

舞劇《門》西安首演 走出唐畫 再現大唐芸芸衆生相

◆《門》通過婦女勞作場面，反映出長安城普通人物的日常生活。

◆《門》把鏡頭對準長安尋常百姓的故事。

◆舞台形式上採用大量留白的創新方式。

「通過這扇『門』，不僅讓我們一睹千年前多姿多彩的長安城百態，更似乎看到了千年後我們每一位普通人的影子。」3月4日晚，以唐代著名畫家張萱《搗練圖》為藍本，以唐朝為時代背景的原創舞劇《門》在西安全國首演。和當下很多唐文化藝術作品多着墨於將相才子和盛世王朝所不同，舞劇《門》另闢蹊徑，以詩為引，以情貫穿，把鏡頭對準長安城一百零八坊之中尋常百姓的故事，用乾淨的色彩、純粹的情感、別致的創意，演繹出一段段愛恨癡纏的唐坊故事，吸引了眾多觀眾。

◆文：香港文匯報記者 李陽波
圖片由受訪者提供



◆《門》以唐代著名畫家張萱《搗練圖》為創作藍本。



◆《門》演繹出一段段愛恨癡纏的唐坊故事。



◆劇中展現出最極致純粹的美。



◆輕盈靈動的曼妙舞姿和氣勢恢宏的氛圍盡顯藝術之美。

「百千家似圍棋局，十二街如種菜畦。」一千多年前的唐長安城，是當時世界上規模最大、建築最宏偉、規劃布局最為規範化的一座都城，整座城市由外郭城、皇城和宮城、禁苑、坊市組成。在長治久安理念的主導下，城內縱橫交錯的25條大街將全城分為東西兩市一百零八坊，城內百業興旺、宮殿參差毗鄰，最多時人口超百萬。

唐長安一百零八坊不僅映襯着大唐王朝的輝煌，也為後世留下了許多市井坊間的傳奇。我國唐代名畫《搗練圖》，是盛唐時的一幅重要的風俗畫。畫家張萱着筆於坊間，通過唐代城市婦女一組勞作場面，生動地反映出唐代長安城普通人物的日常生活。而舞劇《門》正是這幅名畫在當代文化和藝術的延續，千年傳統文化經歷現代審美的藝術解構，不僅推演出一百零八坊間「愛恨癡纏」的芸芸衆生相，同時也用最極致純粹的美，再現最動人心魄的煙火大唐。

舞袖翻飛展盛唐風華

舞劇《門》由西安歌舞劇院創作出品，全劇分為《長壽坊·老尼》、《翹善坊·宦人》、《安德坊·司徒》、《平康坊·醜娘》、《大明宮·九寶》等9個回目篇章。特別是在藝術呈現方式上，這部劇堅持在立足傳統的基礎上大膽創新，用獨特的舞蹈樣態來詮釋當代的美學表達。從細微處融入唐詩、唐畫、唐俑等唐代文化藝術因子，以最具中國意境的韻味為基調，進行舞美、服飾、色彩、舞蹈語言設計和音樂編排，輕盈靈動的曼妙舞姿和氣勢恢宏的氛圍盡顯藝術之美，將「唐文化」的意蘊淋漓盡致地展現出來。

在當日的首演現場，劇目伊始，伴隨着「門」的推開，一幅《搗練圖》伴隨着古裝女子的漫步款款，由暗轉明，由虛轉實。人物從畫中走出，舞袖翻飛，眉眼含情，盛唐的風華躍然於台上。

特別是隨着劇情的深入，古典音樂、現代音樂、舞蹈、美術、詩歌，融合轉換。一眾演員們的一顰一笑，一舞一歌，不僅用今天的視角解讀唐代的大美，同時亦從老尼、宦人、刀客、狂生等每一扇「門」背後，舞出了「閉戶雪中搖玩鼓，又思故兒總角時」，

