



陳復生

潮汕七日紅

1924年，周恩來是黃埔軍校的政治部主任，當時的校長是蔣介石。周恩來曾經多次前往潮州，進行革命領導。關於這段歷史，許多潮州人都知道，大家熟悉的前香港食物及衛生局局長高永文醫生，他是潮州人，對這段歷史亦耳熟能詳。

高醫生在我們攝製的紀錄片《感恩東來愛香江》獨家專訪裏說：「我相信當時的背景，是第一次的國共合作，其實就是國民黨和共產黨合作，一起北伐打當時的『北洋軍閥』……所謂東征，泛指潮汕、客家……東征這次成功之後，周總理當時就被國民政府委派當東江地區的行政長官。當時國民革命軍進行了兩次東征。他被任命為東征軍政治部主任，協助蔣介石將軍在前線指揮作戰，兩次都是入住位於揭陽學宮的崇聖祠。在這裏，他接見工、農、商、學的代表，並且指示他們要開展國民革命運動。1925年孫中山先生逝世之後，國民黨就開始在上海清剿共產黨，所以，逼得共產黨當時都要放棄城市上的據點或者是城市的工作，轉移到內陸鄉村的地方，所以，後來在南昌起義之後，周恩來曾經一段時間，且戰且走，去到潮州，而這一次在潮州市，只停留了7日，對於我們潮州人來說，大家都很重視這件事，是為『潮汕七日紅』。」

其實，1926年，周恩來已辭去黃埔軍校政治部主任之職，並在年底轉往上海，出任中共中央軍委書記兼中共江浙區軍委書記。1927年9月，八一南昌起義部隊，接連攻克潮州及汕頭，起義軍在進佔潮汕的7日期間，建立第一個紅色政權，所以，歷史上稱這段時期為「潮汕七日紅」。

高醫生續說：「當時潮州住宅的地方是哪里呢？就是在我們潮州的一個景點——潮州西湖，這個湖的旁邊有一個建築物叫『涵碧樓』，當時是周總理辦公的地方。我每次小時後跟母親回鄉，都會去西湖，我們都一定去『涵碧樓』憑弔。」

可以說周總理在揭陽工作的時候，開始奠下他日後成為革命領導者的基礎。周總理在潮州領導的活動，均與中國近代史上的重大歷史事件有關，亦在他一生中佔有重要的篇章。

除了潮汕，周總理與廣東的淵源，還有香港！他跟香港也結下了另一份情緣…… (待續)



◆前香港食物及衛生局局長高永文醫生(左)是潮州人，在紀錄片《感恩東來愛香江》講述「潮汕七日紅」，播下革命種子。 作者供圖



文公子

中資應增強社會影響力

香港在殖民統治時代，政商界一向由英資把持，滙豐、渣打等銀行為香港發鈔，怡和置地太古的物業遍布商業核心區，英資大班更可晉身行政局。當時的華資企業，雖然通過收購合併，也開始增加影響力，但勢力始終未及英資。

改革開放前，在香港的中資企業，最廣為人知者，要算是華潤集團、中國銀行、招商局和香港中旅等四大中資集團；然而，由於歷史因素，中資在香港的影響力，一向未如英資。到1991年香港中國企業協會成立，中資企業才開始有一個統一的組織，以加強彼此的聯繫和溝通，並促進與外界的交流與合作。經過30多年發展，中國企業協會的會員數目已近千個，並成為立法會商界(第三)功能界別。

隨著改革開放，國營與民營企業均急速發展，不少知名的內地企業，除在香港設立窗口公司外，更在香港以至美國股票市場上市集資；近年不少內地創科巨企，更成為香港股民熱捧的股份。中資企業的影響力，與回歸前比較，已不可同日而語。然而，未知是否受語言、文化或人際網絡所影響，中資企業對香港社會的參與和影響力，卻始終未如傳統華資。

日前，國家主席習近平就香港防疫工作作出重要指示，包括要動員一切可以動員的力量和資源防疫；香港中聯辦略惠寧主任亦於2月18日，發表關於香港各界正在或將要採取的防疫抗擊舉措，當中提及中資企業將扮演的角色，包括全力保障香港防疫和生活物資供應、保障香港供水供電(氣)安全、提供隔離場所及疫苗接種點、助力提升特區核酸檢測能力、援建隔離及治療設施、開展利民活動、支持防疫宣傳，以至內地電商平台推出專項支持香港一線防疫醫護人員等；而為協助香港企業渡過難關，中資銀行將繼續推出金融紓困措施。而內地亦有不少企業，捐款支持香港防疫，例如京東集團宣布向香港醫護人員捐贈一億元人民幣的抗疫物資；螞蟻集團公益基金捐出一千萬港元補給醫護的防護物資與生活物資保障；小米基金會捐出500萬元採購防疫物資等等。

