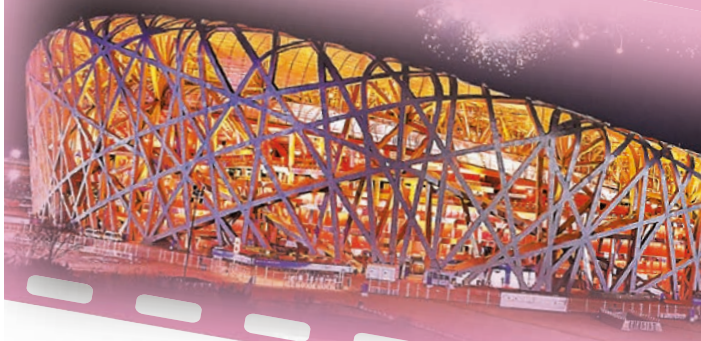


孟艷情繫「雙奧」植根校園

舞台上燃燒夢想



◆這是開幕式前的表演。



◆《偉大征程》文藝演出第四篇章。



◆冬奧運動會開幕式在北京鳥巢舉行。



◆表演的服裝印有雪花，同大會融為一體。

「我和你，心連心，同住地球村……」當北京冬奧會開幕式在鳥巢音樂響起《我和你》時，現場觀眾點亮他們的手機，一縷縷微光匯起的海洋溫暖了寒冷的冬夜。情繫「雙奧」，植根校園的孟艷十分激動流下了眼淚。從2008年到2022年，她在「雙奧之城」的兩場奧運會開幕式上留下了自己的印記，這位心懷演員夢的中學老師繼續着藝術與體育的跨界之緣。

◆綜合新華社報道

從小生長在吉林省吉林市的孟艷，是個愛美、愛跳舞的女孩，12歲她就成為吉林市歌舞團的一名演員。那時候，她的話不多，但到了舞台上就「燃燒」了起來。後來有一天，孟艷在電視上收看了「桃李杯」舞蹈大賽的轉播。在一個個精彩的節目背後，北京舞蹈學院這幾個字刻入了孟艷的腦海，讓她既看到差距又心生嚮往。開始孟艷還擔心這個夢想太遙遠，後來在老師的鼓勵下，她考上了北京舞蹈學院。

明星夢徹底破滅了

來到北京，進入校園，孟艷才知道舞蹈有這麼多種類，古典、芭蕾、現代、流行……她一下傻眼了，彷彿進入了萬花筒裏的五彩世界。同時，她也暗暗高興：這回來了！

19歲那年，孟艷從北京舞蹈學院畢業了，她的理想是繼續做演員。畢業前不久，班主任馮秀芳告訴她，北京二中想找一位舞蹈老師，馮老師推薦了她。孟艷的心裏不太樂意，卻不便直說。「那時我想，我這麼有才華，怎麼能去當老師？」

孟艷坦言，她之所以一直想當演員，就是因為喜歡得到很多人的關注，喜歡掌聲和燈光。沒想到，進入校園之後她在這方面得到了滿足。建校近300年的北京二中是一所有着深厚傳統和文化底蘊的學校，氣氛包容、開放。孟艷那時候喜歡米高積遜（已故）的舞蹈，她一出手學生們都驚呆了。「學生們的目光一直追隨着我，讓我感覺很像明星。」孟艷說。

校園為孟艷打開了一扇窗。出乎意料的是，在北京二中工作了沒多久，孟艷組織學生參加全國首屆學生藝術節和北京市第一屆中小學生藝術節，她指導的舞蹈作品雙雙獲得一等獎。一個參賽的小男生抱着她說：「孟老師，我們特別愛你。」想起這個場景，孟艷笑着說：「在那一刻我覺得學校可能是適合我的地方。就因為這不知道是真是假的一句話，我的明星夢徹底滅了。」

