



■紐約蘇富比商
未安陽得方彝

■紐約蘇富比
乾隆青玉
雕嘎納嘎巴
薩尊者山子

紐約亞洲藝術周 大幕將率先開啟

春節已過，俗語有講「一節淡三壺」，更何況春節在華人圈內可是一年中最重要節日啊。那麼春節熱鬧過後，中國古玩藝術品市場是否就面臨經營慘淡呢？答案是肯定的。閒散了一個假期，開春萬物復甦，香港4月初一大波春拍已經在路上。大拍之前，已有幾波小拍暖場，倫敦蘇富比近日上了新一季「博古五千」網絡專場。到3月份紐約亞洲藝術周大幕即將開啓，蘇富比、佳士得、邦瀚斯等一家家龍頭大行又將安排一場場重量級專題春拍，以恭候熱衷中華藝術瑰寶的各方賓客。

文：麥默

威風凜凜，工藝精湛，一看便知是王侯之物，曾收錄於埃斯肯納齊《A Dealer's Hand》經典圖錄。高古佛像像值得大書特書，大理國造像是近年佛像收藏領域的寵兒，然而高等級大理國菩薩造像存世寥寥。佳士得本季將上拍一件體量碩大的大理國鑲金觀音立像，由盧芹齋經手，20世紀上半葉已流入美國，早於1924年已見於著錄，可謂身世顯赫，為大理國造像中的稀世奇珍。

邦瀚斯共八場拍賣 呈獻各式藝術雅器

紐約邦瀚斯本年度亞洲藝術周呈獻共八場拍賣會及展覽，帶來亞洲古今各式藝術雅器，包括中國書畫與工藝精品、費立哲牧師珍藏中國書畫、印度、喜馬拉雅及東南亞藝術、日韓藝術等。

「中國書畫與工藝精品」3月21日開拍，瓷器方面，有各式宋、明、清御製雅器，包括一件清雍正豆青釉靈芝劃花紋小盤，六字楷書雙圈袖下藍款。早期陶器則有來自美國藏家釋出的9件珍藏，包括唐三彩釉毛氈鞍陶立馬及唐代彩陶猴乘駱駝，另有唐黑釉標袖提腿陶馬一對。

「費立哲牧師珍藏中國書畫」網拍專場，3月14至24日舉行。費立哲牧師乃舊金山美國聖公會尼薩里格哥烈堂的創辦人兼教區長，上世紀60年代就讀耶魯大學，因主修中國藝術而開始涉獵書畫領域，深為其魅力所震撼，毅然踏上收藏之路。其中國書畫珍藏曆逾30年摘英拔萃而成，見證兩百年間中國近現代書畫演變。此次重點拍品包括：張大千《仕女持花圖》及盧谷《高邕夫人像》等。

「印度、喜馬拉雅及東南亞藝術」專場，3月22日舉行。尼泊爾，馬拉王朝早期13世紀銅鑲金綠度母像。此尊銅鑲金綠度母像出自尼泊爾之馬拉王朝早期，來源顯赫，為喜馬拉雅藝術領域之著名學者 Michael Henss 藏品。此造像為現存各個時代及風格中最美麗、精緻的典範之一。度母像面帶冷金，髮施藍色，表示其曾供奉於西藏，現首度釋出市場，非常難得。3月23日，還將舉辦「日韓藝術」專場。

■紐約邦瀚斯張大千
《仕女持花圖》

翟健民暢談青白瓷收藏

景都文化

景德鎮青白瓷專業委員會是隸屬於景德鎮市東方古陶瓷研究會的二級學會，以嚴謹學術為基礎，團結民間收藏之有生力量，共同致力於「做好青白瓷研究，講好青白瓷故事，傳播青白瓷文化。」

景德鎮青白瓷專委會於2021年秋冬季特聘香港藝術品商會理事長、永遠會董兼商會古玩鑒定委員會主任翟健民為青白瓷專業委員會顧問。

翟健民從上世紀80年代就已經開始關注青白瓷，此後，他對青白瓷的熱情持續增長。不僅在收藏領域，而且對於青白瓷的學術研究也長期以來十分關注及支援，翟健民之前曾接受青白瓷專業委員會採訪。本文將採訪的視頻轉換成文字，再度分享他熱情、詳盡的對青白瓷認知，以及與青白瓷結緣的故事。