「秋月春風歌不斷，只留相思慰醜娘」，「黃燈枯卷映清影，奈何再無相逢時」，「兩小竹馬繞青梅，歸去來兮夢不回」等一幕幕人生百態。

特別值得一提的是，舞劇的每一秒似乎都像是一幅畫，劇情發展過程中，每一位觀眾都是屏息凝神，生怕一不小心就會打破這份純粹的美好。而只有在章回的轉場間隙，觀眾們才會用掌聲表達情感，在情感沉浸中咀嚼感受門裏門外的悲喜。

「從最開始的搗練圖開始，整場演出都非常驚艷，也有一種別樣的震撼。」西安市民張先生表示，在觀劇過程中，總能感受到一種時光交錯的神奇，舞台上門裏門外的演繹，就像一根看不見但卻實實在在纏繞着過去和現在的繩，帶領大家回到長安盛世。「陽春三月花開時，濃濃煙火氣，鄰里和睦，集市繁華，這就是我們最愛的長安。」而有網友亦表示，推開這扇大唐的「門」，讓自己想起了前不久才結束的冬奧會迎客松送別柳，都是情真意切、開放包容。

關上是歷史 推開是未來

據介紹，西安歌舞劇院在長期的藝術發展歷程中，逐漸形成以秦、漢、唐樂舞為主的特色藝術品牌，舞劇《門》從地下排練到首演歷經5個月時間。

「關上是歷史，推開是未來。」對於為何命名為《門》，西安歌舞劇院總經理趙鵬曾這樣解釋。「我覺得門往大了說是國家關隘，往小了說是家庭門戶。具象地講城市有城門，意象地講人有心門，這個門應該是包羅萬象的門。」而對於舞劇中人物的刻畫，趙鵬坦言對於演員是一個很大的挑戰。「舞蹈演員更擅長於形體動作，但是《門》中有非常多的留白，需要通過大量的『內心戲』去展現人物。」趙鵬表示，這種舞台形式上採用大量留白的創新方式，內地舞劇是很少這麼用的。「但我認為，這種留白的方式可以給人更多的遐想，有時候觀眾自己的理解，對我們的創作也是一種激發。」

此外，對於「門」這個字，趙鵬還有自己更想表達的含義。「我希望這部劇對我們是打開了藝術之門、思想之門和復興之門。我們應該做引領者，應該做創新者，甚至應該做顛覆者。」

簡訊



2022年冬殘奧會開幕式 視障學生奏響自強之音

3月4日晚，在北京國家體育場舉行的北京2022年冬殘奧會開幕式上，重慶市特殊教育中心揚帆管樂團奏響了國際殘奧委會會歌——《未來讚美詩》。殘奧會會旗冉冉升起，莊嚴磅礴的旋律回蕩在體育場上空，向世界展示了中國殘疾人昂揚奮進的精神風貌，傳遞着自強不息的中國力量。

這支管樂團裏的視障學生，全部來自重慶市特殊教育中心。從去年11月接到演出任務到參加演出，一共是116天。揚帆管樂團從100餘名團員中選拔出44名學生與3名老師參演。學生中年齡最大的22歲，最小的僅10歲。

揚帆管樂團成立於2011年，最初由34名老師、36名視障學生組成。歷經10餘年的發展，樂團現有學生70餘人，已發展成為全球規模最大的盲人管樂團。

從1月中旬拿到樂譜到參加演出，一共只有49天時間。為視障學生讀樂譜、錄製有聲樂譜的工作全部由本校老師承擔。管樂團師生放棄了寒假休息，進行了高強度集訓。師生同心，克服了時間短、任務重、難度大等困難，5天時間內完成了樂曲的首次排練。

2月8日赴北京集訓以來，學生們在老師的陪護下，克服了天氣寒冷、氣候乾燥的困難和飲食上的不習慣，始終以飽滿的熱情投入到訓練之中。

台上一分鐘，台下十年功。改編後的國際殘奧委會會歌《未來讚美詩》標準演奏時長1分58秒。為了完美地展現這1分58秒，記譜、演奏、排練還只是完成了第一步。對於視障學生而言，最大的困難是站立、隊列行走和持樂器姿勢的訓練、表情的管理。

