

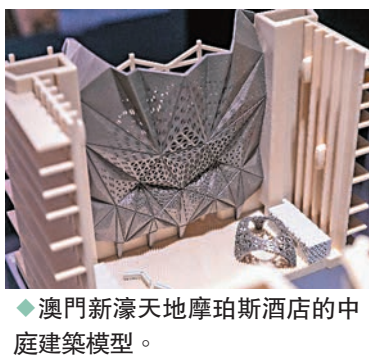
「Zaha Hadid Architects：城市境築」 再現扎哈·哈迪德 破格建築思維

近日，香港知專設計學院(HKDI)及香港專業教育學院(IVE)李惠利院校的HKDI Gallery，呈獻年度旗艦展覽「Zaha Hadid Architects：城市境築」，以此作為今年#EssenceofDesign活動其中一部分，透過展示國際著名建築事務所Zaha Hadid Architects(ZHA)多元廣泛的建築設計方案，呈現破格創新的建築思維。

◆文：香港文匯報記者 胡茜



◆「Zaha Hadid Architects：城市境築」將展示Zaha Hadid Architects (ZHA)多元廣泛的建築設計方案。



◆澳門新濠天地摩珀斯酒店的中庭建築模型。



◆是次展覽將精選ZHA於世界各地的高樓大廈項目，演繹二十一世紀都市主義的創新概念。



◆展覽運用建築繪圖及圖解、電腦成像、建築模型、錄像投影和虛擬實境體驗裝置等展品，呈現ZHA破格創新的建築思維。

已故建築師扎哈呈現建築活力

展覽運用建築繪圖及圖解、電腦成像、建築模型、錄像投影和虛擬實境體驗裝置等展品，向參觀者呈現ZHA如何在人口稠密的大都會中，以不同建築策略開闢充滿生機且符合可持續社區理念的城市空間。同時，亦會概述ZHA現正進行的研究及發展計劃，詳細介紹這所世界著名建築事務所的探索精神及創意思維。HKDI Gallery亦特意透過數碼技術呈獻網上展覽，邀請全球各地的觀眾參與一場沉浸式的虛擬體驗。觀眾可以跟隨自己的步伐在立體虛擬空間裏遊走，了解多個ZHA的知名建築發展項目及概念，並可近距離放大欣賞建築模型的各樣細節，同時瀏覽展品的多媒體資訊，恍如置身現場。

已故建築師扎哈·哈迪德(Zaha Hadid, 1950 - 2016)為當代建築注入了前所未見的活力，其建築作品充滿動感和無限可能，不斷挑戰城市規劃的秩序守則。哈迪德在事業生涯中所展現的探索精神現正由ZHA於全球的建築項目中延續。HKDI及IVE(李惠利)院長王麗蓮博士表示：「我們很榮幸能與ZHA合作舉辦『Zaha Hadid Architects：城市境築』展覽，作為HKDI跨領域課程的一部分。扎哈·哈迪德是才華洋溢的創新者，她在現代建築和設計中留下了影響深遠的印記。是次展覽展示了ZHA作為世界其中一間享負盛名的建築事務所的獨創性和豐厚經驗。我們希望展覽能夠讓學生和公眾深入了解當代其中一位最重要的建築大師的宏大願景。」

展覽主題圍繞三大設計範疇

談及展覽策展方向，ZHA董事長帕特里克·舒馬赫(Patrik Schumacher)表示：「都市高樓層高密度建築的設計理念，講求建築內部和建築之間的互動

連繫，透過群集模式、建造連廊和中庭的綜合策略，我們將能夠為高樓層都市主義設計開拓一個新模式。在此基礎上，位處大都會社會核心的高樓大廈將獲得新的生機，滿足社會對連通流動性的渴求，促進都市密度發展。在可見的將來，這需求將較現在更為明顯，人們將在更多高樓層、高密度的多用途建築中相交遇見，生活的各方面亦將在這些建築裏縱橫交匯。如何在建築設計中整理、解讀，同時促進這些錯綜複雜的生活過程至關重要。」

「Zaha Hadid Architects：城市境築」由ZHA為HKDI策劃，展覽的主題圍繞ZHA三個主要設計範疇，包括ZHA研究組(ZHA CODE)的研究、ZHA為世界各地城市設計的高樓，以及ZHA其他開創性地區項目。扎哈·哈迪德於其職業生涯初段已經創作出鳴驚人、流動且充滿無限可能的作品，她希望由此衍生出延綿不絕的地景，並藉此挑戰城市需建成如堡壘般穩固又封閉的必然性。多年後，ZHA現正實現具實驗和交流價值的垂直城市建築。是次展覽將精選ZHA於世界各地的高樓大廈項目，探索事務所如何超越現有的高樓設計模式，演繹二十一世紀都市主義的創新概念。