一開始，翟健民簡單講述了青白瓷的歷史：「我國早在南宋時期就一直在燒製青白瓷器，在學術上叫青白瓷，英文譯為Qingbai。」

接着他又侃侃而談自己與青白瓷的結緣：「那麼我呢，1980年代就開始接觸青白瓷，80年代呀，大家不要忘記那個年代買一件青白瓷不是容易。可以說我十分專注，當買到三幾件或一兩件青白瓷時，清洗乾淨之後，我就會上手把玩啊！欣賞啊！三天三夜我都可以半夜不睡的去看它，因為它的這種胎薄、上釉，以及有雕工，或者有刻工，或者有印花，或者是素的，都十分惹人喜歡，真的愛不釋手。」

二十多年前，翟健民曾經接受香港鳳凰衛視的一個採訪，他回憶：在採訪接近尾聲，主持人問我「翟老師，本人也很愛好收藏，但自己的經濟有限，應該買一些甚麼東西好呢？作為我們現有的基本功，又經濟能力有限的普通愛好者，我應該收藏甚麼東西呢？」我的第一反應就跟她說，你可以考慮一下宋瓷，宋瓷其中的一個品種就是湖田窯，或者是叫青白瓷。當時我腦袋一片空白，問我為甚麼要買青白瓷？我就解釋，在宋代能夠燒製這種胎釉，薄似紙，色如雨過天晴雲破處，聲音像磬一樣響亮的一種青白瓷器。逾千年流存到今天，那麼樣的一件器物能夠保存得那麼完整無缺，連一點毛病都沒有，才賣多少錢？僅要一兩萬元錢，你說是不是對不起它呢？我真的說老實話，譬如說二十年前一個娃娃碗，兩個娃娃的那種，又大又好看，顏色也漂亮，才兩萬元錢，一個成雙、同治的民窯瓷器都不止這價錢啦！買一個花盆要多少錢啦？我說，青白瓷就這般價錢，你就隨便買幾件，這個真的是潛力股來的。而且它的文化，它的歷史，它的內涵很多很多，你根本沒辦法完全去挖掘它的。

翟健民又表示，近這十年當中，大家對青白瓷的追捧、愛好，也發掘出許多它與當時宋人的生活很接近、對接。譬如說青白瓷很多的盞啦，很多帶盞或者是帶托的，或者是碗、盤、杯等等，都跟宋人的生活有聯繫。那麼典雅、古樸的一些器物，從一千、八百年前的器物回到我們今天，你說我們是不是很幸福。而且宋人的香道，很多都是使用青白瓷那種香薰、那種爐子，現在我們也能跟古人對話，裏面太多內涵了。

最後，翟健民指出：「所以，我希望大家更多關注咱們景德鎮的青白瓷，既能收藏，又有歷史，又有文化，同時還有三個字『潛力股』」。

■宋景德鎮湖田窯影青帶溫碗執壺



■紐約蘇富比拍出天價的波鞋

「Louis Vuitton 2022春夏男裝」最後一次展示出他把街頭服飾帶進高端時尚的功力，其中LV x Nike Air Force 1就令人印象深刻。

這個聯乘鞋款近日以特別配色在日前由蘇富比慈善拍賣，200對悉數成交，斬獲約1.97億元（港幣，全版同），刷新波鞋及時裝類專場的拍賣紀錄。其中最貴一對是5號尺碼，以相當誇張的275萬元成交，整整是估價的70倍之多。

是次拍賣結果，再次證明亞洲波鞋文化的盛行。逾1200人參與競投，約30%來自亞洲，逾66%競投者在40歲以下。40%買家來自亞洲。44%競投總額來自亞洲競投者，亞洲藏家平均年齡為35歲。

