

為中華崛起而奮鬥

理説,希望演出巴 金寫的《家》、 《春》、《秋》其

中一角,退休後也想寫個 《房》,這跟他當年出生於江蘇 淮安的大家庭有關,周秉德大姐 (周總理侄女)回憶説:「當 時,我們周家也是大家庭,為什 麼我喊伯母 (鄧穎超) 做『七 媽』?因為我伯父(周恩來總 理) 在同一個高祖下的那一代人 裏,大排行他排第七,所以伯母 就讓我喊她『七媽』,那個大排 行裏面有這一房、那一房……那 麼多家庭複雜的關係,所以,他 説要寫這個《房》,但是,他根 本寫不了,哪有時間寫!」晚年對 戲劇仍念念不忘的周總理,想是 受到年少時在天津南開求學、熱 衷參與話劇團演出的熏陶

在天津南開度過中學生涯,他 便負笈日本留學,由於得悉母校 即將創立大學部,兩年後,他決 定回國學習。重返南開不久, 「五四運動」爆發,他積極投身

其中, 更成為運動的 領導核心,他組織成 立「覺悟社」,主編 《天津學生聯合會 報》,並用筆名 「飛飛」發表時評文 章。在「覺悟社」, 還認識了志同道合、 日後成為他妻子的鄧 穎超。

數月後,南開創 辦人嚴範孫資助周

—分別前往法 國、英國、德國柏林大學考察學 習,在巴黎他結識了也是「勤工 **儉學」的鄧小平,成為終生好友** 及革命夥伴。

周恩來離開天津南開的時候, 同學們在《畢業同學錄》中對他 的評語是:「君性溫和誠實,最 富於感情,墊於友誼,凡朋友及 公益事,無不盡力。」

春天的南開,到處盛開着海棠 花。這種代表溫和、喜悦的海棠 花,深得周恩來的喜爱,多年 後,周總理入住北京中南海的西 花廳,四周也種滿了盛放的海棠 花,他經常懷念在南開的日

周恩來不忘救國治國的抱負, 從歐洲留學回國後,他展開了革 命事業,誓要為中華崛起而奮 鬥! 周總理曾經不下多次南下到 廣東省,他也跟夫人鄧穎超曾居 起義之後,周總理曾經率領部隊 進入揭陽城,開始他的革命生 涯…… (待續)



◆周秉德大姐(左)在紀實片《感恩東來愛香 江》對陳復生細說伯父周恩來的生活點滴。

作者供圖



做好自己 防疫消災

重,最近已達每日過千宗確診個案,甚至 屢創新高,據星期日政府疫情記者會公 布,截至本月12日,本地已錄得約8,300

宗本地確診個案。

確診數字日增,陽性個案逾千,香港目前的醫療體系已 漸不勝負荷,甚至開始影響日常醫療運作,因此尋求國家 的支援,已經刻不容緩。文公子樂見政府終於肯面對現 實,上星期派出政務司司長李家超向國家開聲求援,而中 央政府及廣東省政府亦有非常正面的回應;相信以國家所 提供的抗疫防疫經驗、人力、技術及設備,可助香港更易 渡過疫情最嚴峻的時期。

對於危機管理而言,發生危機後,有不少因素非自己所 能控制,但大家都應該先做好自己能夠處理的部分,例如 配合政府的檢測措施;自律地不參與聚會、不到人群聚集 場所、盡量安排在家工作以減少受感染機會等。當然,如 果的確需要外出者,就做好戴口罩、勤洗手、安裝及掃描 「安心出行」等預防性工作,而無論是留家還是外出工 作,重中之重的自我防護措施,就是接種疫苗

事實證明,打疫苗仍有機會受到病毒感染,在政府公布 的8,300宗本地確診個案中,有55%屬於已接種過兩針疫 苗者;雖然如此,已打疫苗者陷於重症的機會卻可大為減 少。此舉既可保障自己,亦可有助減低醫療系統的負擔, 完全是負責任的態度。然而,就算上年商界舉辦了一連串 催谷疫苗接種的推廣,包括送出市區住宅抽獎,本地的接 種比例依然未如理想。

有見疫情日重, 政府公布將推行配合「安心出行」的 「疫苗護照」政策。於本月24日起,所有12歲或以上市 民,必須接種第一劑疫苗,才可以進入商場、超市、街 市、髮型屋等指定場所。因此,近日終於見到更多市民肯 主動安排接種疫苗,包括接種率偏低的年老年齡層。