於帕特里克·舒馬赫為展覽撰寫的文章中，他闡明展覽將剖析五個組成二十一世紀高樓設計的關鍵部分：密度、中庭與連廊、建築幕牆、地面交界以及可持續性。「摩天大樓似乎還停留在陳舊的『福特』模式裏，只懂得區分間隔和連續地重複。高樓是這個舊時代最後的堡壘。挑戰標準高樓這建築類型的時機已經成熟，讓當代高層建築也從『福特』模式趕上『後福特』(Post Fordism)的社會重整潮流。」

展覽以扎哈·哈迪德的著名作品開始，於展館入口附近展出香港山頂俱樂部設計方案。雖然此項目最後並未能

落實興建，但仍被公認為哈迪德的突破性項目。設計構思把香港標誌性的摩天大廈旋轉九十度，變成一道橫互的構造，開闢出一個偌大的公共空間。山頂項目為哈迪德贏得全球關注，並成為日後眾多ZHA作品的代表性元素，正如展覽中所陳述的——以實驗性結構設計突破建築的傳統界限、採用流動多變的形式，以及在高密度城市環境中融入公共空間。

同場呈現獲獎建築設計模型

展覽亦將展示兩個鄰近的得獎項目：澳門新濠天地摩珀斯酒店；以及備受期待，坐落中環核心商業區的The Henderson。兩者均以當代結構設計，載有ZHA對都市主義的願景，採用外骨骼結構，沿着垂直軸線將高樓自然劃分成不同區域，使內部可以自由地騰出複雜的空間，同時以橋樑連接城市景觀。澳門新濠天地摩珀斯酒店於2018年開業，是世界上首座自由形態、具高層外骨骼結構的高樓，將空間所需全部集結於此垂直建築中。這座40層高的建築物由兩個垂直循環核心建構組成，連結基座平台和頂層，露出中間形狀優美的鏤空空間並成為中庭。另一項目，樓高36層的The Henderson則矢志在香港打造成為一個城市綠洲，以「洋紫荊含苞待放的形態」作為設計靈感，將與外圍的綠化地帶和周邊環境無縫連繫。

因應疫情最新發展，HKDI Gallery現暫停對外開放，但設有「Zaha Hadid Architects：城市境築」網上虛擬展覽。作為展覽活動的另一壓軸，HKDI Gallery將分別於2月底及3月中呈獻由帕特里克·舒馬赫主講的線上大師講座以及由建築界精英坐鎮的線上論壇環節，在垂直都市主義的基礎概念上帶領觀眾深入探討如何為高樓設計開拓新模式，演繹二十一世紀都市建築的創新概念。



李國輝：港澳視角進入內地市場 促進融合

香港文匯報訊(記者 江鑫燭 北京報導)國家藝術基金管理中心近日公示國家藝術基金(一般項目)2022年度資助項目名單，18個來自港澳特區藝術機構、藝術工作者的申報項目首次入圍，其中有9個是香港項目。

文旅部指出，國家藝術基金面向港澳特區全面開放一般項目申報政策，是中央政府回應港澳文化藝術發展迫切需求，促進港澳特區文化藝術事業繁榮發展的重要舉措。國家藝術基金管理中心則表示，將通過對港澳特區藝術機構和藝術工作者的資助，支持香港發展中外文化藝術交流中心，澳門更好融入國家發展大局，同祖國人民共擔民族復興的偉大責任，共享祖國繁榮富強的偉大榮光。

內地與港澳藝術文化青年聯盟秘書長、藝文國際控股有限公司行政總監李國輝也參與了今年度部分香港項目的相關申報工作。他表示，國家藝術基金是國家推動藝術繁榮發展的平臺和機制。如今，港澳也有了參與的機會，這不僅是國家對香港作品製作水平的認可，更重要的是從國家層面給予了一個穩定的機制，讓港澳業界可以更好地融入內地市場。「這是一個非常好的開端。有了今年的成功案例之後，相信不少團體已經開始準備下一次的申報計劃了。」他認為，未來會有更多的港澳藝團願意去深入了解制度、積極申報項目。國家藝術基金的評審機制也會隨著港澳項目的申報而不斷完善。「把港澳優秀的製作團隊引入內地，通過國家藝術基金的各項計劃，將港澳藝術視角和觀點帶入內地市場，這將是一個很好的融合過程。」

國家藝術基金及港澳申報項目流程

國家藝術基金於2013年12月經國務院批准正式成立，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進國家藝術事業健康發展。國家藝術基金為公益性基金，資金主要來自中央財政撥款，同時依法接受捐贈。

2018年7月，國家藝術基金公布「國家藝術基金將向在內地(大陸)工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息，並鼓勵內地(大陸)藝術單位、機構與港澳台藝術機構合作開展藝術創作和藝術活動。

2021年7月，國家藝術基金宣布，全面開放港澳地區2022年度一般項目申報。藝術機構可申報舞台藝術創作、傳播交流推廣、藝術人才培訓等資助項目，藝術工作者可申報青年藝術創作人才等資助項目。

