

# 呈現神秘夢幻世界 銅版畫展覽訴說神話故事

◆現場展出藝術家17件作品。

銅版畫源於歐洲，藝術家先在金屬板上以腐蝕液腐蝕或用針、刀刻製後再拓印圖案的一種藝術創作。最近有畫廊展出年輕藝術家的版畫新作，藝術家以動物為主題製作銅版畫，其畫風神秘帶有夢幻感，讓觀者可在緊張的疫情下治療心靈。

◆文、攝：香港文匯報記者 張美婷

走上中環街頭，在一棟唐樓中的一所畫廊最近以「夢囈之月」為名展出香港版畫藝術家洪詩雅17張最新的版畫作品，是次也是洪詩雅首次在新藝潮畫廊作展覽。

在香港，製作版畫的藝術家並不多，是次展出的畫廊希望藉展覽推廣版畫，新藝潮總監邢珠迪表示：「版畫對藝術家的創意與製作技巧要求同樣高，而香港近年湧現不少年輕有潛質的版畫藝術家，洪詩雅便是其中之一。她的作品體現她對地球各種生靈的尊重與共情，而細緻刻畫的線條更顯示她在製版方面的耐性與堅持。新藝潮畫廊以推廣本地年輕藝術家為己任，我們希望藉此個展覽讓更多香港藝術愛好者認識這位才華洋溢的新進版畫家。」

### 間接的藝術考驗功底

版畫，又像「間接」的藝術，它並非如其他類型的畫作般直接手繪在畫紙上，版畫需先製銅版，在銅版塗上顏料後，再在銅板上覆蓋畫紙，然後放入機器中攪動手掣，讓銅版上的顏料拓印在畫紙上。版畫製作考驗着藝術家的耐性和藝術功底，他們需在銅版上雕刻圖案，同時也需要很好的體力，因銅版也有一定重量，在拓印的過程中需小心地搬運銅版到機器中。

洪詩雅主要創作銅版版畫，她擅長透過反反覆覆的雕刻表現精細的線條，呈現細緻事物獨有的美感。她認為地球上每一個生靈皆有神性，故對動物同情共感，認為人和動物都是平等的。她的作品常以形形色色的動物為主角，利用細膩的線條和色調層次將自己想像成民間故事中的動物，延續這些動物神的故事。她的銅版畫充滿對動物靈性的刻畫，結合豐富想像力與純熟的製版技巧，構成夢幻、神秘又帶點詩意的作品。

### 古老傳說為靈感

這次展出的17件新作包括取材自中國神話的《心月狐》，心月狐是中國神話中象徵愛情的神，是次作品中刻畫出傳說中形態可在人和狐狸間自由切換的二十八星宿之一的心宿，訴說心月狐落入凡間後成為武則天統治人們的故事，洪詩雅以此為概念，以表達女性力量的重要，除了重現古老傳說，亦象徵女性主義的覺醒。

《心月狐》懸掛在畫廊的當眼處，也是是次展覽的重點作品，《心月狐》尺寸為90×70cm，是展覽中最大尺寸的作品，洪詩雅在去年完成作品，她說：「《心月狐》花了兩個月時間完成，每日八小時不斷創作，當中也失敗過很多次才得出這版本的作品，此外《心月狐》的銅版厚度為0.5mm，大尺寸的銅版有一定的重量，自己抬起銅版也十分吃力，因此在洗版、刻版時也很困難。」

### 借動物描繪「愛」

其他展品透過對動物的描繪，表達了洪詩雅對個人情感的探索，例如她對「愛」的不同詮釋和希冀，當中《墜入愛河》形象地表現人類全身心追求愛情，投入愛河的情懷；《夢一》描繪了沉睡在夢境中的舒適美好；《我的一切》展現愛將人的各種優缺點和情緒一一接受的包容力。展覽亦展出靈感取自她家鄉福建的數件作品，對比中國北方地區英姿宏偉、威嚴的石雕，洪詩雅發現南方福建廟宇內的神獸雕像均活潑可愛，於是便以南派石刻風格創作出一系列貓和貂的護法。

我們在欣賞作品時可留意作品簡介上是否印有「A.P.」或「Artist Proof」字眼。據了解，藝術家在製作版畫時特別期待第一版版畫成品，因此第一版作品又稱為 Artist Proof，而 Artist Proof 又比往後印製的版本值錢。是次展覽中亦展出兩幅 Artist Proof 作品，分別是《嚙語》和《心月狐》。