政府借疫情推動接種疫苗,再配合收緊進入場所的政 策,已經證明比只用推廣鼓勵市民接種有效;然而,亦可 説是來得太遲。對抗疫情,其實是一場戰爭,實應決斷, 分秒必爭。全民強檢和接種,本是最簡單有效的方法,但 政府卻一直左瞻右顧,連「安心出行」也因擔心私隱問題 而不設追蹤功能,可説已失了先機。今次以政策先行,雖 然輿論不無反彈,但事實上大部分市民都願意配合,可見 政府施政也應軟硬兼施。

對於市民,疫症當前,做好自己,才是消災避疫的好

小時候對節日的盼望,其實是對吃

的渴望。貪吃的兒童最幸福的感覺

是:幾乎農曆的每個月都有一個節

日,而且都會特別慶祝一下,慶祝的

最關鍵,就是以各種各樣的名目,製

作花樣繁多的吃喝,大小不計,大有

大吃,小有小食,唯有滿足了舌尖上

古人留下「民以食為天」的名言,後人遵



◆責任編輯:葉衛青

石修入行66年零緋聞

哥,至今的修叔,現時74歲 圈中的愛妻號、零緋聞石修

哥哥最近在《十月初五的月光》與米雪姐 的合作令觀眾大為受落,修哥感激TVB將 二人放在一起,「這是一個類似金池塘的 情懷,我們沒有結果……但,最近我和雪 姐拍一套與粵劇有關的電影,Ending我們 拖手了。跟雪姐合作好開心,大家都好有 經驗和默契, 她好準時, 好照顧到整個現 場的氣氛……希望我們多點合作,對於這 些密切接觸者我當然會介紹給太太認識, 其實雪姐和我太太Maria一早已認識,無 問題好放心,哈。」

修哥為人謙厚,在圈中贏得「零緋聞」 拍戲不投入,尤其感情戲一定格格不入, 有陣子我都會踩界,思想上的踩界,幾個 月的無花果火花會燃燒,但,當第二套劇 出現時,又會淡化,我好奇怪,我懂得回 家,當我入到屋裏那些思維便會自動消 失。多謝太太對我非常信任,我們拍拖8 年,結婚47年,長達55

年的感情,我關心她,尊 重她,聽她的話。」

「我是單親家庭長大 好多謝太太照顧我的家 庭,為我生下宇琛。記得 1979年我在拍《絕代雙 驕》,太太生BB搞出了 個笑話……當時我演花無 缺,穿上那件白衣好飄 逸,飛上飛落,跟黃元申 演的小魚兒正在決鬥,突 然醫院來電通知我的孩子 要出生了,我飛車去到法 國醫院將車停在接待處門 外,一開車門便直飛上3 樓產房, 嚇到在樓梯的 人,為何眼前有個古裝白



◆石修是個得浪漫時且浪漫 的男人。 作者供圖

衣人飛上樓……到現在我都好感激醫院 他們替我把車泊好了……其實我要感謝的 人還有好多,當然還有秋官鄭少秋,當年 我患上胃炎暴瘦,一年多沒有工作能力, 由 150 磅跌到 120 磅, 秋官好關心我,告 知九龍仔公園有個太極師傅,約我一齊去 學,第二朝6時許,他已經在九龍仔公園 的涼亭等我……他真的好有心,足足陪了 我兩個星期,更鼓勵我繼續練下去,後來 我真康復了,我一直感恩秋官!」

「當年兒子宇琛在加拿大讀建築系,突 然告訴我要入行,我們家的氣氛就是有商 有量的,我答OK但你一定要畢業之後才 作這個打算,結果他非常勤力順利畢 業……如今入行接近20年,他的路並不平 坦,是一種磨練,好多人要等很多年才忽 然有機會,但又未必一定有機會,他曾表 示當『星二代』好大壓力,人人都以我們 父子作比較……現在他兼顧幕前幕後,過 去5年做過不少國際大型活動的編導,做 得不錯,不過疫情下好多演出都停下來 他説有些仍在進行中,太好了。」

「這兩天是中西情人節,其實我是一個

得浪漫時且浪漫的男人,所 有家人都是我情人,太太應 該都幾滿意我,因為她是家 中的財政管理員,我工作得 來的是零用錢,我不足處是 不懂送花和小禮物,我説你 嫁給我不是為了那朵玫瑰 花,我成個人都給了你,如 果你需要,我可以將自己包 裝起來,紮隻絲帶蝴蝶行過 去,哈哈哈。」

修哥是愛妻號,Maria何 嘗不是愛夫號?她曾在丈夫 患病期間辭工回家專心照料 夫婿……愛聽修哥爽朗的笑 聲,來自一個幸福的家庭當 然笑聲不絕!祝大家天天都 是快樂情人節!