其中，舞台藝術創作、傳播交流推廣和藝術人才培訓項目的資助對象為2018年7月15日前在港澳特區依法進行商業登記、公司註冊或社團登記註冊的藝術機構。青年藝術創作人才項目的資助對象為年齡不超過40周歲、獲得港澳特區永久性居民身份的中國公民。

國家藝術基金管理中心組織專家評審，經國家藝術基金理事會審議，確定資助項目和資助額度，與獲得立項資助的藝術機構和藝術工作者簽署資助協議，並通過香港中聯辦、澳門中聯辦依據項目實施進度分批撥付資助資金。

他鄉港聲 北京冬奧和香港疫情的冰火二重天

我和很多內地港人，一天一天在新聞上，看着香港近期疫情的確診和死亡數字，確實讓人太揪心了。在內地工作生活，我們能做的就是，透過內地港人團體發起的物資捐贈，貢獻一些微薄力量。我一直克制着擔心的情緒，每隔一兩天，聯繫香港的親朋好友，再三叮囑要小心注意，盡量不出門，如出門一定全副防裝備，早出早回。

在此，感謝國家派出大量人力物力幫助香港，感謝所有齊心合力在奮鬥抗疫的人士！天道好輪迴，蒼天饒過誰，歷史將會證明，任何阻礙香港抗戰的病「毒」，終將崩碎瓦解！

希望香港可以早日戰勝第五波疫情，香港加油、加油、加油！2月17日那天，我同樣是在大喊着加油！在同一片天空，地點換成了在冬奧的觀眾台上，每當中國冬

奧的運動員經過觀眾台前，我們現場觀眾都大喊着為他們打氣！

北京是奧運史上唯一舉辦過夏季和冬季奧運會的「雙奧」城市。2008年的奧運，我沒有機會到現場觀賽，這次幸運地可以到冬奧現場，觀看女子1000米速滑總決賽，也是開了眼界，尤其是在疫情的情況下。觀賽防疫是如何安排的？雖然香港現在有國家在支持防疫出落地方案，但是我認為還是要寫出我從北京冬奧中，體驗到的觀賽防疫流程措施。因為我認為冬奧觀賽防疫這份功課，是接近滿分並極具參考價值，希望各位看到可以了解或給香港有關人士參考。

在1月我已收到通知，如要觀賽，條件是報上北京健康寶綠碼、行程碼綠碼及14天不離開北京，然後在比賽日連續7天每天報上，下午體溫和無不適症狀，而

在比賽當日前一和前一天做核酸檢查。

到了比賽當天，安排我們到集合點，集體乘坐大巴往返場館，在大巴上每人發了一個冬奧小背包，裏面有N95口罩、酒精消毒紙巾、垃圾袋。所有人在大巴上換上N95口罩後，志願者溫馨提示我們，冬奧運動員防疫是閉環管理的，如果有運動員或其他人，在台下拋什麼東西上觀眾席，我們要立馬躲開，也不能和他們接觸握手等，不然碰到就得隔離了。

我故意問了幾位冬奧的志願者，我的門票座號應該從幾號門入場，衛生間在哪裏，拍照打卡點在哪裏等，他們都答案一致，明顯是經過培訓和排練的，不會出現那種十問九不知的情況。我們到達場館時，他們會很禮貌友善的對我們說：「歡迎觀賽，看得開心愉快。」離開場館時，又很貼心地對我們說：「天氣寒冷，

好好回家，拜拜。」作為觀眾，我認為觀賽流程設計合理、防疫到位、安檢周全、專業和人性化，整體體驗是非常棒的。

觀賽後，我也是需要連續7天每天報上，下午體溫和無不適症狀，另加觀賽後第三和第七天做核酸檢查，確保我們沒有受到感染和傳染他人。確實，這觀賽防疫方案做得非常到位。

再說一下，我們觀賽場地是別名「冰絲帶」的國家速滑館，建築特色是「絲帶」狀的曲面玻璃幕牆，亦是世界最大跨度正交雙向單層膜殼形屋頂。另一個有趣話題，冬奧「冰墩墩」確實是「一墩難求」，入場前我發了朋友圈，馬上有很多朋友問我能不能在現場禮品店幫忙買，但



◆筆者在北京體驗冬奧。

是我自己在比賽現場到禮品店也買不到，估計過一段時間網上會有貨了。

2022年是不平凡的開年：北京舉辦冬奧和冬殘奧、香港疫情爆發、2022年2月22日星期二的領結婚證高潮、俄烏衝突開戰、世界格局變化莫測！

祝福我們生活的這個「原」宇宙越來越好吧。

◆作者/圖片：
文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

線上展覽網址：https://www.hkdi.edu.hk/tc/hkdi_gallery/gallery.php?product_id=217