

戲曲 視窗

「乙」反的未來危機

上期說七聲律和十二平均律在粵樂共存促進了它的多元化發展，但也同時出現後者取代前者的危機。

黃志華在《乙反調學習筆記》一文指出「在隨着近幾十年來，十二平均律在我國音樂實踐中已成為主流後，如果，把譜面上偏低的『乙』音記錄並奏成十二平均律的降7，這種奏法的實際效果是等同6（低音）、1、2、3、5，變成是一種不含半音的五聲音階，乙反調的特色便喪失了。」

黃錦培在《論粵樂乙凡線表現的音樂形象》一文描繪近年粵樂界的情況如下：「但到了近年，粵樂有了更大的發展，有複音的和聲樂曲出現，這音律便須遵守一個統一的音律制度。一般說來，七音律正在趨向於十二律過度；雖然還可以聽到兩種音律制度同時在一樂隊中合奏使用，而經過專門學校訓練的青年樂手，大多數都遵守十二律制。粵劇伴奏的樂手，還是有使用七音律的，因為有許多粵劇團的樂師還有向傳統老師學習，同時，他們所使用的樂器如簫、笛、揚琴、月琴或秦琴的（固定）音高，還是七音律制度的，其他沒有固定音位的按弦樂器如二胡、二弦等，它們也以七音律來按音的。」

從上述兩位學者說話裏，以青年為主的粵樂團隊主要用了十二平均律，只有在粵劇團跟着傳統老師學習的樂師才繼續使用七聲律。這使人擔憂發展的趨勢，尤其是到了今天，無論本地或內地的粵劇團樂師大部分出身自音樂學院，粵劇在不久的將來也可能同樣出現七聲律的危機。

為避免「乙」、「反」的消失，黃錦培主張「未學過工尺譜的讀者，應先學習一下工尺譜的唱法，以此作為對粵樂的『乙凡線』得到更好的了解的工具，實屬有益的。但又有一難題在前，就是：為了唱『準』粵樂的音律，還得有一個粵樂音律的樂器來引導，因為以十二律的樂器來引導粵樂音律是不可能的。如果有一管粵樂音律的笛子、或秦琴、揚琴、或無品樂器的二胡（須請有粵樂音律觀念的人來奏）等來引導……」

上述黃錦培的論說帶出了工尺譜和七聲律及「乙」、「反」的聯繫，當然工尺譜對粵曲梆黃的重要性更值得詳談，篇幅所限，留待下期再說。

◆文：葉世雄



趁停演撰寫音樂劇《立雪虎度門》 杜詠心投入戲劇作多線發展

青年演員杜詠心在4歲時已醉心粵劇，又得著名文武生李龍收為徒，稚齡即踏足舞台，成長階段兼顧學業及志趣，大學畢業又遙距進修意大利「藝術及文化管理學系」碩士課程，活躍戲劇圈，台前、幕後及編劇多線發展。今年新冠疫情嚴峻，演出行業於1月上旬起全線停頓，杜詠心利用行業艱難時段，完成為「春天舞台製作」撰寫的《立雪虎度門》全劇初稿，更彰顯其對戲劇的堅定志向。



▲杜詠心完成《立雪虎度門》初稿。

致電訪問杜詠心，她說：「這劇不是粵劇，是齣音樂劇，對我來說，也是一個再度嘗試編寫不同界別劇本的好機會。」她解釋早年寫過一個短篇的音樂劇《梨園·夢》，編寫手法類似，至於今次編寫《立雪虎度門》故事都是圍繞從事演出的人們的行動、心聲，而此劇是本港音樂劇元祖之一的「春天」委以重任，杜詠心指出除了劇本文字稿，參與此劇創作還有台前幕後的專業人員、分工會更細緻，她說目前雖完成文字稿，其他如音樂、曲詞都要特別關注，此劇將會排在今年年尾上演，她相信投入此劇的時間將會與日俱增。