在中央政府全力支持、社會各界同心抗疫的大環境下，已不少中資企業出錢出力，積極支持和參與更多防疫措施，令市民親身感受到中資對社會的承擔。日後中資企業逐漸增強履行企業社會責任的力度，自然能獲得市民的支持，增加中資在香港的影響力。



車淑梅

愛說故事的鄧飛口才了得

1994年無綫受歡迎電視節目，靚叔靚靚主持的《江山如此多Fun》公開賽報名人數超過300人，狀元獲頒黃金，榜眼獲得旅遊禮券，榜眼鄧飛一鳴驚人，他是香島中學中六學生，家中獨子，母親在內地是中醫，來港後在學校當文職，父親是中小企業管理階層。

鄧飛在中大選修政治行政，是大學的最佳辯論，口才了得全靠家中那面大鏡：「我愛說故事，每當溫習，我會對着鏡子將課本內容七情上面的表達出來，希望人家明白自己所講的內容，可能就是這樣練出了口才。記得6歲那年跟父母到佛山旅遊，去到祖廟被那四大金剛的大雕塑嚇到喊不停，進不了去，結果爸媽為安慰我到書店裏買了一本《三國演義》的連環圖給我，由那時開始，我愛上了中國歷史故事。」

我認識鄧飛28年，因為電台求才若渴，當年立即邀得榜眼鄧飛參加姐妹節目《周末號花車》當嘉賓主持，他正氣、有視野、有胸襟，為人熱心、肯學肯做，我心想此小子是可造之才必成大器！後來鄧飛投身教育界出任將軍澳香島中學校長、香港教育工作者聯會副主席，去年更正式參選立法會議員……原來競選期間他出現了斑禿的現象，自己沒有發現，是一位身材高大的記者靜靜告訴他的，現在已漸漸好了。

這位議會新鮮人有感而發：「入議會後發覺每天的工作非常忙碌，文件不斷湧現，全都要細心認真睇好講好，不能單靠口才。其實我在2011年才參與公共事務，最難忘2012年反國教事件，我以教聯副主席代表的身份經歷了整件事。當時好大的矛頭指向教聯，來勢洶洶，特區政府成立『國民教育科委員會』，胡紅玉是主席主要研究事件怎樣收科……當時特區政府剛將課程拋出，仍未落實，如果毅然取消對政府權威好大影響，從此國民教育污名化……那次在政府總部開會，天黑得好快，下面靜坐留守的人是輪班制的，人山人海，在黑夜



◆鄧飛與車淑梅合照。 作者供圖



查小欣

林家棟叫糊影帝先大豐收

第40屆香港電影金像獎的提名名單中，最矚目的是影帝之爭，五位候選人中，林家棟一人佔兩席位，憑《智齒》及《手捲煙》兩片問鼎影帝，另外3位候選人計有《濁水漂流》的吳鎮宇、《媽媽的神奇小子》梁仲恆及《殺出個黃昏》85歲的謝賢。

有消息指對於謝賢錄不入圍影帝名單，一地眼鏡碎片，網民大感意外及不滿。《怒火》是陳木勝導演的遺作，叫好叫座，內地及香港票房甚佳，並已獲得多個獎項，但謝賢未能入圍。謝賢經理人霍汶希指謝賢錄沒因此對電影的熱誠。謝賢錄早已獲得金像獎影帝，相信他看到老爸謝賢入圍，比自己入圍更高興。向來封兒子做偶像的謝賢，曾自豪地對我說：「我拍了電影大半世，從未拿過影帝，我兒子卻是影帝。」

如果四哥謝賢能奪得今屆最佳男主角，與謝賢錄父子皆為影帝，定必成為佳話，一切有待4月17日舉行的香港電影金像獎頒獎禮自行有分曉。

至於林家棟，可說是今屆電影金像獎大贏家，個人憑兩片角逐影帝；他監製及編劇的《殺出個黃昏》獲5項提名，主角謝賢更與他爭影帝寶座；他主演的《智齒》共獲14項提名、《手捲煙》獲7項提名。一個人與20多個獎項有關，歷年罕見。頒獎禮當晚必定是焦點人物。