吳權博士藏珍系列 蘇富比推出首部分

紐約蘇富比「藝萃流芳·吳權博士藏珍（第一部分）」專場3月22日舉槌，為該系列本年四場專拍揭開序幕。吳權博士雅蓄是少數仍存於私人收藏的重要中國藝術品珍藏之一，從陶瓷到玉器，以至青銅器等，皆為最上乘的珍品。無論是實用容器或是皇家寶藏，每件都蘊藏着一箇中國歷史故事。

吳博士之珍藏，首推南宋安陽公前12世紀「得方彝」。本品為少數帶鳥紋的方彝，同類型青銅器在大英博物館藏有一例，另一例藏於上海博物館。最接近此作的案例來自安陽殷墟婦好墓出土。婦好，商帝武丁之妻，顯赫非凡，其陵墓之青銅裝飾奢華華麗，斷代約公元前1200年左右。過往文獻認為方彝乃盛載食

物或盛酒之容器，現時則普遍認為其實為酒器，兼用於盛載食物或盛酒。

還有「乾隆青玉雕嘎納嘎巴薩尊者山子」。本山子精工雕琢，背景石窟嶙峋奇偉，尺寸龐大，刻乾隆御製詩文，珍貴難得。1757年，乾隆皇帝南巡，訪浙江杭州聖因寺，見晚唐貫休禪師《十六羅漢畫》，極為欣賞。乾隆帝篤信佛教，曾撰文記述細心研究畫中內容，並根據國師所授，訂正名次前後，重新署名、題詩，並命人臨摹，連同新加題詩一併製於石、玉雕及織品之上，本品正屬一例，從中可見乾隆皇帝對貫休十六羅漢像印象之深刻。

佳士得安排五專場 門類齊全精彩紛呈

今春紐約亞洲藝術周，佳士得本季春拍安排了一個重量級瓷雅專場、兩個精緻的鼻煙壺專場，一個喜馬拉雅藝術專場和一個日韓藝術專場，門類齊全，精彩紛呈。眾所周知，紐約每年春秋拍的高古藝術都特別強大，高古歷來是紐約市場的強項，今年也不例外。以佳士得3月24至25日的「重要中國瓷器及工藝精品」專場為例，數量上高古明清基本平分秋色，但品質上高古版塊明顯更強，僅高古瓷就推出70多件，其中更是包括了在中國藝術品收藏史上具有標杆性的暫得樓胡惠春舊藏18件，品質傳承著錄都無可挑剔，尤以大英博物館同款鈞窯天藍釉紫斑長頸瓶為重要。

高古瓷之外，同場的青銅器、金銀器、古玉及高古佛造像同樣值得關注。紐約是近年來賣出高級別青銅器最多的地方，佳士得本場青銅領銜器物是一件體量碩大的戰國青銅宴樂狩獵水陸攻戰紋方壺，這方壺集方器、浮雕、鑲嵌、人物等眾多賣點於一身，畫面故事或與著名的完璧歸趙的典故有關，為戰國鑄造工藝的巔峰之作，是一件珍罕的館藏級藝術瑰寶。金銀器領銜為一件埃斯肯納齊珍藏的西漢銅鑲金龍首車飾，

佳士得安排五專場 門類齊全精彩紛呈

今春紐約亞洲藝術周，佳士得本季春拍安排了一個重量級瓷雅專場、兩個精緻的鼻煙壺專場，一個喜馬拉雅藝術專場和一個日韓藝術專場，門類齊全，精彩紛呈。眾所周知，紐約每年春秋拍的高古藝術都特別強大，高古歷來是紐約市場的強項，今年也不例外。以佳士得3月24至25日的「重要中國瓷器及工藝精品」專場為例，數量上高古明清基本平分秋色，但品質上高古版塊明顯更強，僅高古瓷就推出70多件，其中更是包括了在中國藝術品收藏史上具有標杆性的暫得樓胡惠春舊藏18件，品質傳承著錄都無可挑剔，尤以大英博物館同款鈞窯天藍釉紫斑長頸瓶為重要。

