



# 大膽觸及「婚外情」

不知為什麼，我有一種直覺，張潔獲全國短篇小說獎的《從森林裏來的孩子》，有可能受到閩籍作家何為的成名作《第二次考試》的啟發。

後者的主角所不同的是一個叫陳尹玲的女孩子，也是參加音樂考試。陳尹玲因前一晚她家附近發生火災，她與居民奮不顧身救火，徹夜未睡，影響了第二次考試。

兩個故事具體細節不同，也許是巧合。

張潔在後來出版的11卷文集中，決定把這篇小說與她的成名作《愛，是不能忘記的》刪去。張潔是一個有所追求的作家。

繼《懺悔》之後，她的另一個短篇小說《雨中》也很吸引。這篇小說統共不過4,000字，主要是寫被隔離審查兩年後的楊登，終於獲專案小組准回家探親，她要僱汽車不受理反而無端惹來一頓辱罵。

楊登的心靈備受創傷，背着愈來愈沉重的行李，冒着雨走在通往火車站的漫長道路上。楊登正感到無告和絕望之際，一個戴鴨舌帽的司機出現在她面前，為她解了一次圍，使她從厭世轉為戀世。後者如「柳暗花明又一村」，峰迴路轉，令人留下深鬱、明亮的意象。

張潔的《愛，是不能忘記的》，可視為前一階段的代表作。這一個短篇，所引起的爭論是空前的熱烈，爭論的焦點，集中在老幹部與鍾雨的爱情是否合乎道德的問題。

小說寫男女主角相遇在各自有家庭之後。男的出於對老工人的感恩，娶了工人的女兒；女的遇人不淑而離婚，兩人相遇相愛。

男的為了妻子的幸福，更為了世

俗的道德觀念，割捨了這段愛情，兩人相約：「讓我們互相忘記」。後來老幹部在文革給「四人幫」害死，女的從此鬱鬱寡歡，帶着到天堂去相會的念頭，快樂地死去。

因為在那裏，他們「再也不要怕影響另一個人的生活」而割捨自己。

《愛，是不能忘記的》，在中國大陸開鑿出一塊愛情題材的處女地，它形象地寫出一種不能獲得感情的人生缺憾、理想與現實的矛盾，並對現存的愛情觀和社會道德觀念大膽地提出質疑。使人震懾於作者窮於探索的巨大勇氣和無畏的精神。

《愛，是不能忘記的》所抒寫的，是一切可望不可即的刻骨銘心的愛情，而這種愛情，卻是在一個中共資深的老幹部和女作家鍾雨之間發生的，又是那麼熾熱、深摯、經久，難怪招來喋喋不休的評議。

有人認為這篇小說「宣揚男人背棄妻子另覓新歡，女人企圖佔有有婦之夫」、「居然出現了女人沉溺於追求有婦之夫，男人則置自己的妻子於不顧，去愛別的女人的東西，這到底要把我們的青年引導到什麼道路上去呢？」評論家黃秋耘針對以上說法，嚴正地指出：「這篇小說並不是一般的愛情故事。它所寫的是人類在感情生活上一種難以彌補的缺陷，作者企圖探討和提出的，並不是什麼戀愛觀的問題，而是社會學的問題。」

它之所以令人震憾，是作者的筆觸深入人的感情最隱秘、最微妙地方，同時也觸動了具有兩千年封建傳統的道德觀的最敏感的神經末梢，這是使某些人感到大逆不道的原因。

(孤獨的先行者——張潔，之三)



# 弦繫祖國心

姚珏雅音 姚珏

全國兩會上周順利開幕，同時北京再傳喜訊，國家藝術基金首次面向港澳特區全面開放申請公布結果，香港有9個藝術項目入選，我率領的香港弦樂團也榜上有名。弦樂團今年為慶祝香港回歸祖國25周年的「一代香港情，弦繫祖國心」內地巡演，入選國家藝術基金「傳播交流推廣項目」。