蛻變中打開新天地

現在的孟艷，常常指揮幾十名導演和千百名演員。在記者面前，她侃侃而談，金句頻出。可是，孟艷說，自己以前並不是這個樣子，而是含蓄、少言。她的蛻變和成長，要感謝當年的一位學生家長。「我經常帶着學生們一起比賽、演出，是和學生們一起成長起來的。」孟艷說：「還記得一位學生的媽媽跟我說：『孟老師你太含蓄了，學生覺得你衝勁不夠。』剛聽到這話，我回到家裏很難受。我那麼投入和專注，怎麼沒有衝勁？後來，我才意識到，當老師需要有良好的表達能力，根據不同孩子的情況給他們指點，需要有感、有智慧。」

在二十世紀九十年代初，還沒有校園舞蹈的概念。身為孟艷「貴人」的梁新儒校長好欣賞孟艷的才華，鼓勵她搞中學生的校園舞蹈專場演出。與此同時，梁校長和學生家長都鼓勵孟艷報考中央戲劇學院，繼續深造。孟艷就這樣報考了中央戲劇學院戲文專業，在面試時，戲文系的張先老

師問她，你有北京二中這麼好的工作為什麼還要來上大學？孟艷回答說：「第一，我不想學生淘汰我，我喜歡學生眼神的追隨。第二，我不想被自己淘汰。第三，我不想被社會淘汰。小時候我讀書不多，要當好老師我需要把自己的理解更精準地表達和傳遞給學生。」

在中戲的幾年，孟艷過得很辛苦。剛開始的時候，看書看到第三頁就忘了第一頁說的是什麼，她也萌生過轉系、回去當演員的念頭，但最終還是磕磕絆絆地熬了下來。孟艷的辛苦則沒有白費，她慢慢地發現自己的表達和編舞有了邏輯感。以前，她的作品完全靠情緒帶動，最典型的是成名作《紅扇》，激情洋溢。在中戲的熏陶為孟艷打開了新的天地，她在創造中更加注重節奏和起承轉合。

活着要有感恩之心

從中戲畢業之後，北京二中的舞蹈專場表演在保利劇院成功上演，開創了校園舞蹈的先河。伴隨着知名度的提升，電視台的節目也來找孟艷，令她有了更大的舞台，也有了更大的「野心」。有了在中戲的經歷，孟艷在後來的從教和導演生涯中一直不忘及時給自己充電。2000年初，在

學校的支持和鼓勵下，她又爭取到去北京電影學院學習導演的機會。在北京電影學院畢業之後，她創編了全國第一部由中學生自編自排的原創校園音樂劇《晴朗天空下》，還拍攝了中國首部紀實性校園情態勵志電影《青春真好》。

除此之外，一個偶然的機會，孟艷編導的舞蹈《紅扇》在中央電視台舉辦的舞蹈大賽中一炮而紅，還獲得國家「群星獎」等重量級獎項，她的名聲愈來愈大，她的身份也從一位中學老師變成了大型文藝演出的導演，先後參與了中華人民共和國國慶50周年、60周年、70周年文藝演出等重要活動的導演工作，並成為2008年北京奧運會開幕式《自然》篇章編創導演組組長，那段震撼人心的《太極》表演就是她的手筆。回想起還歷歷在目，難以忘懷。

在北京奧運會之後，孟艷也參與了2009年山東全運會閉幕式的導演工作，並且擔任了2010年廣州亞殘運會閉幕式文藝演出的總導演。在執導亞殘運會閉幕式文藝表演之前，她研究了很多大型運動會閉幕式的資料，做了大量功課。在她看來，體育和藝術一樣，最能打動人的東西一定與人性有關。亞殘運會閉幕式演出，有一條殘疾人運動員的故事線貫穿了全場。接

近尾聲的時候，這位運動員跪下向他的教練謝恩，那個場景令全場觀眾動容。「每個活着的人都要有感恩的心，這一路上有很多人幫過你。」孟艷說。

自己的根還在校園

北京冬奧會開幕式當晚，是孟艷時隔14年再站上鳥巢舞台。這次，她是開幕式的執行導演，負責持續36分鐘的「行進式」廣場舞的儀式前表演。在她和導演團隊的指揮下，1,300多位群眾演員呈現了一場非專業演員的「原生態」精彩演出。參演人員年齡跨度很大，從5歲的孩子到70多歲的老人都有。

