

戲曲 視窗

工尺譜體現中國音樂的特色

我小學時參加學校的聖詩班，在中學參加合唱團和學習大提琴，看的全是五線譜。進入電台工作，曾負責流行音樂的表演製作，沒法不學習簡譜。1988年在香港電台第五台擔任戲曲節目編導，開始接觸粵曲的工尺譜，但只限於工作上的需要，直至近兩年才開始樂理上的探討，水平僅達入門級。但從另一角度看，我本來學西樂，又不是粵劇工作者，思想上少了包袱，也沒有利益衝突，談論工尺譜，也許可以比較客觀。

在我國歷史上，出現過很多樂譜的形式，工尺譜便是其中的一種。它在什麼年代出現，眾說紛紛，無一定論。學者認為它與隋唐時期的「燕樂半字譜」、宋代的「俗字譜」有較為密切的淵源和關係。工尺譜在明清時期發展成熟成為中國傳統樂譜中影響最大、最廣、最為普及的一種記譜形式。

在歷史發展的過程中，各地的工尺譜標記並不統一，不同地區、不同音樂品種所使用的工尺譜，在音高符號、節奏符號、宮調標示乃至書寫格式等方面，都存在較大的差別。這些差別有些是表象上的，而有些是實際上的，反映出工尺譜在不同時代、不同地區發展階段的音樂歷史烙印。

接受過西方音樂教育的人士會批評工尺譜不是一種精確的記譜法，他們的批評正好指出工尺譜的特點，或說是它的價值也可以，工尺譜有很大的空間讓表演者作即興發揮。在傳統中國音樂裏，樂譜只是一個記載的媒體，表演者並不會完全依據樂譜演奏，他可以加花（加上裝飾音），在節奏上也有一定的自由。至於如何演奏才是合適的手法，是約定俗成的，以師傅傳徒弟的口授心傳的方式繼承。

這種不記細節的記譜方法，對於初學者來說，是比較難掌握。前人意識到這一點，以工尺譜也逐漸向加標記的方向發展，尤其是聲樂工尺譜。但骨架式的文字記錄，是工尺譜最為普遍、也最能體現中國音樂的特色。在學習過程中，一方面要盡量利用標記（例如：「板眼」、「叮板」）比較細緻的工尺譜，而另一方面要努力去民間藝人學習增強「死曲活唱」、「死曲活奏」的認知能力。

◆文：葉世雄



製作抗疫粵曲《疫境自強勵香江》 藍天佑發放正能量為港人充電



◆藍天佑和鄭雅琪演出很有默契。



◆去年演出新劇《繁華三夢》。



▲藍天佑在網絡世界發揮正能量，為對抗疫情推出抗疫粵曲《疫境自強勵香江》。

藍天佑與鄭雅琪這一對粵劇圈夫妻檔在新冠疫情肆虐人類生活空間的日子，並沒有停下步伐，仍然每星期在網絡平台和廣大的粵劇觀眾及愛好者會面，第五波疫情更嚴重影響大家生活，藍天佑直播室製作了一首抗疫粵曲《疫境自強勵香江》，為大家投放精神能量，用心用力。

本年2月公演的「領先粵劇團」成立十周年慶典演出，現改期於8月12日至14日同樣在高山劇場，由同組合：藍天佑、鄭雅琪、梁焯康、溫玉瑜、黎耀威、王潔清及台前幕後演出3齣林家聲（聲哥）名劇：《喜得銀抱月歸》、《花染狀元紅》、《戎馬金戈萬里情》。

據悉，「領先聲」今年還有5月及11月的兩個檔期，希望能如期公演。

藍天佑接受電話訪問時表示這兩年的日子確是難捱，尤其人生目標和事業都是放在與人接觸的舞台上，現在一切都被迫停下來，心情的困惱難以形容，但他說：「我認為不能不做一些充電的事，所以想到用我們的藝能做點事，很感謝梁智仁先生很快就寫好這首抗疫粵曲的詞，寄調粵樂小曲《春風得意》，我都花了一整晚來製作，在這抗疫情程中發出正能量，盡點綿力。」