巡演計劃在今年下半年，到北京、上海等內地城市演出，弦樂團的香港青年樂手既準備了西方經典的樂曲，也將獻上中國風的創作曲，以及香港流行名曲的串燒。國家「十四五」規劃，定位香港發展中外文化藝術交流中心，這次巡演體現出香港中西合璧的獨特文化藝術地位，最關鍵的是我一直強調的，文化的根是承前啟後的發展動力，尋找和堅守中華文化的根，始終是融合發展的基礎。

當今的世界正處在百年變局和世紀疫情交織的影響下，表面上是政治經濟的角力，本質上也是文化思想的衝突。上世紀九十年代美國人塞繆爾·亨廷頓曾提出過「文明衝突」的理論，他認為文化方面的差異是衝突的基本根源，未來主宰全球的將是「文明的衝突」。而亨廷頓在哈佛的同學、美國前國務卿基辛格也早就看到了西方和東方間的矛盾，8年前就曾預言了俄烏衝突的爆發。因此在我看來，文化的交流、溝通、理解、共融，對於未來世界秩序的重建至關重要。

而中華文化的千年智慧一定能為世界的和平安寧貢獻力量。習近平總書記提出的人類命運共同體，包含了中國傳統文化的精華——「和諧」思想。中國人提出的「和諧」最早來源於音樂和諧，《左傳·襄公十一年》中就有：「如樂之和，無所不諧。」儒家後來提出的中庸思想，就是「和諧」在現實生活的體現，講究「君子而不同」，追求包容不同而求大同。與西方文化強調差異性、多元化相比，中華文化更強調大局的和諧性。這也是讓世人從更高的視野、更長遠的眼光去看待一致性和多樣性的關係。因此重構世界秩序，就應該樹立人類命運共同體的理念，尊重彼此的文化差異，為世界上所有的人找到一條和諧共融的持久發展之道。從這點來說，文化藝術的交流，文化軟實力的提升都有更遠大、更迫切的現實意義。

文化的認同、價值的認同更促進團結，「弦繫祖國心」對我們來說有更高的使命。這次全國政協開幕式上，全國政協主席汪洋代表常委會所作的報告中提出：「強化使命擔當：為加強中華兒女大團結努力奮鬥。」他強調「人民政協因團結而生、依團結而存、靠團結而興……」可見，中國特色的政協制度就是來源於中華文化之凝心聚力、和諧發展的傳統，而在新的時代，團結的文化更應該發揚光大，我相信中華文化的同心和諧，不僅造福同胞，也一定會造福世界。



# 造謠作假者被打臉

水過留痕 少爺兵

北京冬奧運會已告終人散，獎牌花落誰家亦塵埃落定，留下的只有運動健兒們腦海裏申申回憶，或是當時身處賽場的種種感受。

有演藝人在內地的一位遠房親戚是這次冬奧的義工團隊成員，每提及此事，她依然激動地說：「心情超級興奮、超級開心和感到驕傲。」

對親戚毛遂自薦為志願者又被選中，演藝友人表示是感到驚喜，並不意外，因親戚說得一口流利英語和俄羅斯語，而且冬奧有後幕英雄，他（她）們來自五湖四海，不同的國籍地區（包括多位香港年輕人），被分派到膳食、房間管理、交通、科技支援、醫療隊等等的義工工作崗位上。不少擔任義工的年輕人表示，北京冬奧豐富了年輕人的社會經驗，終身受用！如以往做錯事，總覺得所當然，「一味」想着有父母「包庇」。但在冬奧這「大學堂」就更能學會承擔自己的責任：「也許全世界的電視台新聞報道、記者的鏡頭都聚焦在運動員參賽時的表現上，不過鏡頭下運動員跟義工團隊的接觸經常是歡笑聲不斷、曾一起唱唱英文版《一起向未來》；看見有義工用毛巾摺疊而成的「冰墩墩」，他們大呼此手藝「太珍貴」而感動落淚，更不吝嗇向獲得獎牌的各國運動員送上祝賀和讚美，呈現出競爭以外是友誼，彼此散發出正能量及溫情。故此，參與北京冬奧的運動員也好、義工團隊也好，體驗和經歷過的點點滴滴，都不易忘懷。」