「我們表現的是老百姓對浪漫冰雪世界的喜愛和期待，要把大家對冬奧的激情和愛表達出來，要展現發自內心的激情和溫度，就像是『沸騰的火鍋』。」孟艷說：「兩次參與奧運會開幕式，都是在鳥巢，那種感覺是任何語言無法表達的。這個過程有酸甜苦辣，悲喜交加，但更多的是值得。」

最近一年，孟艷不僅參與了北京冬奧會開幕式的導演工作，還是慶祝中國共產黨成立100周年文藝演出大型情景史詩《偉大征程》第四篇章的執行總導演。不過，她說，自己的根還是在校園。

《Drive My Car》要誠實地面對自己內心的傷痛



日本電影《Drive My Car》（見圖）改編自村上春樹2014年短篇小說集《沒有女人的男人們》的同名作品，並融入了村上春樹另外兩部短篇《雪哈拉沙德》和《木野》部分情節，能夠將短短50頁的Drive My Car，化為長達3小時的電影，實在是導演濱口龍介巔峰之作。

43歲的濱口龍介更將《Drive My Car》開到2022年奧斯卡金像獎中，成為入圍最佳影片、最佳導演、最佳國際電影同最佳改編劇本共4項提名。而濱口則成為繼黑澤明後久違36年入圍金像獎最佳導演的日本導演。

電影節奏頗慢，沒有動作、沒有特技包裝，更沒有多餘的回憶片段去穿插，3小時全程用上最真最貼人最直接的手法，呈現村上春樹小說一貫作風，嫺嫻、平淡兼溫柔地導出男主角家福（西島秀俊飾）和沉默寡言的女司機美沙紀（三浦透子飾）兩人的內心痛點。

濱口清晰知道要如何簡單地表達《Drive My Car》的主旨，透過中年喪偶的劇場導演兼演員家福，不敢面對妻子音（霧島麗香飾）對他的不忠，展示「人深層的悲傷，是需要勇敢誠實地面對」，在開場40分鐘的序幕就上演家福與妻子音之間，恩愛卻又疏離的關係。

關係如此近卻遠，因為家福曾撞見妻子出軌，但他選擇逃避，所以在妻



子突然腦溢血去世2年後依舊想不通，對方為何同時愛他又背叛他，形成了心中永遠的悲痛傷口。直至家福獲邀到廣島舉行的藝術節執導舞台劇作品，俄國劇作家契訶夫的《凡尼亞舅舅》，此劇講述小人物的空調與絕望，發現文本對白與他的心境巧妙地映照出來。

加上電影中舞台劇主辦單位為了方便家福能在1小時車程中與錄音帶中的妻子對戲，聘用了一名沉默的23歲女司機美沙紀接送他往返劇場。當中最關鍵的一幕來到曾與家福的亡妻有過婚外情，兼參與演出的年輕演員高槻（岡田將生飾），在紅色SAAB車上與家福淡然的對話，卻很殘酷地撕開了做人應該要誠實地面對自己的道理……這番對話有意無意地刺痛了3人內心，包括女司機美沙紀。此刻，尋到知音人的美沙紀，毫無保留地將自己跟媽媽過往沉重的經歷分享給家福，卻發現兩人所經歷的傷痛是不謀而合……

最後，劇中更帶出：「如果感到悲慘，我們必須過自己的生活，應該努力活下去，我們度過漫長的白天和黑夜，我們將耐心地承受命運給我們帶來的考驗，儘管我們不能休息，都需要繼續為其他人工作，無論是現在還是等我們老了，當我們最後的時刻到來，我們就會平靜地離去……」

◆文：徐逸珊

《劇場版 咒術迴戰 0》吸引新觀眾朝聖



由朴性厚執導的日本動畫電影《劇場版 咒術迴戰 0》（見圖），是改編自芥見下下的原著漫畫《東京都立咒術高等專門學校》。故事為《咒術迴戰》系列之前傳，主角乙骨憂太在兒時目睹青梅竹馬的祈本里香死於交通事故開始……日本動漫於世界各地掀起熱潮，觀眾不止睇爆動畫，同系列的劇場版亦吸引到不少粉絲入場朝聖，當中更有超級粉絲會「二、三、四刷」，看到過癮為止！而今年的「人氣王」就不得不提《咒術迴戰》，漫畫累積熱銷6,000萬本，榮登日本ORICON 2021年漫畫銷量排行榜第一位！

