

無私奉獻 培養青少年書法興趣 梁君度：增強文化認同 國學教育是關鍵

書法與作畫有相近之處，卻又截然不同，字裏行間中看似簡單，但箇中大有乾坤，是歲月沉澱下來的深厚底蘊。與其說梁君度是一位書法家、藝術家，更不如說他是一位藝術的推廣者，相較「書法家」這種稱號，梁君度顯得不那麼惜字如金，亦從來不吝於傳遞自己的所知，因為教育在他心中，是改變社會現狀最有效的方式。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜

梁君度從前是一名老師，在廣州的大學裏教授數學，但書法與畫畫，是他一生所追求的興致，退休後，便致力於發展自己的書法教學，授課、操辦活動、撰文發表，生活中滿是付出。

創文藝協會 重傳統教育

香港深水埗文藝協會主席李坤明、香港理工大學教授方平和梁君度共同發起、組織成立了一個以傳播和推廣中華民族傳統文化為使命的文化藝術團體——獅子山文藝協會，「獅子山文藝協會的成立是因為自從修例風波之後，我覺得香港應該重新上路，而箇中關鍵是青少年的教育，而且這個教育最重要是在他們要對國家的文化有個認同。」他在自己的文中亦介紹道：「倫理道德教育和愛國主義教育是兩項至關重要的教育，做好這兩項教育，才能使香港的教育重上正軌，香港才有前途。」

梁君度表示自己非常痛感香港的一些青少年對國家的認同感很低，很多人甚至不覺得自己是中國人，「我覺得應該從根本入手，要開始做些工夫。於是，我就找了一些人，一起去一些學校講《弟子規》，贈送一些給學校，並且找一些有興趣的小朋友去學書法。」

至於選擇《弟子規》，梁君度認為，如果講中國的傳統文化，當然有很多，但要是結合儒家的傳統，有一樣很重要的，就是講孝道，「中國人的根基就是孝，我對孝這個字的理解是要懂得感恩，如果一個人不懂得感恩，這個人好不到哪裏去。所以對於小朋友，我們首先要教會他們這樣。」

他對於目前香港的教育環境感到擔憂，「因為父母的溺愛，現代青少年、兒童對生活的需要是唾手可得，但他們並不知道這不是必然的，而是需要感恩的。」他說。

辦書法活動 寓教於樂

從去年開始，對於書法和《弟子規》的普及便成為了梁君度的工作主軸，「從去年開始，我們就一直在做這件事，」他說，「雖然我不直接教，但是我會講，比如傳統書法是國學，為什麼要學書法，以及如何入門。以故事為主，或者一些問答遊戲，因為你要小朋友投入，就不能講大道理，而另外的一些教授則會教《弟子規》。」

身為香港書法協會副主席，梁君度對於書法的發揚可謂鞠躬盡瘁，「香港目前學書法的氛圍其



◆梁君度席席揮毫，寫下作品。

實是很好的，很多家長都願意讓小朋友去學習書法，這一點是極好的。我自己雖然沒有開班，但經常會有一些活動，因為活動會有比較多人參與，這樣影響的範圍較大，我的目的也是希望能夠影響盡量多的人。除了學英文和補習其他功課，現在的家長也會希望小朋友有其他愛好，而書法好的地方就是同時能夠通過學習漢字而了解中國文化。漢字是很有趣的，世界上四大文明古國都是有文字的，沒有文字就沒有歷史了，古希臘和古印度的文字已經失傳了，全世界的只有中國人才是從甲骨文至今的文字一直傳承下來，文化亦是這樣傳承下來的。」他說。

「中國的文字雖然很難寫、很難學，而中國的各個地方的方言亦不一樣，但我們都寫的是同一種文字，全靠文字來維持中華文化的交流和傳承。你學了漢字，就等於學了文明、文化。尤其是學習書法的時候，同時你一定會抄一些唐詩宋詞，或者三字經、弟子規，在抄寫這些的同時你就會也接觸了我們的歷史文化。」

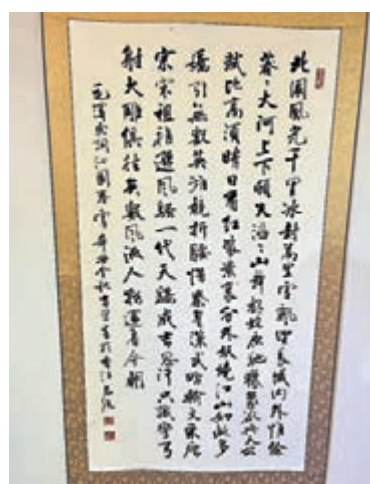
與小童合作《百花迎春圖》

今年年初，梁君度預備借獅子山文藝協會與立橋人壽聯合舉辦的活動，由書畫家與小朋友合作創作大幅國畫《百花迎春圖》，但因疫情原因暫時擱置，但他覺得這個計劃是相當有意義的事情。

「香港從來沒有書法家去和小朋友合作作品，當然我們會先去起草一個作品，我的要求是他們會去畫一些小朋友的童真創作，」梁君度要求畫家們不能夠隨便改小朋友的東西，他認為保留孩童的童真是很重要的，「和小朋友合作有個好處，就是提高他們的興趣，而且這應該是香港第一次有這樣的作品。」他說。