林家棟自2001年約滿離開TVB後，轉投劉德華旗下，進軍影壇，除幕前演出，亦努力幕後發展，2013年在劉德華鼓勵下自立門戶，近年屢有佳作，今年更大放異彩。

家棟就是《青春不要臉》的真實版，他成名的軌跡跟劇中的榮仔(余德丞)和舟仔(丁子朗)相近。林家棟出身草根，高中畢業後，在酒店當服務員，負責執枱，因覺工作沉悶，不想就這樣度過一生，於是1987年決定參加TVB第15期訓練班，1989年出道，只獲派小角色跑龍套，入不敷出，1990年期間要兼職地產經紀及從事金融工作幫補。

直至1995年，他在電視劇《娛樂插班生》中成功模仿張學友演唱《遙遠的她》而初露頭角。訪問過林家棟多次，他的答案都比較精簡，性格內斂，說話不多，但能感覺到其心中對演藝事業的一團火。

打拚多年，今日在影壇擁有好成績，百分百勵志，對追夢的年輕人更起鼓勵作用。



扶雲

輕衣穩馬梅林下

某年，作家畢淑敏到江南去看梅花。走了很遠的路，爬了許久的山，看到了無邊無際的梅樹。只是，沒有一棵梅花開放。因為天氣冷，往年此間恰是梅花怒放時，如今枝頭只有飽脹的花骨朵。怎麼辦呢？只有打道回府了。看着畢淑敏失望的樣子，主人突然說，有一個辦法，可以讓梅花瞬間開放。

「真的嗎？梅花寧死不讓，你又怎樣呢？」主人笑笑，從花叢折了幾朵各色的小蓓蕾，放在手心，用熱氣暖着，哈着，輕輕地揉搓起來……奇跡在掌心緩緩地出現了。每一朵蓓蕾，好似被魔掌點穴，竟在嚴寒中，一瓣瓣地綻開來，如同少女睜開惺惺睡眠一般——吐出如絲的花蕊，舒展身姿，在寒風中盛開了。主人把綻開的花遞到畢淑敏手裏，說好好欣賞吧。但還沒欣賞夠，在畢淑敏手中盛開的花朵，就開始合攏凋謝，細碎小花的絕美花姿——猶如電光石火般限落了。

倘若不是古人，遇到尋梅不遇的情況，不會像今人這般折枝催開，而是以天地為屋宇，居住在那幽清僻靜的化外之境，閒來煉藥煮酒，品茶待閑。這是慢生活的大境界。相尋不遇亦無妨，輕衣穩馬梅林下，輕雪看梅悟禪意，踏遍群山心染香。

訪梅不遇不催梅，而是悄悄住下來，——變成「不期而遇」的情懷。在這個意義上，文人尋訪的不只是梅，更是一種暫離世俗的情境。元代散曲作家喬吉流寓杭州，曾寫下「冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜，樹頭樹底孤山上。冷風來何處香？」的小令，他尋梅不遇，則自初冬綿延春初，經冬不輟，自此地巡巡彼處，步步丈量，行程漫漫，志而彌堅，足見其愛梅之深。

梅花，是中國文人的心靈寫照，色澤艷麗不妖，香氣清幽而淡雅，姿態蒼古而清秀。無論梅花綻放與否，總是那麼有姿態，你挨着我，我挨着你，晶瑩透亮，發出淡淡

的清香，像一張張笑臉——躲在幽香的巷陌裏輕吟、淺唱。不要說那些淒風苦雨，星光點點的梅苞，時時望月亮的清輝，路途彌艱，挨過冷風，嘗遍低溫，可她心甘情願；不然不配叫她「一枝寒梅」，更不配在乍暖還寒時候挑出一簾旖旎。