學生樂與

在壬寅虎年, 你 有沒有計劃自己的 未來動向?又或者

是因為疫情的關係只能夠宅在家 中發呆?非也!宅在家也可以過 得精彩!

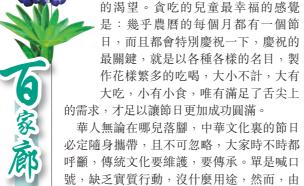
其實每一天都可以安排計劃, 以前我不懂得安排自己每日的生 活,但是現在我嘗試每一天都尋 找一些新事物來學習,這便是給 自己最好的禮物。

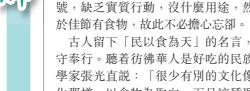
疫情關係我們要宅在家,在減 少外出、聚會下,新年也沒能去 朋友家中拜年,只能夠平靜地在 家中度過,但這也不是一件太過 悲哀的事情,反而可以充分地利 困境?我的意思不是叫你扮積 事。 此,我提議大家可以嘗試上網尋 時執生的能力。 兩全其美。

除此之外,可以嘗試在網絡上 尋找一些國際旅行的畫面,像我 最近看到某間電視台有一個娛樂 節目是比較吸引的,香港一些旅 遊達人在疫情下不能夠外出旅 遊,而這節目內容就是透過他們 去介紹相關國家的好去處和尋找 在不同國家生活的香港人,然後 叫他們代表旅遊家介紹當地的好 去處,使大家眼睛去旅行。這個 雙向的拍攝方法,絕對吸引。因 為大多數旅遊家都知道哪裏有好 地方去,雖然疫情下沒得旅行, 但可以尋找當地的香港人去介紹 哪裏有好食的餐廳或者可參觀的 地標,這個節目非常新穎,也相 信在星鄉的香港人幫手拍攝作為 如何面對疫情、工作困境和生活 介紹旅遊的地方也是一件開心

極,純粹在沒有方向當中設計一 雖然疫情令到我們困在家,但 條給自己舒服的前路!在疫情期 在足不出戶下都可以感受各地方 間,我們面對抗疫的兩年裏,可 的美食或者觀看電影和煲劇,也 以説已經習慣了,在艱難中,我 是一種自娛的好方法。所以我們 們仍然面對每一天的衝擊。因 應該要學習在逆境自強,磨練隨

找一些技能來學習,例如:學一 最重要的是,我們宅在家中都 些短期課程、學一些剪片課程, 不可以怠慢,反而要更加努力學 以及在家中也可以學拍片,令到 習多一些,因為疫情是無情的, 自己不求人、不用付費就可以學 所以我們留在家中都要盡情地將 習剪片,簡直是做到學以致用,每一天過得更加燦爛、更加精





往往超越果腹的需求,生命價值的追求是以看着和春節的吃食沒大差別。 健康長壽為目的。從中亦見到中國人對食物 文化意義。

形成節日代代相傳的力量。

而來的佳節,一直吃到十五元宵日。

該特別慶賀的吉日。台灣投資商開在南洋的 一年「勤勤快快」。最後一定附加一碗甜 也是。

工廠,冬至甚至還放一天假,可能是依隨着 《後漢書》的記載:「冬至前後,君子安身 靜體,百官絕事,不聽政。」就連朝廷也下 令放假呢!南洋華人冬至吃湯圓。湯圓寓意 團圓,是吉利的象徵。這風俗從中國閩南傳 到馬來西亞。冬至前一天晚上,家家戶戶的 婦女都忙着搓湯圓。以糯米搓出來的湯圓是 白色的,為了加強節日氣氛,還將火龍果加 入粉團,揉出紅色,另一團則添加紅蘿蔔 成為橙色,青色是香味濃郁的香草汁,為有 呼籲,傳統文化要維護,要傳承。單是喊口 黃色還加入番薯,紫色湯圓是粉團添紫薯。 七彩湯圓煮出南洋情調的甜湯,又香又甜的 湯圓是對春節的熱烈期盼。