被分派到食堂的親戚有感而發地說：「有外媒及外國運動員刻意抹黑選手村膳食條件等問題時，也不用主辦單位說話，已有不少各國運動員自行拍片在互聯網上載點讚選手村的食物美味可口，以事實的一面打臉造謠作假者，因基本上大部分各國的運動員都能找到喜歡的食物，『公道自在人心』這句話說得真好！」



◆心有丁香滿園春。(韓風平攝)作者供圖

# 春燕柳色丁香花



百家廊

付秀宏

春光裏，籬笆旁邊一株柳，是春煦裏的好溫柔。籬笆柳上，最宜燕剪花，春燕從哇哇的柳葉上匆匆掠過，蒲公英也笑燦了臉。鄰居的阿伯修了一道綠籬，院落裏植幾株垂柳，恰是迎春花開時節，一朵朵鮮嫩似夢，如同孩童輕聲低語地說笑着，阿伯腳下的土地軟軟濕濕的，他像站在棉花雲朵裏似的。

春天的水氣已經入了籬笆柳的黑黢黢的老骨，化作了柳絲裏無盡的音符，以無形出有形，像書畫家把心裏的舒暢搬到宣紙上一般，意到筆成。北歸的燕子，唧唧築巢，以河溪湖泊為據，以橋紡渡頭為紐，與平原花田交錯，同農家村舍相依，門前小橋流水，屋後桑柳成蔭。短柳如雨點，長柳若雨絲，在煙雨中愈發青翠起來。

我心愛的玉蘭花，也要開放了，它們盛大而榮光，真誠而純潔，一旦抬眼看世界，便是如柳一樣的溫潤、如柳一樣的朦朧，甚至帶着幾分風情，幾分曖昧。有朋友填了一首「行香子」的春柳詞：柳挽朝霞，煙透籬笆。似相識，燕剪春紗。晚風風軟，玉蘭夢華。種一株桃，一畦韭，一亭花。得此生涯，還復何除。更拋卻，霧裏繁華。心遊物外，意落平沙。或賦句詩，飲盃酒，吃杯茶。

是的，春日裏，深井活水最堪吸，潤澤春茶味更真。春茶多嫩芽，價值高，可春茶往往與春雨相衝突，只要一下雨，就出不了好茶了。但雨天似乎是春天的專場，忙碌的好茶來回忙碌着，都發生在雨絲斜斜的背景下。春天裏無名的花兒一旦經了春雨，便在向陽的渠坡悄悄地開着，那一簇簇金色或白色的小小花朵，如一隻隻小手帕擦拭着春天的馬達。它們是開得最早的野花，質樸、謙遜、淡泊與善良。

「籬笆柳上燕剪花」與「巴山夜雨漲秋池」是兩種不同的境界，「籬笆柳上燕剪花」純樸、嫵媚，展示的是生命初期的樣

子，「巴山夜雨漲秋池」深沉、飽滿，意會的是生命中後期的深情眷戀。我一直感念「籬笆柳上燕剪花」的簡單和美麗，恰好早晨有兩隻喜鵲——彷彿懂得我心似的，牠們站在籬笆柳的橫枝上跳動嬉鬧，但不是燕剪花的姿態，牠們的身影被朝霞染成靈動的剪影，在風裏輕輕地搖曳着。

籬笆柳的節奏是慢的，我懂得籬笆柳慢的妙處，每一滴柳色都不是輕易染點的，而是細細拿捏，是走心入定那種模樣的，不僅捕獲了燕子、喜鵲的青睞，還營建的禪意蔥蘢的場性。籬笆柳記載下長長短短的歲月，也記載下人們的喜怒哀樂。燕剪花的節奏是快的，但那份靈動並不影響靜靜品味，「燕剪花」多麼優雅和形象的字眼，不可複製，不留蹤影，清淡和自由中有着無限的流連，即使燕剪花去了也有再來的時候。燕剪花的曼妙，是轉瞬即逝卻能復得，只要你擁有一顆喜愛大自然的初心。