梅是大自然的精靈，更是文人冬日的浪漫。踏雪尋梅，猶如未近其樹，不見其花，只為了嗅一嗅行程中那浮動的暗香。相傳唐代詩人孟浩然情懷曠達，常冒雪騎驢尋梅，曰：「吾詩思在灞橋風雪中、驢背上。」鄭紫是唐昭宗時的宰相，他比孟浩然晚生100多年，也曾引用此語。五代時孫光憲《北夢瑣言》載，有人問鄭紫：「相國近有新詩否？」鄭紫笑答：「詩思在灞橋風雪中、驢子上，此處何以得之？」在冰封雪飄時節，移步至萬籟俱寂的自然中，去尋覓梅花，感悟梅花仙子隱匿在雪中的冰清玉潔，喟嘆上蒼的造物之美，這是多麼風雅的事情啊。訪梅，是要不斷到現場去的，不斷去尋覓，才能遇到。這與詩歌創作一樣，要屢屢入境，才會有好詩。看啊，天稍暖後，忽降瑞雪，那小小梅花上似乎在用力地向上，顶着比它體積還大的雪絲、雪塊。雪絲、雪塊黏接不動，牢牢扣在那鼓鼓的花苞上。那花苞卻似乎安心守命，與雪絲、雪塊抱合在一起……

梅，那鮮活的綽約風姿，印在多少尋梅者的心底，即便攜樽苦追尋，也從不言悔。歲月相尋豈有窮，早梅喚醒醉眼翁。在萬籟寂無聲、人鳥齊俱絕的冰天雪地裏，天空停風，白雲蒼狗，正是寒梅隔岸開。我念梅花念我，起看清冰滿玉瓶。在雪花飄飄的日子，梅花開依舊，似乎將壓抑心底的情思自由怒放著，那是對生命激情的歌唱。「歸來笑拈梅花嗅」，乃是尋梅花開的欣喜，恰若「有女郎攜婢，捻梅花一枝，榮華絕代，笑容可掬」。

《紅樓夢》中林黛玉教人憐愛，正因「兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目……偷



◆雪中白梅。(韓風平攝) 作者供圖

來梨蕊三分白，借得梅花一縷魂。」有人說妙玉是黛玉的影子，此言不虛。譬如，妙玉泡茶用的水，是她採集梅花蕊上的梅花雪，且是5年前埋在地下澄清的。曹公此情節，可以說把雅興寫到了極致，帶給人豐富想像，再無他人能勝。梅，那種剪雪裁冰、清韻高潔、暗香浮動的清輝，躍然於紙上。

記得那年，我與朋友在叢林深處，綿延的峽谷皺褶裏，去尋訪河谷兩岸天然生長着的白梅。寒冬時節，長在岩壁下面的白梅開了，幽幽梅香——浸透整條峽谷清澈的河流。梅花樹上爆米粒大小的花苞，能嗅出一陣幽幽的梅香。零星開花的白梅——臥在樹莖上，展露出凌霜傲雪的氣質。它有粉紅色的花蕊，散發出沉鬱的異香，彷彿來自某個遙遠的記憶，又好似從早已浸透的靈魂深處盈盈溢出。山路幽靜，遊人稀少，絲絲縷縷的梅花芳香遠飄來，感覺真好。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。在梅花樹下，我舉頭數着梅花，一朵、兩朵、三朵……我發現，身旁朋友那一雙望梅的眼睛濕潤了。微寒的風，吹拂着她的臉，使她的臉頰落滿煙霞，與梅的皎潔相映成輝。是啊，朋友把自己的情感完全融入了尋梅的意境之中。此時此刻，她的心屬於梅花的！

憑窗思訪戴，雪霽好尋梅。倘是雪後尋梅，最喜看老樹着花了。梅樹、梅花，從沒有奢望讓風把自己送回春天的故鄉。在冬天的深處，無論老梅已經生長多少年了，她總是會踏雪而來。樸實而蒼老的樹幹，卻捧出裝着難於阻隔的情感。迷戀在漫天梅香之中，十里梅樹全都開了，雪一樣豐盈的花瓣，雲一般浮動的暗香，在紛紛揚揚的梅花中行走，尋梅者竟忘了歸路……



梁君度

米芾的行書

論書法，晉羅大綱都知道王羲之，但不一定知道米芾。米芾是宋四大家之一，他年齡略小於蘇軾、黃庭堅、蔡襄，成名也稍晚，但其書法之精妙，卻在蘇、黃、蔡三家之上，為世人所推崇。

宋人「尚意」，真率暢意是基本審美格調，故宋代是行書的天下。米芾癡迷魏晉，尤重王獻之，形成他飛揚跌宕、風樞陣馬、沉着痛快、搖曳多姿的書法風格。他批評歐陽詢、虞世南、褚遂良、柳公權、顏真卿等唐代書家的書法刻意做作，他認為盡盡心思，巧作安排，或大小一倫，或怒張為筋骨，都失去天真自然，未得真趣。