◆《交心》



◆《晚茶》



◆《嚙語》



◆《心月狐》



◆《我的一切》



◆《夢一》(左)、《夢二》(右)



◆《重生》



◆《墜入愛河》

◆版畫藝術家洪詩雅主辦方提供

### 藝術家背景

洪詩雅1996年於深圳出生，五歲後移居香港，2019年畢業於香港中文大學藝術系，在學時跟隨香港著名藝術家鍾大富研習版畫。畢業至今短短兩年多，洪詩雅已參與過多個展覽，顯露她在版畫方面的才華，包括2020年在香港版畫工作室舉辦的首個個展《後神的心像》、2021年在香港文化博物館的聯展《20/20 香港版畫圖像藝術展》、銅鑼灣逸蘭酒店的第四屆新藝潮博覽會，以及於巴黎、倫敦和羅馬尼亞等地的聯展。洪詩雅曾獲得香港版畫工作室年獎2019-20，是香港版畫界不容忽視的新星。

《夢囈之月》：洪詩雅版畫新作展  
今天為展覽的最後一天  
時間：下午2:30至6:30  
地點：中環新藝潮畫廊

## 他鄉港聲 兩處相思一處雪

最近北京又下雪了，還是那種許久不見的鵝毛大雪。早晨一打開窗，就是「天與雲與山與水上一白」。後來雪越下越緊，似楊柳飛絮輕揚，連街上的人影都有點辨別不清。也就是在這樣的一個時間，我正好與幾個志同道合的好友，一起去了北京郊外野遊聚會，剛好能賞雪。

由於雪下的太大，最近風頭正盛的奧運冠軍谷愛凌的比賽由中午改到了次日。沒能一邊看雪一邊看比賽，似乎多了點遺憾，不過作為一個南方人，我也是頭一次出遊遇到這麼大的雪天，也更加感受了北方人在雪天堆雪人、打雪仗的趣味。所謂的打雪仗，往往從一個人擲起雪球砸向別人開始，最後往往在彼此的戲謔中演變成一場混戰。聽東北的朋友說，他們念中學的時候，一遇下雪男生就要在體育課掃雪，打雪仗是掃完雪後照例的遊戲，偶爾還要有一兩個「幸運兒」被扔進雪堆裏——自信心寬體胖如我，當然不會被扔進雪堆，我只感嘆自己裝備有限，沒能

戴個手套防身，凍到最後只有挨雪球打的份！

在那個下着雪的山上，玩累的我們圍坐在一起聚餐，靜靜地聽雪落下的聲音。只有到這樣的郊外，遠離城市的喧囂，當萬籟俱寂的時候，你才能更清楚地感受到「雪」的意趣。論及寫雪，想起蘇東坡的幾句：「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。」若得人生就像踏雪留痕一般，既是飛鴻無蹤，又該怎樣體現自己的意義呢？

承認人本身的渺小，實際上是在和時間對抗；儘管這樣對抗因個體的渺小而總是蒼白，但能留下一點指爪，總歸是作出了貢獻。這些日子香港疫情緊張，我的家人此刻還在香港，為了應對疫情，我們香港專業人士（北京）協會還緊急籌措了防疫



◆筆者與好友打雪仗。

中藥和物資，捐贈給有需要的香港市民，並且聯絡協會內的執業中醫提供防疫指導。聽說，最近國家也通過種種渠道向香港提供了大量人員和物資上的援助。同專業的救助團隊比，在香港疫情如今的增速面前，我們在京港人的努力似乎過於單薄，但無論怎樣，我們希望能夠盡到自己的一番心意。

我相信，在我們的共同努力下，香港一定可以盡快擺脫困局，在香港的親朋好友也可以盡快恢復正常的生活。

香港是幾乎不下雪的。在下着雪的北京記掛香港，縱使大雪迷人視線，但心意始終無法阻斷。兩處相思，一處淋雪，穿過茫茫的白色荒原，廣府的春天正慢慢到來。

◆作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長全國港澳研究會會員 王柏榮



◆有不少當地人士參加遊行。



◆遊行隊伍中的舞獅表演。

## 創意空間 曼哈頓舉行大遊行慶新春

美國紐約曼哈頓唐人街舉行新春愛心大遊行，當地時間2月20日，數萬民眾到唐人街參與遊行歡慶新春，有小孩歡送你舞獅觀看遊行，現場的舞龍舞獅表演更把氣氛推向高潮。

◆文、圖：中新社



◆一家商舖裏的孩童頭戴迷你舞獅觀看遊行。



◆遊行隊伍中的舞龍表演。