「藍天直播室」點擊率達250萬次

對演藝事業一絲不苟是藝人發揮正能量的必然途徑，而把這能量發揚光大推己及人更是可嘉，在無法於舞台演出時，藍天佑不諱言：「本苦無良策，幸現在有網絡平台，我們開通了『藍天直播室』，也可解被困的愁煩。」

「藍天直播室」是在疫情開始未幾便啟動，基本上每個星期六晚上播放，迄今已達80期，主持人有恒持續，為每期的播出內容貫注心意，藍天佑說：「我們是粵劇演員，在這個平台必定要有推廣粵劇知識的環節，我們亦會因應觀眾的問題，誠意解答，又或自設一些藝藝的技能、特別唱段等來發放。」

他指收看「藍天直播室」點擊率之數據達250萬次，「我們十分鼓舞，每一期都誠心認真製作，不會辜負網絡上世界各個地域的觀眾。」 ◆文：岑美華

茅善玉隔空上演滬劇《燕燕做媒》

「慶新春中華文化之夜暨上海博物館之夜」早前在美國洛杉磯舉行。當晚，兒童群舞《歡歡喜喜迎新年》與昆曲、武術表演等節目受到觀眾歡迎。上海滬劇院院長茅善玉雖未能親臨現場，但通過視頻同美國中華園樂團隔空合作一曲滬劇經典選段《燕燕做媒》，贏得全場掌聲。主辦方還舉行了上海博物館新時代文創精品特展，展出「青花藍」、「中國紅」、「江南春」等三個系列的文創產品，讓美國當地民眾感受中華文化的魅力。

當晚不僅呈現昆曲、滬劇、越劇、評彈等富有江南特色的表演，更被指整場演出高潮迭起，是一場以江南文化特別是海派文化為主題的中華文化盛宴，人們不僅能欣賞到傳統文化，而且能看到文化的傳承和發揚。

這場活動以歷史為紐帶、以文化為橋樑，讓僑胞朋友們感受到來自家鄉的祝福與溫暖，讓更多外國友人了解中國、走近中國、愛上中國。在具有「中華文化之夜」中，以多彩的中華文化和生動的中國故事，為大家帶來新體驗、新氣象、新力量。希望人們用視覺、聽覺等一起來欣賞中華文化、享受海派風情吧！ ◆文：中新社



◆上海滬劇院院長茅善玉通過視頻，同美國中華園樂團隔空合作一曲滬劇經典選段《燕燕做媒》。



▲日與粵劇團主辦由宋洪波、尹飛燕、譚穎倫主演的《香羅塚》，其中精彩的一段夜訪書房。

《香羅塚》妒夫行徑出位



▲日與粵劇團主辦由宋洪波、尹飛燕、譚穎倫主演的《香羅塚》，其中精彩的一段夜訪書房。

經典名劇《香羅塚》是雙生戲，唐滌生編劇，故事講及武將趙仕珍娶得嬌妻林茹香，生一子喜郎，聘得儒生陸世科教子，茹香敬重陸氏教子有方，對其生活起居特別關顧，令管家不滿，向趙氏打小報告，挑起趙氏妒意，為證實妻子的貞潔，趙氏不惜拿刀威逼妻子深夜造訪老師，並迫其以淫蕩語言引誘老師，令陸世科誤會茹香品格，種下日後陸世科審案誤判的主因。

在粵劇《香羅塚》中，文武生演趙氏，正印花旦演妻子林茹香的頭上架刀，夜訪書齋，無論劇情或演繹都相當出位。 ◆文：白若華



▲孩子們表演舞蹈《歡歡喜喜迎新年》。

宋洪波演妒夫趙仕珍，尹飛燕演林茹香。

Table with 2 main columns: '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. Each column contains a grid of dates and program details including show names, times, and performers.