春天來的日子裏，最喜歡「水邊柳色丁香花」的境界。那些站立在水邊的柳樹，藏着多少前世和今世的秘密。駐定腳步，潛入一處僻靜的湖邊柳枝條條裏發一會兒呆。視野裏的柳絲，如滿頭秀髮的少女，呈現瀑布般的飛動柔滑。細看那些飄動的柳條，長長的枝條上每兩寸許便生出一個嫩嫩的柳芽，柳芽上長着四五片新葉，新葉當中托着一個毛茸茸的花蕾。此時，山坡、溪邊、路旁的丁香花正盛，芬芳襲人，因其高貴的香味，被人稱為「永不消逝的青春回憶」。有一首叫《丁香花》的網絡歌曾非常流行，「院子裏栽滿丁香花，開滿紫色美麗的鮮花，我在這裏陪着她，一生一世保護她。」

風裏，垂柳輕搖着纖纖柔柔的情影，漂洗了靈靈秀秀的眸子。「丁香花恰似一顆柔弱的心靈，不由得讓你去憐惜、心疼。那玲瓏挺脫的紫色婀娜，每一瓣都有着自己的音韻，彈撥和弦，傾吐憂愁。風吹過，散落無數細碎殘花，如同淡紫色的夢輕輕落地。

水邊柳色丁香花，尋常風景輕輕過。柳絲上的翠色、丁香花的香氣，嫩嫩的、沁沁的。柳絲上的翠，是翠到正好的綠，既非亮到晃眼，亦非淡到平易。丁香花的紫，愣愣看去有些俗，但它紫得真誠、熱烈，以圓錐花序表情達意，於是那小朵小朵便在造景中定格為心性。柳色已是這般好，而生活在水邊，舞在水邊的柳色，尤其妙不可言。湖中的水綠綠的，泛着柔波，柳枝軟軟地垂向水滸邊，綠翠雜錯，搖動交合，好似鋪着一面柔膩的上等綢緞。水邊柳色因近水，翠而滑潤，動而生影，乃春日裏醒目、養心的尤物，又作為染水岸、翠園林的上品，就是那些淘氣的小孩子扯幾條柳絲編個柳圈戴在頭上，掐個柳笛吹在嘴裏，也覺得別有韻味。

推開窗，暖暖的陽光漫進室內，和煦的風散發出樓下悄然綻開的紫丁香的幽香，不由深深地呼吸着丁香的氤氳氣息。紫色的花瓣在風中搖曳，多像婀娜嫵媚的女子，碎着步子，攆着一把油紙傘款款走來……

融身在這生機盎然的春風裏，身後是流光熠熠的碧水，頭上是婀娜多姿的柳絲，斜陽下恬淡、溫柔、馨韻的紫丁香凝結着濃濃的情，靜靜地綻放着花魂。是呀，丁香花開悠悠，只為等人來讀。柳和丁香的生命是真誠的生命，讀懂了柳和丁香就讀懂了一種微悟、靈透的人生。水邊柳色丁香花是自然之物，卻包涵着質樸的愛與堅強。質樸的愛與堅強，需要用顏色和香氣去書寫。柳和丁香的境界，人是容易達到的。

如果一個人從冬天走來，總覺得眼裏灰撲撲、心裏涼嗖嗖的，最好在春天裏經常走向水澤，對着水、對着波光、對着空闊、對着浩淼，還有什麼煩惱不能隨水散去的呢。再看一看潤綠的柳絲，明艷的丁香，水邊柳色丁香花——多看、看盡了，你心裏的春天就來了。



# 愛上《人世間》

林爽兒

最近看完一部特別好看的內地電視劇《人世間》，是一部大時代小市民角度的悲歡離合的故事。此劇在內地大受歡迎，而所知疫情下和一些喜歡內地劇集的香港觀眾都追看，都愈看愈喜歡，都被劇中演員的演出所感動。

這個劇描述上世紀六十年代末，東北某地一個貧苦區中一個周姓人家經歷的故事，父親到西南參加「大三線」建設，大兒子響應國家號召成為第一批下鄉知青。女兒為追隨心儀的詩人遠去貴州山區，只留下小兒子照顧家庭和母親。