米芾對書法自有一番獨特見解：「字要骨格，肉須裏筋，筋須藏肉，秀潤生，布置穩，不俗。險不怪，老不枯，潤不肥。變態貴形不貴苦，苦生怒，怒生怪；貴形不貴作，作入畫，畫入俗，皆字病也。」此真乃米老老作書之「無上咒，無等等咒」。

米芾的字集百家之長，趨過入

神，趙孟頫云：「米老書如游龍躍淵，駘馬得御，矯然拔秀，誠不可攀也。」最有趣的，是米老以書學博士為徽宗皇帝召見，皇帝問他本朝以書聞名於世的共幾人，米老各以其人回答，說：「蔡京不得筆，蔡卞得筆而缺乏高逸的風韻，蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字。」皇上又問：「卿書如何？」回答說：「臣書刷字。」宋徽宗本身是書法大家，自創瘦金書，自然是識貨之人，他十分欣賞米芾的「刷字」，覺其遠觀，似隨意落筆，豪放昂揚；細觀，迴旋筆勢，氣韻高。

米芾曾說：「善書者只有一筆，我獨有四面。」他說的四面和八面是同一個意思，就是筆勢面面都要有情勢，包括筆畫的長短、粗細、輕重、敲側等筆勢的動靜，以及字形大小，布白疏密，要變化生動，富有趣味。這就是他引以為豪的「刷字」。若學米芾的字只知模仿其結字用筆，而不知八面出鋒，那就失其精髓矣！



王嘉裕

心靜下來，才能感受美好生活

和朋友們相聚的時候，大家都在埋怨年末工作實在太多了，各種規劃總結、檢查應付，把我們的時間都榨走了。尤其是一些正在創業的年輕人，其實在一年的末尾，心情是更加的焦慮，恨不得有分身術，把所有的事情都處理得妥妥當當。

但是哪裏來的分身術，哪裏來的三頭六臂呢？只好使出所有的力量來終日忙活了。然後在某個時段裏完成了一項任務時，就好像放下心頭大石，想要去放鬆一下。也就會呼朋喚友去喝上幾杯酒，在舉杯祝賀和歡呼中，懷着要好好放鬆一場的心情，於是休息時間也在不知不覺地被偷走了。本以為能夠大喝一場，放鬆心情，卻沒想到熬夜又落下了一身疲憊，第二天也是匆匆忙忙地投入工作中。就是這樣，可能大家都是在最後一個季度中，像個陀螺一樣轉個不停，可能也

會有些收穫，可是回想起來卻並沒有感覺到身心真正的放鬆。只是感覺一堆事情完了，另一堆事情又來。

嘗試放下所有事情，到一家書店裏靜坐一個下午，點一杯咖啡，攤開一本喜歡的書，既可看書，也可以思考。腦海裏什麼也可以想，也可以什麼都不想，就這樣安靜地坐着，有時候拉開百葉窗看着匆忙的人群，打開耳機裏輕緩的音樂，在那一瞬間，會感覺到身心得到了難以表達的愉悅感。平日裏很多事情亂成一團麻，在這個時候都能發現，很多平時想不通的難題，都已經風輕雲淡，其實人的心情是可以達到這樣的愉悅。可能那天的咖啡也並不算很好喝，書中的內容，也並沒有十分吸引，周圍的環境也算不上優美，甚至可能還有些小孩在走動，喧嘩，怎麼還會如此的好心情？其實心情已經超越了周圍的嘈

雜，心也已經從平日裏的忙碌焦慮中跳出來了。一切都是那麼美好，都是那麼有力量，都是這樣充滿希望，儘管事業中生活中也會有難題等待我們去處理，但是這一切都不是問題，因為心靜下來了，智慧也就生出來了。

靜心是那麼的重要，曾經我去跟那些年輕創業者們分享，一開始他們覺得我不過是說一些心靈雞湯而已，他們認為這無法幫助他們解決實際的難題，但是我只是讓他們回去去花一天或半天的時間把心靜下來，是的，只讓他們做了這樣一件事，沒想到效果非常好，那些年輕創業者跟我分享，在靜坐和靜思中，他們更明白自己的定位和方向，也能夠從挫折中總結生出智慧，從未來的迷茫中看到光明，總之相對於以前，他們的精神面貌煥然一新，當中原因卻是因為心靜下來了，我們就能看到生活的美好。