還有就是要適應低溫環境下的演奏。3月4日開幕式當天，鳥巢夜間溫度大約只有1℃，孩子們要適應在寒冷的環境中長時間站立，為此管樂團每天在室外訓練達半個小時，向中國人民解放軍軍樂團老師請教如何給樂器保溫。

封閉的生活環境、艱苦的訓練、高強度的聯排，孩子們都一關一關地闖了過來。問他們苦不苦，累不累，他們都會回答：苦，累，但是值得！因為他們知道肩上的擔負着沉甸甸的責任，承載着滿滿的愛與期待。能夠親身參與到殘奧盛會中，這份榮耀也值得每一個人全力以赴。

他們看不見世界，但他們的努力，世界看見了！

◆文、圖：新華社

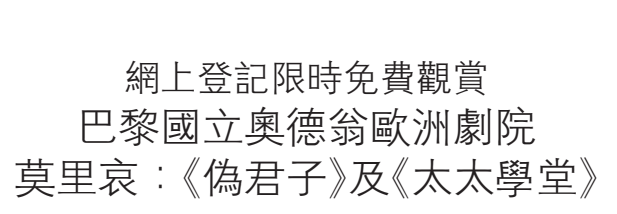
周末好去處

梵志登的德伏扎克七 港樂網站足本看

歷史上很多作曲家都把對故鄉的愛與自豪感印刻在作品中，其中不得不提積極呈現捷克民俗音樂特性的德伏扎克。相比其家喻戶曉的第九交響曲，德伏扎克「最轟動世界」的交響曲當屬第七。

去年9月，港樂音樂總監梵志登為觀眾帶來這部滿有能量的作品。它在倫敦的首演，令德伏扎克的事業更上一層樓，它亦是梵志登最喜愛的交響曲之一。

足本演出已登陸港樂網站，立刻按以下連結收看！
<https://www.hkphil.org/tc/watch-and-listen/online-programme/online-concerts/dvorak-s-symphony-no-7-on-line-streaming>



◆港樂「德伏扎克第七交響曲」音樂會現場。

攝影：Ka Lam/港樂

網上登記限時免費觀賞 巴黎國立奧德翁歐洲劇院 莫里哀：《偽君子》及《太太學堂》

為慶祝法國偉大劇作家莫里哀誕辰四百周年，香港藝術節隆重呈獻莫里哀兩齣經典作品——《偽君子》及《太太學堂》。由著名法國導演兼巴黎國立奧德翁歐洲劇院藝術總監斯蒂芬·布倫瑞克執導。

《偽君子》及《太太學堂》深刻探討人性社會議題，嬉笑怒罵發人深省，幾百年來歷演不衰。從《偽君子》裏虔誠卻愚昧的教徒奧爾南和達爾德杜佛神父假裝聖潔的偽善，到《太太學堂》裏老夫少妻阿諾菲和阿涅斯癡狂黑暗關係，導演布倫瑞克把莫里哀筆下的複雜角色心理移植至當下社會的矛盾之中，赤裸裸地展示了從古至今人類的脆弱和愚昧無知。

兩齣經典將於3月18日至25日限時免費播放，配以中、英文字幕，觀眾可於香港藝術節網站登記觀看：
https://www.hk.artsfestival.org/tc/programmes/odeon-theatre-de-l-europe-moliere-tartuffe-and-the-school-for-wives?utm_source=cloqua&utm_medium=email&utm_campaign=tbam_trailer_newsletter_10032022&elqTrackId=445883b797c449308866abf49c9a1053&elq=1c637cef57de4fb1bf2475e1c41c4ac&elqaid=1831&elqat=1&elqCampaignId=1201

