我們能夠感受到一種美妙的根性的聯繫，一種長流不息的傳統，一種時代的更新，從而引起我們的深思。」

「『天書』在我的藝術領域裏，是特殊的存在，對我的藝術和靈感是質的提升和改變。故宮是中華文化的一個最大的家。能夠兩次進故宮辦展覽，是我對民族文化的溫情敬意。」韓美林說。



◆韓美林新書同步首發。

新書《天書》同期首發

韓美林新著《天書》同期首發。該書分上下兩冊，由中華書局出版發行。提及該書，韓美林感言：「我是另類古文字的愛好者和搜集者，感謝我們的祖先，他們給了我中華民族的根、古老文明的脈，讓我能夠探尋更悠久的中華文化，並使其傳承發展下去。」

故宮博物院副院長王躍工表示，《天書》中的符號雖然還不能完全解讀，但這並不妨礙它們向世人展示中華文明的廣博與厚重，神秘又純粹的美更給中華文化增添了一份獨特的魅力。

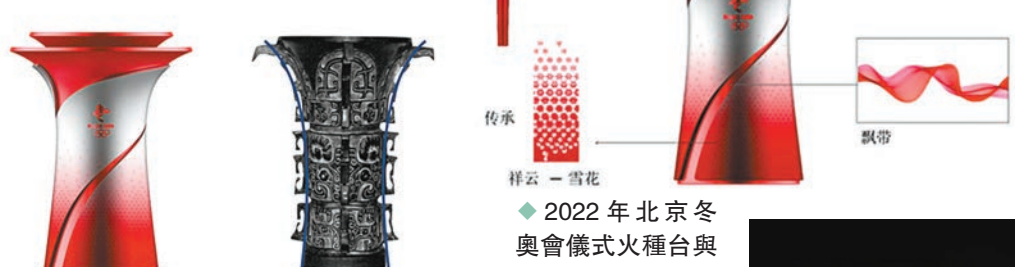
國寶何尊化身冬奧火種台 展中華文化之美

香港文匯報訊(記者 李陽波 西安報道)2022年北京冬奧會是中國歷史上首次舉辦的冬季奧運會，組委會為展示中國文化之美將不少文物元素融入相關設計。記者日前獲悉，其中冬奧會火種台的設計靈感，就來自陝西寶雞青銅器博物院的鎮館之寶——何尊。

火種台象徵「地載萬物」

據了解，在中國上古世紀並沒有出現紙張這一類便於攜帶的記錄文字的工具，人們總是把所發生的重大事件，記錄在鑄造的青銅器上。「何尊」1963年出土於陝西省寶雞市陳倉區，其底部篆刻有銘文12行、122字，詳細記述了周武王克商於殷後在嵩山舉行祭祀時發表的禱辭，以及周成王與建新的都城成周(今洛陽)舉行祭祀、賞賜臣民的事跡。其中銘文「宅茲中國，自之乂民」是目前發現的最早的有關中國的記載，對於闡釋中華文明之源有着不可或缺的重要意義。

北京冬奧會儀式火種台以「承天載物」為設計理念，創意靈感來自中國傳統青銅器「尊」，造型風格與火炬、火種燈和諧一致。儀式火種台採用尊的曲線造型，基座沉穩，象徵「地載萬物」。頂部舒展開闊，寓意着迎接



◆2022年北京冬奧會儀式火種台設計靈感源自國寶何尊。 受訪者供圖

純潔的奧林匹克火種。而祥雲紋路由下而上漸化為雪花，象徵了「雙奧之城」的精神傳承。此外，紅色絲帶飄逸飛舞，環繞向上，與火炬設計和諧統一，紅銀交映的色彩，象徵了傳統與現代、科技與激情的融合。

火種台、火種燈、火炬有關聯

據北京冬奧會火炬外觀設計師李劍葉介紹，儀式火種台和火種燈本身跟火炬是有關聯的，都是一個絲帶飄舞，從底下貫穿上來一直往上走，因為是一個大系統。整個冬奧的景觀設計從標誌，從火炬到周邊產品理念都是激情飛揚的和很動感的，通過這樣的一個紅色的絲帶能

◆2022年北京冬奧會儀式火種台與火炬相關聯。 受訪者供圖

夠把所有人連接到一起。儀式火種台同時是個雙層的結構，能夠保證火種不會熄滅。

另據記者了解，北京冬奧會火種燈的創意源自西漢長信宮燈，獎牌的設計靈感則源自同心圓玉璧。

據悉，2022年1月26日至5月4日，「何以中國」展將在故宮文淵閣舉行，「何尊」將作為《國家寶藏·展演季》重點文物在特展中亮相。

遼寧興城《大青山賦》摩崖鑄刻 名家筆墨喚生態活力



香港文匯報訊(記者 任芳韻)遼寧興城地標性文化景觀《大青山賦》摩崖近日鑄刻完成。據悉，《大青山賦》摩崖高6米、長21米，鑄刻於大青山廢止的採石場之上。該作品以歌詠家鄉為主題，體現振興鄉村、弘揚優秀傳統文化、加強生態文明建設的理念，是優秀傳統文化藝術與地域文化、自然風光相結合的巨製。

《大青山賦》原文發表於《中華詞賦》雜誌，撰寫者鄭雪峰、書寫者張公者同為遼寧興城人。鄭雪峰長於舊體詩詞、古文及書法。張公者是當代著名書畫篆刻家，中國書法家協會理事、中國國家畫院研究員，以「篆楷」合體書法在當代書壇獨樹一幟。專家指出，「其中淵雅樸實的文辭書法，深厚真摯的鄉土情感，宏偉精美的鑄刻技藝……《大青山賦》將成為興城地標性文化景觀。」



◆《大青山賦》摩崖高6米、長21米。