

戲曲 視窗

救救工尺譜

上期本欄引述黃錦培的主張「未學過工尺譜的讀者，應先學習一下工尺譜的唱法，以此作為對粵樂的『乙凡線』得到更好地了解的工具」...

由此可知，學習演奏粵樂或演唱粵曲，適宜先學習工尺譜，培養好對七聲律音階的「樂感」...

我認爲簡譜「上位」，工尺譜「隱退」，是中國音樂「西化」的後果之一；而對粵劇、粵曲的影響更嚴重，因為它改變戲曲以演員或歌者為中心的藝術傳統...

當年，由於我對工尺譜的認識不深，沒有意識到粵樂的「西化」會使它慢慢地「枯萎」。



《李後主》改至6月公演 邀尹飛燕再合作 煒唐自設戲服



煒唐與尹飛燕為推廣《李後主》的上演接受訪問。

鍾情任白名劇的煒唐有一連串計劃邀請著名花旦合作，本擬3月7日與尹飛燕再度合演《李後主》，因疫情關係，宣告改期於6月7日仍在西九戲曲中心大劇院公演。

名劇《李後主》不但受粵劇觀眾追捧，此劇中多場唱曲都是粵曲圈的熱門曲，其中更以《去國歸降》的演唱次數...

金曲數據，本身既是粵劇演員也是樂師的煒唐指之前一直追隨朱慶祥師父在「鳳鳴」拍和，長年接觸奠基「仙鳳鳴」及「雛鳳鳴」的名劇...

至於他本身是文武生，會否全演文場戲？他表示：「現在戲行要求高，觀眾對演出者質素水平要求也高，目前我做文場戲有把握，生活經驗可助揣摩人物性向及感情方面的演繹...

望疫情早退與觀眾見面

據煒唐說，本來定在3月7日上演《李後主》，他於半年前已開始自我練曲、背劇本，去年12月已大致作好準備，只等燕姐(尹飛燕)有期排戲...



煒唐與尹飛燕在《去國歸降》中的造型。

都有特定的風格，又因為是宮闈戲，主角的服飾不能一般，所以要設計之外也要配合劇情。

對於戲服的配合，尹飛燕第二次和煒唐合作，也認爲他對這些要求相當高，在上一次合演《九天玄女》時有深切的感受。

煒唐接受訪問時指當1月得知封館消息，心情沉重，一直在等好消息，誰料限聚令一再延續，現仍為疫情的逆轉感到忐忑不安...

說到改期到6月7日的演出，煒唐說仍用全部原班台前幕後工作人員，服裝也交由本港的戲服社縫製。現只待政府公布重開娛樂場所的消息，重開票房，能如期和觀眾見面。

文：岑美華



尹飛燕演小周后造型。



煒唐演李後主造型。



煒唐與尹飛燕演完《九天玄女》後謝幕。

豫劇大劇院落成 文藝界送上祝賀



河南豫劇院新院址的規模、功能在全國少見。



豫劇大劇院是大型綜合文化場所。

豫劇大劇院歷時8年終於落成，圓了豫劇大師常香玉的夢想。當日，河南豫劇院新院址暨豫劇大劇院落成啟用儀式在鄭州舉行...

豫劇大劇院總投資1.2億元人民幣，總佔地面積逾

2.4公頃，包括業務綜合樓、大劇院、小劇院、貴賓廳、研學體驗廳、豫劇博物館、排練廳等...

新落成的豫劇大劇院從外到內飽含曲藝元素，外牆上繪有生、旦、淨、末、丑等中國戲曲人物角色。大廳內，常香玉等豫劇大師畫像高高掛在中央牆上...

豫劇是中國最大的地方劇種，遍布全國13個省區市，全國有163個專業豫劇團。如《花木蘭》、《穆桂英掛帥》、《朝陽溝》等經典劇目家喻戶曉...

文：中新社



河南豫劇院新院址暨豫劇大劇院落成啟用儀式。

粵劇英雌舞台表演具特色

傳統粵劇以女角為主的劇目不太多，早期花旦都是依據男主的劇目附帶演出小插曲，就算是中國四大美人：貂蟬、西施、王昭君、楊貴妃等在劇目中，佔的位置都不算是重頭戲。

不過在戲曲發展過程中，女演員的戲份日重，擔演的戲也與日俱增，其中更有令觀眾興奮的武場戲：《梁紅玉擊鼓退金兵》、《穆桂英掛帥》、《劉金定斬四門》等劇目...

文：白若華



梁燕飛演《梁紅玉擊鼓退金兵》的擊鼓陣勢。

《十邑鄉親》散發濃濃「蝦油味」



閩劇表演。

情，人間有情。」 當天，包括閩劇戲歌、畚族歌舞、福州語歌曲在內的12個富有閩都文化特色的節目接連上演，抒發了福州人努力耕耘積極向上的精神面貌...

如今，福州十邑人散布在馬來西亞、印度尼西亞、新加坡等許多國家以及中國台灣、香港、澳門，蜚聲海內外。

文：中新社

Table with columns for dates (星期日 to 星期六) and program details for 香港電台第五台戲曲天地節目表.

Table with columns for dates (星期日 to 星期六) and program details for 香港電台第五台戲曲之夜節目表.