◆獅子山文藝協會常舉辦書法活動，梁君度是導師之一。受訪者供圖



◆梁君度書法作品《毛澤東詞沁園春·雪》。



◆梁君度常將書法作品轉為圖片形式，便於傳播推廣。



◆梁君度為參與活動的青少年講解書法知識。受訪者供圖



◆梁君度畫作《寂寥紅葉點秋光》。



自小握筆揮毫 嘆書法益處多多

回憶起自己與書法之間的不解之緣，梁君度不禁滔滔不絕起來，「當時美術學院的老師認為畫畫和書法是不可分割的，所以我十幾歲的時候就很想學，我一學就是60年。」曾經作為老師的他直言不諱書法並非只是興趣，更是好處多多：「第一個好處是同學都很羨慕，多年後同學們仍然記得我寫字寫得好；第二寫字漂亮會得到老師的青睞，會得到更多的關注；第三則是考試的時候其實有個不成文的規矩，字體漂亮的人往往能得到酌情的額外一兩

分，這個分數是很重要的。所以我會用自己的經驗現身說法，讓現在的小朋友知道，能寫一手好字是很重要的。」他說。

「2012年，我就在教書法，其中有一個老先生，已經70多歲了，我打趣問他：『您這麼大年紀了，為什麼還要學書法？』這位老先生是一位知名的律師，但他覺得書法可以幫助他的身體的靈活程度。」梁君度笑說，這位老先生半年後身體大有好轉，因此啟發了自己創辦香港養生書法研究會，更越覺書法益處無限，值得發揚。

歌唱家廖昌永的「五彩斑斕世界」

全國兩會期間，全國人大代表、上海音樂學院院長廖昌永的時間被開會、閱讀文件、參與小組討論和醞釀議案等填滿。作為著名男中音歌唱家，他會抽空練練嗓子，「輕輕地練，為了不擾民。」廖昌永近日接受記者視頻專訪，分享來京參會提交的建議。擔任全國人大代表近十年，廖昌永稱受益匪淺，「打開了一個五彩斑斕的世界」。除藝術外，他對國家政治、經濟、科學、教育、體育等多個方面也都關注。無論是聽報告或參與討論，「都為自己開拓了非常大的視野」。

上海音樂學院近年來在文教結合試點中作出了一些探索。廖昌永今年提交了《關於以「文教結合」方式使藝術教育深度融入文化事業，積極推動國家文化軟實力提升的建議》。他期盼通過教育部、文化和旅游部、上海市共建，以上音歌劇院作為載體，進一步探索文教結合之路，服務國家文化建設。

廖昌永表示，音樂學院等藝術類院校具有雙重責任，一方面要為國家培養更多專業人才，另一方面也是文化藝術服務社會的主力軍之一。

團結文藝工作者 共創精品力作

今年政府工作報告提到，教育要落實立



◆廖昌永曾在第37屆上海之春國際音樂節中領唱歌曲《理想照耀中國》。新華社



◆廖昌永曾與李玟合作唱響冬奧主題歌曲《點亮夢》。資料圖片

德樹人根本任務。廖昌永表示，藝術家追求的目標是德藝雙馨，只有精湛技藝還不夠，美學修養、綜合素養也很重要。

廖昌永的老師周小燕曾經叮囑他，要對舞台負責，對買票的觀眾負責，對邀請演出的人負責，對培養自己的學校負責。最關鍵的是對自己負責，對所從事的藝術負責。

藝術家在聚光燈下，很多事情被放大檢視。廖昌永認為，要修身律己，這不是做給別人看，而是關乎自己能否在藝術道路上長久地走下去。他表示，文藝工作者要為社會傳遞正能量，藝術家有義務引導

「粉絲」樹立正確價值觀。愛「粉絲」的最好方式是拿出最好的作品去回報他們，用最好的行為規範要求自己，給大家美好的享受。

他同時認為，「粉絲」如果真愛藝術家，會對他們的藝術表現給予讚美，同時在發現藝術家有不好苗頭時也要提醒他們。「既不要捧殺，也不要棒殺。」

曾擔任過中國好聲音節目導師，廖昌永認為藝術應該是相容的。流行音樂、古典音樂、民族音樂之間，都有值得相互學習、借鑒的地方。他表示，參加節目錄製是一個學習和采風的過程，也是發現人才

的過程。可以了解社會需要什麼樣的人，進而優化學院學科建設。

對於近年受新冠疫情影響，境外藝術團體到中國演出減少，廖昌永表示，一方面中國優秀藝術家在本國舞台上表演有了更多機會；另一方面，疫情之下也有了更多線上交流。長期參與對外交流，他認為，中國既要引進優秀文化，也要在國際上傳播好中國文化，要有雙向交流。

十年來，廖昌永在履職過程中看到國家



◆廖昌永在北京住地參與代表小組討論。

對文化的重視，在調研過程中感受到文化對於一個國家的重要性。「收穫滿滿，難以忘懷，也是自己成長的十年。」

「我們的藝術來源於生活，要高於生活，還要回饋於生活。」廖昌永說，希望在履職過程中做好上傳下達工作，團結廣大文藝工作者，一起創作出無愧於時代的精品力作。

◆文、圖：中新社