元宵的湯圓

冬至一定有湯圓,過年同樣也吃湯圓,問 飪方法變化無窮,同樣的食材可以變成不同 守奉行。聽着彷彿華人是好吃的民族。考古 過媽媽,她説:「冬至大過年呀!」後來我 的風味。雞可白斬雞,也可咖喱雞,不要燒 學家張光直説:「很少有別的文化像中國文 在看《東京夢華錄》時才明白有多大:「京 鴨和烤鴨,那就芋頭煮鴨湯,豬蹄可以燉豬 化那樣,以食物為取向,而且這種取向似乎 師最重此節,雖至貧者,一年之間,積累假 肚變成湯,也可以加醬油麻油和香料,熬煮 與中國文化一樣古老。」特殊意義的食物, 借,至此日更易新衣,備辦飲食,享祀先 為香噴噴的南洋娘惹式仁當的味道,魚要煮 祖。官放關撲,慶祝往來,一如年節。」祭 酸辣,因為初二的魚,肯定是除夕前買來冷 歷史悠久的中華文化,在不同的節日,根 祖的習俗流傳至今,並流到海外。祭拜祖先 藏,不夠新鮮的魚不清蒸,蝦也一樣,白灼 據季節氣候,身體需要,吃不一樣的食物,的桌上,擺滿燒雞、燒鴨、燒肉、蒸魚、炸需要最新鮮,那就醃上黃薑油炸吧。快樂的 縱然以吃喝為主題,卻不僅只是為了吃飽,「蝦、炸豬腳,都是比平日更豪奢些的大菜,」

雖然如此,氛圍還是有所不同。春節前夕 晨。祭品當然是雞鴨魚蝦、水果、糕餅、最 的講究,不僅精心選材,細緻搭配,還對其 的年夜飯,都稱團年飯,冬至來不及回家團 有代表性的是燒豬和甘蔗。傳説明朝倭寇在 中包含的營養作研究,並加入中國人特有的 圓的人,除夕的團圓飯一定不可缺席。意喻 福建沿海一帶作亂,鄉民深夜逃難,眼看就 節日的食物裏蘊藏着社會的禮俗、人們的 對來年的期盼。媽媽會在吃飯時給全家人說 逃過一劫。那天正是大年初九,後來為了答 信仰和對神明虔誠祭祀的文化環節。然而稚 明她每一道菜裏的含義。飯桌上有雞是「吉 謝救命之恩,每年初九凌晨祭拜天公定要有 齡小孩什麼也不懂,念念想想只是吃,所以 利,有計」。「髮菜蠔豉」就是「發財好 甘蔗。 最討小孩歡心的就是農曆正月,從初一到十一市」,白灼蝦或炸蝦,都是「笑哈哈」,一 冬天到了,接下去白晝一天比一天長,陽氣 加細長的粉絲,這就「綿綿不斷,長生不 新春佳節的句點。 回升,是一個節氣循環的開始,所以成為應 老」。翠綠的芹菜是為了讓小孩吃過以後,

湯。這甜蜜蜜的湯裏有紅棗,表示「年年 好」, 龍眼是南洋人叫法, 中國人稱桂圓, 有「富貴吉祥,圓圓美美」之意,還有出自 神聖高貴荷花的蓮子,帶有自強的寓意。媽 媽還喜歡加鵪鶉蛋一起煮,原來是「腰纏萬

除夕的魚和飯都不許吃光,留下是為了 「年年有餘,天天有飯」。初一家裏習慣吃 素,非吃不可的是一碗有香菇雞蛋和生菜的 麵線。麵線又叫長壽麵,寓意「長命百 歲」。初二的開年飯為了來年的「五穀豐 登、風調雨順」,還是得豐盛些。雞鴨豬魚 蝦都一起登場,只是煮法略有不同。中華烹 日子過得快,眨眼來到福建人最重視的天公 誕。初八深夜開始祭拜儀式,延續到初九凌 團圓的湯圓之外,每一樣年菜都蘊涵着人們 追上,幸好遇到一片甘蔗林,大家躲避林中

來到元宵節,風俗規定要吃的還是湯圓, 五,應該說是還未踏入正月初一,自歲梢的 年裏開開心心。生菜肯定必備,「生財」大 甚至把湯圓就叫元宵。長大以後不吃甜的 冬至開始,人們便不停地為一個又一個接連 家都要。腐竹更是「富足」之音,非吃不 人,現在回憶,真不相信童年時看到甜食就 可。年夜飯桌上那尾魚,已經是家喻戶曉 垂涎。從冬至到除夕,到初一的開年,再到 二十四節氣中最為人知的「冬至」,説是 的「年年有魚」不必再多解釋。炒青菜裏 十五元宵,年快過完了,仍以一碗湯圓畫下

甜是美好、喜悦、幸福的象徵。童年回憶



前年香港書展上, 啊! 他的作品融合具象與抽象,東方

全新的視覺感受。

黄約翰的作品多以海為題材, 這和他與別人有不一樣的人生有 了表現自己的內心,黃約翰用了 關。他長年在海上工作,到處漂 自己獨特的技巧——「裂變追 泊,他用自己的作品向我們訴說 光」。 他對大海的那份深情和愛。