是次《劇場版 咒術迴戰 0》為人氣動漫《咒術迴戰》系列之前傳，主角是「東京都立咒術高等專門學校」的一年級生乙骨憂太，而曾在《咒術迴戰》系列出現的學生禪院真希、狗卷棘、熊貓、夏油傑及最強咒術師兼高專教師五條悟都有出現。雖然主角在電視系列出現，但新入手的觀眾也不用擔心，《劇場版 咒術迴戰 0》的時間線定於動畫系列前，就算未開始觀看動畫的觀眾都可以輕易投入劇情。而本身已是「咒術」粉絲

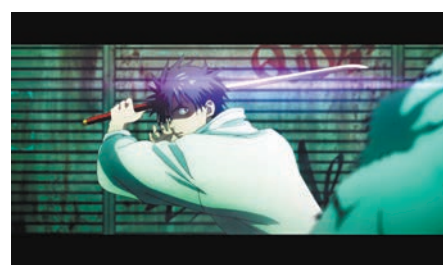
的觀眾就可以更加深入了解各位學生深厚情誼的由來及了解在動畫系列中從來都是「隱藏人物」的乙骨憂太。

但要說《咒術迴戰》的魅力之一，絕對是動作場面，當中每一幕影像的表現手法都相當高明。音樂亦為電影帶來莫大的作用，製作出不落俗套又時尚的電影作品！原先的電視動畫系列已經相當吸引，電影劇場版則更上一層樓，令人感到相當興奮！電影就着原著的基礎內容加以擴展，令人觀看時不禁聯想「當這邊進行這個劇情時，那個角色又在做什麼呢？」諸如此類的位置都深深埋下伏筆和懸念，感覺做得更好了！這些令人心滿意足的部分都是劇場版獨有的，難怪在日本上映總票房逼近100億日圓！

電影內容不僅讓粉絲感到滿意，連沒有看過漫畫原著或者電視動畫的人，就算從這部電影開始接觸《咒術迴戰》，劇場版的構成都會讓新觀眾感到相當有趣。真是一部以全方位取勝的電影！

◆文：路英

導演：朴性厚
聲演：緒方惠美、花澤香菜、小松未可子、內山昂輝、中村悠一、櫻井孝宏



《迷網追兇》徐康俊找「幽靈」解開謎團



韓劇《迷網追兇》（見圖）已於本月16日在Disney+平台獨家上線，帶領觀眾踏入刺激驚險且引人入勝的偵查故事當中。劇情以秘密政府組織及旗下職員聯手追查被稱為「幽靈」的神秘者，並嘗試解開24年前曾透過網格行星防護罩（Grid）成功保護人類免受致命太陽風影響而滅絕的「幽靈」，為何會以謀殺案共犯的身份再現眼前。

劇集結合黃金編導組合及實力非凡的演員陣容，包括由《秘密森林》及《Life》的李秀妍編劇，連同曾拍攝韓國電影《神之一手：鬼手篇》的導演李淦及朴哲煥聯合執導；還有徐康俊、金亞中、金武烈、金成均、李施吟同台飆戲之餘，也是徐康俊日前完成拍



攝的作品，令人期待！

《迷網追兇》是一部原創劇集，講述隸屬政府的秘密調查局職員金世河（徐康俊飾），耗時24年追查「幽靈」下落，等待它再次出現。另一方面，警方調查專員鄭拂曉（金亞中飾）意外地於某個殺人現場發現相關證據後，亦投入了追擊「幽靈」的行列。當兩個目的動機皆不同的人聯手追蹤「幽靈」行蹤時，各種謎團、秘密及真相，將逐漸於他們面前展現。

該劇為觀眾帶來扣人心弦且驚心動魄的刺激劇情，同時集合一眾演技派演員的演繹，令人屏息以待的故事鋪陳及無數燒腦劇情的轉折，勢必成為劇迷茶餘飯後的話題。

◆文：莎莉