《人世間》是由《人民的名義》給觀眾留下深刻印象的李路執導，此劇改編自梁曉聲的得獎作品，演員包括雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃、王陽、馮雷等。劇中人物眾多，但關係並不複雜，就是周家和左鄰右里的關係，那年代生活困難，但人與人之間的關係卻密切，互相幫助互相扶持，生活在苦日子卻充滿了人情味。

全劇58集已經播完，但觀眾仍在不同的社交平台討論，他們討論整個劇最特別的場口、最感動的段落，之後討論

每個角色每個演員，當中個人特別鍾愛演大哥秉義的辛柏青，演三弟秉昆的雷佳音、演其妻娟兒的殷桃，演多情暖男蔡曉光的王陽。他們的演繹深深牽動着觀眾的心。觀眾不止仍熱烈討論劇情、角色、演員，還討論東北的背景生活，又討論服裝布景，因為都是貧困家庭，演員幾乎都穿上由母親長輩手織的衣服，且更是拆了舊毛衣再編織，這些都是大家說得很熱鬧的話題。

還要特別介紹主題曲，雷佳音唱，歌詞令人難以忘懷：「草木會發芽，孩子會長大/歲月的列車，不為誰停下/命運的站台，悲歡離合，都是剎那/人像雪花一樣，飛很高，又融化/世間的苦啊，愛要離散雨要下/世間的甜啊，走多遠都記得回家/平凡的我們，撐起屋簷之下一方煙火/不管人世間多少滄桑變化……」



◆北方人過年一定包餃子，《人世間》的合家歡劇照！作者供圖



# 裝備足 身子壞

湯禎兆

之前看到一個玩爬山單車的人寫香港人的普遍心態，說得十分精準。簡言之，就是香港人很喜歡購物，做運動也是為購物，用很多裝備，但最後其實都不太有用，因為一方面根本不是有心鍛煉，沒有恒心去做，買了裝備拍張照，裝備就封存了。二是身體沒能力做到長期及高強的運動，例如行山其實只花上兩小時，但會花6小時買全套的行山裝備，其實十分浪費。

看小孩子的世界也一樣，在二手論壇往往會見到很多人賤賣滾溜冰鞋，以及其他護膝配件。雖說是安全第一，但香港父母實在太擔心了。在外國看到孩子玩溜冰，都在街上，而且有車會駛過，或者一玩就是去到幾條街以外，作為代步。在這樣的情況下，初學者也會戴個頭盔，但很少再戴一堆護膝護腕，因為十分妨礙自由動作。香港人玩滾溜冰，多在一小範圍的平坦場地，不明白為何要這麼全套裝備上陣。父母擔憂，孩子也會承接情緒，於是更難學會。學一會，便放棄了。

安全固然重要，但太過保護其實也是限制自由。孩子身不高，

筋骨也鬆，跌倒會痛，但康復很快。若不跌，永遠不會學懂怎樣站起來，亦沒有勇氣去嘗試不同的東西。所以要跌要痛，就要在年輕的時候嘗試。

中醫骨科也常說，孩子的正骨最容易做，柔軟無比，康復能力高。這樣的身體優勢，是讓他們早點跌跌碰碰，磨練身心。發燒同理，很多父母很怕孩子發燒、怕燒壞腦、怕辛苦。但發燒其實就是鍛煉免疫系統的時候，燒壞腦是另一種病——腦炎，即使由西醫指引，原本退燒藥也是用來紓緩病情，文獻根本上就可可用不可用。但現在父母太緊張，醫生又迎合，便常常派退燒藥。

我記得小時候，我媽說我發燒，去到急症室，護士也是替我洗暖水浴，說孩子要燒，感冒才會好。現在父母買齊裝備，精準的探熱器、各類退燒藥及消炎藥等，孩子一病就餵服，燒是退了，但都不是針對病因的，便轉化成咳嗽、鼻水長流、濕疹等等。