高古瓷之外，同場的青銅器、金銀器、古玉及高古佛造像同樣值得關注。紐約是近年來賣出高級別青銅器最多的地方，佳士得本場青銅領銜器物是一件體量碩大的戰國青銅宴樂狩獵水陸攻戰紋方壺，這方壺集方器、浮雕、鑲嵌、人物等眾多賣點於一身，畫面故事或與著名的完璧歸趙的典故有關，為戰國鑄造工藝的巔峰之作，是一件珍罕的館藏級藝術瑰寶。金銀器領銜為一件埃斯肯納齊珍藏的西漢銅鑲金龍首車飾，

九如永寶拍賣3月首度登場

去年底，國家文物局會同發改委等中央機構聯合頒布了《關於加強民間收藏文物管理促進文物市場有序發展的意見》。該文件頒布後，筆者邀請香港藝術品商會理事長翟健民談談體會。他表示：「自己從事古玩藝術品經營數十年，親身體驗近十多年來，隨着我國經濟高速發展走上快車道，古玩藝術品收藏已成內地民眾的文化消費熱點，民間古玩藝術品收藏的熱情持續高漲，收藏群體從小眾逐步走向大眾。過去，在海內外，中國傳統藝術品、古董的買家佔相當大比例多是歐美、日本客人，但這十多年來，市場有了根本的變化。在香港、海外的拍賣場所，以及門市店舖，主流光顧者已經變成操普通話的內地客人。縱觀去年的藝術品拍賣，不單中國書畫一直由內地市場作主導，古陶瓷也轉由內地市場作主導。」

他又指出，我國古玩藝術品市場規模已穩居世界前列，在滿足國人收藏鑒賞需求、促進文化發展繁榮等方面，發揮了重要作用。國家高度重視民間收藏和市場發展，是次制定了具體管理有序發展的政策措施，有利於引導和規範市場健康創新發展。同時推動古玩藝術品流通經營與鑒定鑒賞、專業培訓、展示交流、創意生活、文化旅遊等關聯業態聚集、融合發展，必將進一步繁榮民間收藏和市場興盛。

該《意見》提出通過優化管理和服務，促進和引導鼓勵海外中國傳統藝術品迴流。國家文物局積極與相關部門溝通協商，研究促進海外文物迴流的稅收政策。這於在港澳等地經營古玩藝術品的業界深受鼓勵，更積極經營，參與海外中華藝術瑰寶迴流，並向社會提供公益服務。

翟健民又提及：「兩年前在北京開辦的『君一明十·九如陶瓷專場』拍賣，成績理想，收穫頗豐。上月14日舉行的第四場拍賣為例，42件的拍品悉數成功拍出，獲得白手套佳績。此前瀏覽拍品高達6萬多次，當日的拍賣，場面更是熱鬧，爭奪激烈，線上線下頻頻出價逾千次之多。」

目前，永寶齋在京城已成功申請註冊拍賣牌照，以「九如永寶拍賣」品牌開展業務活動，首場槌聲將在即將到來的3月份敲響。翟健民表示，自始，「九如永寶拍賣」的每場次都將與「抖音」「快手」「微拍堂」「域鑑」多個網站聯袂，通過這些覆蓋全國的網站直播拍賣全過程。

「抖音」短視頻是一款可在智能手機上瀏覽的短視頻社交應用程式，截至2021年9月的全球月活躍用戶達到10億。「快手」是短影音流動應用程式，截至2020年上半年平均每日活躍用戶突破3億。「微拍堂」是內地領先的文玩藝術品電商平台，累計用戶超7千萬，入駐商家超30萬。「域鑑」經營範圍包括文化創意、藝術品收藏品鑑定服務、藝術品修復等。翟健民指出，與上述的多家著名網絡平台合作，「九如永寶拍賣」必定旗開得勝，業務蒸蒸日上。