攝影：Elizabeth Carecchio

「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」親切的賞樂經驗

去年談過的網上放映節目「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」系列，是香港小交響樂團因為表演場館關閉而另闢蹊徑，為保持與音樂愛好者的聯繫而製作、供不同媒介放映的節目之一。另一發展是拍攝音樂會電影，樂團把在香港大會堂（不管有現場觀眾還是閉門純粹為錄影而演出）的音樂會拍攝成電影，並在商業院線播放。

原以為「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」是香港小交響樂團去年因應無法現場演出而推出的權宜策略，但樂團於今年二月中推出第二季，可看到這跟樂團的現場音樂會電影一樣，是樂團在繼續現場音樂會以外，將古典音樂推得更廣的另一嘗試。不僅走進本地觀眾的家中，還可超越地域的限制，讓不同地區、國家的音樂愛好者，在這親密別致的空間，一起認識香港音樂與音樂家的才華。

第二季隔周播出，暫時播出的兩集，由法國中提琴家拉·馬爾卡（Adrien La Marca）分別夥拍樂團首席格德霍特（James Cuddihfurd）、樂團2010/2011年度駐團

藝術家、鋼琴家李嘉齡及樂團單簧管首席方曉佳，前者合奏莫扎特的G大調小提琴及中提琴二重奏，後兩位則合作演奏布魯赫的八首小品中的第二及第五首，以及浦羅歌菲夫《羅密歐與朱麗葉》中的「露台場景」。三首都是十分悅耳的小品，第二集選取演奏的作品，都帶有濃厚的浪漫氣息，叫人聽着也不期然充滿暖意。而且，每一集都不長，短小窩心，叫人暫忘嚴峻的疫情。

喜歡每集都會由音樂家深入淺出地介紹樂曲的特色和他們的看法。第一集中馬爾卡與格德霍德兩人像朋友閒談般，娓娓道出莫扎特這首作品的特色和出色之處，而第二集則由馬爾卡負責介紹兩首作品的特點，除了演奏期間可見馬爾卡與李嘉齡及方曉佳的眼神交流，樂曲之間也可見三人如友人般親切。整體感覺猶如看着幾位演奏家好友在家中「唱和」和切磋技巧——加上Wontonmeen旅舍室內布置充滿香港特色，也很有香港家居的感覺。在家中看着，彷彿置身Wontonmeen之內，看着幾位朋友「玩」音

◆指揮兼小提琴大師柏鵬在「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」中演奏。
香港小交響樂團提供

樂。

「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」系列使來港演出的音樂家看到香港音樂廳以外的面貌。海外演奏家來港演出，許多時來去匆匆，在音樂廳演出一晚後，第二天便離開，沒有太多機會接觸樂團以外的音樂家或認識本地文化。由於疫情關係，許多願意來港的音樂家因檢疫問題都得花上數周的時間，樂團設計了「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」系列，讓音樂家的演出走出音樂廳，在充滿香港氣息的环境中演奏，感受一下香港那中西混雜的文化背景。

在「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」第二季的預告片中，除了拉·馬爾卡，我們還見到樂團首席客席指揮柏鵬（Christoph Poppen）、小號大師納卡里科夫



（Sergei Nakariakov），再回看上一季也有法國大提琴家柏斯卡爾（Aurelien Pascal）亮相。可見樂團利用這種室樂形式結合海外音樂家與本地音樂人才，讓他們有機會近距離地合作及交流，演出一些較少機會聽到的古典或當代小品。而觀眾也可以看到不同音樂家合作的不同火花，為疫情期間留家的本地和海外觀眾提供一個親切的觀賞音樂演奏的機會。

後記：3月19日首播的一集，主要獨奏家是首席客席指揮柏鵬。本身是出色小提琴演奏家的柏鵬，自執棒指揮後，已甚少公開演出，是一次難得的欣賞大師演出的機會。

◆文：駱雅

線上音樂會「Tiny Galaxy Concerts @ Wontonmeen」第二季已於香港小交響樂團Facebook專頁及YouTube頻道（<https://bit.ly/33nBWSq>）上線播出，樂迷可隨時隨地免費收看及重溫。