裝備足是好，但倒不如你帶孩子多做運動、多曬太陽，要他早睡早起。大家的焦點還是放回最基本的基礎最好。



鵬情萬里 趙鵬飛

堅尼地城最受街坊歡迎的麵包店，上周一在門外張貼了一紙聲明：鑒於疫情嚴重，本店將於2月28日（星期一）起暫停營業，營業日期將另行通告。不便之處，敬請見諒。要知道，自從禁足的消息傳出之後，各個超市裏的蔬菜、水果、泡麵、餅乾、罐頭，什麼時候去都很難買到貨。大小麵包店裏的麵包，更是分分鐘就銷售一空。有一日，我接連去了4間麵包店，居然連一塊鬆軟的麵包也沒有買到。這個時候，最受歡迎的麵包店居然關門大吉，可見，若不是店裏染疫的人太多，日進斗金的好生意，怎麼能忍痛無限期關門大吉呢！

超市的東主說，有中央的支持，物資都供應充足，只是染疫員工太多，沒有人手及時補貨上架。推着空空的購物車，轉了一圈，看着貨架上無人問津的袋裝麵粉，立刻淡定了很多。畢竟，我身上還攜了一門能把麵粉變成烙餅、麵條和饅頭的手藝。

兩周過去了，仍然沒有能買到西紅柿。倒不是街市沒有貨，是西紅柿的賣相實在說不過去，不是外皮青澀偶有飄紅，便是個頭比山東大蒜還要小些，拿在手裏猶如握着硬邦邦的鵝卵石，價錢也剛硬，閉着眼睛，也不願將就着拾到籃子，索性不吃了。先忍一忍。

38名內地來援港的專業屠宰員來了多日，囿於拍賣、屠宰等運作程序上的羈絆，一直無法幫手宰牛割豬。多天下來，市面上才有望新鮮牛羊豬肉供應。無牛羊也行，無羊豬也行，連新鮮豬肉都沒有得選了，那雞鴨魚蝦也行。先忍一忍。

最煩惱的，還屬頭頂上愈長愈長三千煩惱絲。全港的髮廊停業快1個月了，想要剪髮，還有排等。有一件奇怪的事情，可能是自己太想剪髮，走在路上，會下意识去注意別人的頭髮。常常看到，有男生兩鬢露出青皮，還有男生的頭髮，一看就是新近修剪過的。按照政府要求，髮廊早在2月10日就已集體停業，也不知道他們的頭髮是如何打理的。後來看到社交媒體上，有髮型師鑽了空子，提供預約式上門服務。雖然聲稱事先得做好消毒，想想還是抗疫事大。先忍一忍。

巴士司機中招的愈來愈多，光九巴一公司，已有超過2,000員工因疫情不能開工。運輸署只好批准，104條巴士路線暫停服務，還有若干路線縮減班次。站牌下趕着搭車出門謀生的人，隊伍排得愈來愈長。來一輛車子，立刻擠得水洩不通。車廂裏本就密閉，人人口罩護臉，帽簷遮眼，擠得這麼近，心裏難免存着一腔焦慮和忐忑。想想大家都不容易，先忍一忍。家裏有人快測陽性，要打通政府的支援熱

線，簡直比中六合彩還難。身邊認識的人裏，中招的少說也有幾十個了，能打通熱線並獲得幫助的，寥寥無幾。其餘的都只能自救，或者靠相熟的朋友送藥送檢測包，還有生活物資。疏於社交的人，如果中了招，也只得裝作無事之人，大搖大擺上街去搜羅物資。

上月25日，政府說要開通專門的快測呈報平台，用來登記染疫提供服務。十天過去了都無下文，別說要得到醫療救援，就是打工仔靠着自救陽轉陰了，要向公司申請病假，連個有效的憑證也無法拿到。在各方心焦的期盼之下，平台總算在前天的傍晚6點宣告開通，頁面瞬間湧入幾萬人，排隊輪候登記。想想也覺得無奈，先忍一忍。

日日路過那間麵包店，看着一直耷拉下來的捲閘門，想起以往每個禮拜至少要吃上一次的花生醬麵包，忍不住嚥了嚥口水。

還是先忍一忍。



◆日前，銅鑼灣一間超市蔬菜和水果區連一片菜葉也沒有了。作者供圖