九如永寶拍賣平台



請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

東京中央春拍快將舉槌

東京中央春季拍賣即將率先於下月開鑼，日前，在東京中央拍賣香港公司的精品展上，記者採訪了該公司瓷器及藝術品高級業務經理曾立彥。

「本年春季有四場拍賣，分別在東京及香港各舉辦兩場。香港的拍賣將於3月20至21日假座本公司、香港上環永安中心26樓2601室舉行；東京的拍賣將於3月18至19日在東京本社舉行。」曾立彥介紹：「目前，在此正作香港拍賣的精品預展，展出包括一對明萬曆鬥彩花卉紋馬上杯、乾隆御製洋彩錦地花卉紋茶葉末釉太平有象瓶、乾隆仿哥釉四方水仙盆等中國重要瓷器；王鐸《臨晉唐諸家帖冊》、齊白石、吳昌碩等書畫大師的精彩作品；文房四寶包含沈石友舊藏吳昌碩銘端石記事珠硯等文玩雅器。另亦有珍稀佳釀、當代藝術及潮玩等共80件，全屬精品中的精品。」

曾立彥又表示，本季春拍將採取多種競投形式，包括線上線下、電話委託、電郵、微信等，查詢：香港+852 2805 9016，電郵：info@chuo-auction.com.hk。另更設虛擬展廳 https://www.chuo-auction.com/zh/virtual-gallery-2022，供未能親身觀展，或想於完展後重溫的本地及海外朋友瀏覽。

由曾立彥導賞，記者受益非淺，重點記錄下幾件珍稀拍品。乾隆御製洋彩錦地花卉紋茶葉末釉太平有象瓶。本器撇口束頸，豐肩鼓腹，足部外撇。造型端莊華貴。口足部皆以飾洋彩紋樣。瓶口施金釉，頸部雙象耳，腹部施茶葉末釉。瓶內與底足均為松石綠釉。此器頸部以胭脂紅彩料為地，精心繪製之錦地細緻華美繁麗。瓶身主體所施單色之釉色稱為茶葉末釉，為清代御窯廠所製宮廷專屬釉色，僅供皇室珍賞。本器所呈正是茶葉末釉中之精品釉色，釉面平整光潤沉穩，色澤深沉靜穆，耐人尋味。可謂乾隆廠官釉夜色之頂級器物。頸部兩側收緊處飾有造型靈動的雙象耳，象首的膚紋褶皺均刻畫細膩，寓太平有象長治久安之意。以洋彩搭配茶葉末釉的本器正是工藝繁複之創新大作，目前公私收藏之中此為唯一。

明萬曆青花草蟲花卉紋蓋罐。屬萬曆官窯製品，蓋罐唇口，短頸，豐肩，弧腹，及底內收，下承平底。此蓋罐器型雄渾，胎體致致，紋飾整體佈局層次分明，青花發色充分，濃潤明快，繪畫精細，為萬曆時期皇家精品。尤值一提，此罐原配蓋尚存，蓋頂為寶珠鈕青花火焰紋，蓋身繪雙龍輔火焰紋，整體呈現雙龍戲珠構圖，靈氣十足。目前所見萬曆龍紋罐帶蓋者唯見此器，值得倍加青睞。罐通體施青白釉，質感溫潤，整體為青花裝飾，發色幽菁濃郁，略顯暈散效果。肩部繪纏枝花卉，腹部有四處長方形上下海棠花邊式開光，內繪五爪龍圖案。開光外側有對稱的蓮瓣紋、卷草紋，翔龍配以纏枝花卉，寓意王朝綿延昌盛。

書畫方面還有齊白石《漁翁圖》《篆書五言聯》、吳昌碩《清供圖》、張大千《桐廬秋江圖》、王雪濤《蔬果圖》等多幅作品，值得關注。



■乾隆御製
洋彩錦地花卉
紋茶葉末釉太
平有象瓶



■「君一明十·九如陶瓷專場」之前拍賣的雍正粉彩花鳥茶壺



■明萬曆青花草蟲花卉紋蓋罐

值点网 藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現尚欲求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者楊先生：你傳來那隻罐的三張圖片，因缺底部圖片，只能作出如下意見：整體感覺不甚理想，釉色不正路，畫工也不好。如果有蓋及胎腳的圖片，就更好判斷。翟健民

讀者要求鑒定瓷器的來圖