島、毛里求斯、馬耳他、西印度

群島、開普敦……他 所到之處,海都向他 展示了不同的一面, 讓他領略了自然界最 令人陶醉的地方。所 有這一切,在黃約翰 看來,已不是自然景 色了,而是大海譜寫 的交響樂,深深地撼 動了他的靈魂。藝術 離不開大自然,大海 給黃約翰太多的靈 感。當他回到陸地上



生活時,他的靈魂還 ◆黃約翰作品《金海 己一種生活方式。所以, 繼續在飄盪,讓他情灣晨曲》。作者供圖 他有快樂的人生。

我第一次看到黃 不自禁地拿起畫筆,畫出隱藏在 約翰的水墨畫是在 他心中的海。他是「以手寫心」

一個畫家單有一雙能夠捕捉到 與西方色彩,筆墨與水拓技巧, 美的眼睛是遠遠不夠的,因為繪 完全脱胎於傳統水墨畫,給人以 畫其目的不是複製真實景物,而 是要通過自己獨特的想法,追求 深遠的意境和純粹的美感。而為

黄約翰坦然表示,特殊技巧只 從香港、塞舌爾群島、斐濟群 是創作的一種手段而非目的,他 只是用獨有的技巧表現自己的心

境和自己的藝術風格。 黄約翰的作品既有油畫 和水彩的色彩,又有傳統 水墨的用筆,頗有中西合 璧的感覺。他特別鍾情於 色的冷暖對比,陽光溫暖 的橙色與海水冰冷的藍色 強烈反差令畫面甚具感染 力,日出暖雲錦,水漾碧 琉璃。詩一般的意境便油 然而生了!黃約翰並不把 畫畫視為什麼了不起的事 業,他只是將畫畫作為自

而我們作為人類,該如何去詮釋愛呢?

義、善意的愛,都是值得讚頌的,或許這些愛也

不僅只是局限於人類,世間萬事萬物也都有愛,

真誠的愛

偶然在書上看到這麼一句話:除 花,一棵小草,一棵樹,它們的存在就值得我們 得了一些成就,但無論怎樣,他們身上都看到一 了真誠的愛,什麼都不會留下來。 去愛,因為每一種存在都具有它的意義。我們身 種閃亮的光芒,那就是愛,熱愛! 看到這一句,為此停留了幾分鐘, 邊所有的一切,其實都是一種難得的遇見,它們 我想這裏説真誠的愛,不僅僅是指愛情。愛的內 不管是大大小小,顯眼的或者從不被注意到的, 涵是豐富的,世間有千千萬萬種愛,所有出於正 都構成了我們生命的美好畫面,所以我們要把愛 哪一種愛,而應該關注要怎樣才能得到真正的詮 傾注於這世界萬物,而不僅僅是我們人類的各種 釋,也就是說我們去愛一些人,去愛一些事物, 人際關係。

看到這裏也許很多讀者朋友會說,父母與兒女 一件非常美好又勇敢的事情,夢想不管是遙遠還 熱愛着他的事業,無不顯露着這種愛的真誠;父 之間的愛,情侶之間的愛,朋友之間的愛……我 是細微的,也值得我們去熱愛,難道不是如此 母愛着自己的孩子,真誠如同海一樣深邃;我們 們愛自己的孩子,愛自己的父母以及朋友,當好 嗎?在我身邊,見過很多由始至終都執着追求夢 熱愛生活中的萬事萬物,呵護每一棵花草,讚賞 每一個親情、愛情、友情的角色,這樣就是愛的 想、追求事業的人,最讓我感動的就是很多年輕 每一次日出日落,這種愛也容不得一絲雜質,雖 詮釋了吧。我想這還不夠全面,當然人類的愛也 的創業者,他們心中是裝滿了愛的。因為每一種 然最簡單、最平淡,但卻是最真誠,所以其實愛 包括這些內容,而且這些內容在我們生命當中也 事業的堅守,每一個夢想的放飛,都是源於愛。 的內容是相通的,一個人擁有了一種真誠的愛, 是相當重要的,應好好珍惜,不能愧對這些真情
那些創業者們,他們當中不一定全是取得成功
在事業上知道自己奮鬥的方向,在生活中知道自

在這裏我們再回想一下,難道這不是愛嗎?愛 的內容是如此廣泛,有時候我們不必局限於它是 去追求事業和夢想,該如何去詮釋我們的這種愛 還有我們對於夢想的愛。追逐夢想,本來就是 呢?我想只有兩個字,那就是真誠。年輕創業者 真意,但是愛的內容應該是更廣泛的,比如一朵的,也許有些正在苦苦的前進,有些通過努力取己珍惜感恩的東西,生命也將會是精彩紛呈的。