編寫不同劇本的生力軍

記得2015年，杜詠心寫了一個完整的粵劇《御前神騙》，並自編自演，合作演出有青苗粵劇團成員林子青等，接着幾年她都有編寫不同格式的劇本，如改編的《夜光杯》、2019年以戰國軍事風雲人物孫臏及龐涓爭鬥故事編成的《鬼谷門生》，有異於時尚的才子佳人為主調的生角戲，在籌備階段更得戲曲大導演歐陽天元的指點，首演由李龍、曉毅主演，去年增編重演，由李龍、李秋元主演，獲第二屆粵劇金紫荊頒「優秀新編劇演出獎」。

杜詠心對於演出和幕後工作同樣熱衷，目前她既是青苗粵劇團的成員，也是戲曲中心茶館劇場的合約演員，並時常參加元朗劇場、屯門大會堂等場地合作夥伴的演出項目，今年上半年已定6月1日至3日「青苗」在高山劇場的折子戲專場、長劇《狸貓換太子》、中篇《長板坡》、《白蛇傳》等的演出，她正是當下香港戲劇圈的生力軍。

◆文：岑美華



◆杜詠心與青苗花旦王潔清演出新劇《棠棣情仇》。



◆杜詠心和林子青演出《御前神騙》。



◆一眾青年演員演出後謝幕。

溫馨折子戲《趙寵寫狀》



◆趙寵為妻子桂枝演繹如何寫狀。

《趙寵寫狀》是戲劇《桂枝告狀》又名《販馬記》中一段描寫趙寵教妻子桂枝為含冤的父親寫狀的劇情。

《桂枝告狀》本來是一齣倫理悲劇，講述



桂枝及弟弟遭後娘借其父外出經商迫害兩姐弟，為存命姐弟分別離家，桂枝得善人收留，並且得嫁趙寵，小夫妻合拍創造前程，趙寵考得功名，任地方官，不料其監獄囚了桂枝的父親，桂枝為救父於難，要告狀為父申冤，遂向夫婿趙寵求助，便在戲劇舞台上創造了《趙寵寫狀》這一段折子戲。

演趙寵及桂枝的演員演繹纏綿的閨房對手戲，也演寫狀的排場，短短一折戲包含倫理、小官悉心教妻子認知官場法度，身段做手、唱曲都很有可觀性。

◆文：白若華

◆趙寵為妻子寫畢狀紙。

◆《唐琬》在福州芳華劇院上演。



◆《唐琬》演出現場。



《唐琬》復排演出 再觸及觀眾心靈

由福建芳華越劇院復排的優秀劇目《唐琬》早前在福州芳華劇院上演。越劇《唐琬》首演於2009年，曾於第11屆中國戲劇節上榮獲金目獎。

《唐琬》是福建省已故著名劇作家王仁傑先生的作品，該劇以唐琬的細膩心理變化為主線，講述了陸游、唐琬之間的愛情悲劇。王仁傑一生堅守傳統、返本開新，被譽為「劇壇最優雅的古典詩人」。而王仁傑生前曾表示，對《唐琬》而言，幸抑不幸，諸君置評之。今次該劇復排演出，亦是對王仁傑先生的緬懷和紀念。本劇一改頭頭風故事編演之慣例，獨以唐琬為主、放翁為配，亦試圖以女主人公內心世界的解析，展現人類愛情生活深重苦難之一隅。

由於此次復排越劇《唐琬》距離上次演出已有十年之久，為了讓全體人員能夠迅速熟悉劇目，在該劇復排伊始，福建芳華越劇院就邀請了該劇原主創——導演徐春蘭和名作曲家朱立熹來「芳華」進行復排指導。在《唐琬》中，唐琬由國家一級演員、全國戲曲表演領軍人才、越劇張派非遺傳承人鄭全飾演，陸游則由國家一級演員、中國戲劇梅花獎得主、越劇尹派非遺傳承人陳麗宇飾演，趙士程由國家二級演員邢麗華飾演。

據介紹，復排該劇還將同時排演青春版，分別由第七代青年演員趙陽、趙燁，第八代青年演員吳冰瑤、汪思穎，分別擔任青春版的唐琬和陸游，採用邊排邊學的方式，由《唐琬》主創及前輩演員在排練中對其指導。希望藉該劇實現優秀劇目的有序傳承，讓更多的好戲走進觀眾。

◆文：中新社

Table with columns for radio station programs, including dates, times, and program titles like '解心粵曲' and '唐琬'.