

文物「衆星閃耀」溯源中華文化 何尊 長信宮燈 展中國氣派

何以中國？是「中國」一詞最早的見證——何尊、仰韶文化的人頭形器口彩陶瓶，是「方壘之王」皿方壘，是被譽為「天下第一燈」的長信宮燈，也是坐在「駱駝」上津津有味吃了千餘年餅的「胡人」、祈願國泰民安的金甌永固杯……在故宮博物院2022年開年大展「何以中國」展上，30間內地博物館的130件國寶文物給出答案。

◆文：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道



◆玉龍，新石器時代紅山文化，故宮博物院藏。



◆辟邪虎符，戰國，故宮博物院藏。



◆展覽現場。



◆何尊，西周，寶雞青銅器博物院藏。



◆人頭形器口彩陶瓶，新石器時代，甘肅省博物館藏。



◆銀鑲金鑲珠金翅鳥，宋代，雲南省博物館藏。



◆長信宮燈，漢代，河北博物院藏。



◆故宮文華殿北側的文淵閣，是此次展覽的最後一件「展品」。



◆胡人吃餅騎駝俑，隋代，山西博物院藏。



◆蟠螭紋編鐘，戰國，故宮博物院藏。

據介紹，130餘件珍貴文物包括了石器、陶瓷、玉器、青銅器、金銀器、書畫、古籍善本、印章等。在故宮文華殿展廳內，上起石器時代，下至清代的文物將源遠流長、博大精深的中華文明視作一條大河，以「源」「流」「匯」三個單元，展現中華文明的魅力，講述中國故事。展覽概括而鮮明地呈示華夏大地何以中國，中華民族何以偉大，中華文明何以不朽。

根據展覽介紹，中華文明始自涓微，百萬年人類史、一萬年文化史、五千年文明史先後發祥，如滿天星斗，又如重瓣花朵，是謂「源」；而後逐次凝聚，成涇成溪，沿民族融合、文化包容、人與自然和諧共生之路不斷演進，是謂「流」；蒼萃精華，兼濟天下，創造基於人民福祉的思想、制度體系和科學文化藝術成果，深刻影響人類文明進程，是為「匯」。

何尊「C位」亮相

展廳內，三個中心展櫃中的文物——何尊、玉龍和玉琮，吸引不少觀眾駐足。其中，何尊佔「C位」。這件青銅器是西周成王五年「何」姓貴族所作，1965年於陝西省寶雞縣賈村塬出土，其內底鑄有銘文12行、122字，被公認為最早出現「中國」字樣的器物。其內容記述成王繼承武王遺志，營建東都成周之事，是周成王一篇重要的訓誡勉勵文告，與《尚書·召誥》《逸周書·度邑》等古代文獻相合，是西周最早的有明確紀年的青銅器。

專家認為，何尊，作為「中國」一詞最早的見證，對於闡釋中華文明之源有着不可或缺的重要意義；作為定源重器，更是「何以中國」這一展覽主題的點睛之筆。

展出多件重器

被譽為「天下第一燈」的長信宮燈在展廳北側與何尊遙相呼應。這件漢代燈具藝術傑作1968年出土於河北省保定市滿城西漢中山靖王劉勝之妻竇綰墓。長信宮燈通體鑲金，通高48厘米，整體造型為一名跪地持燈的漢代宮女形象。宮女左手執燈，右臂高高舉起，寬大的袖管自然下垂，巧妙地形成了燈罩的頂部。北京冬奧會火種燈創意就源於長信宮燈，借「長信」之義表達人們對光明與希望的追求和嚮往。

家喻戶曉的人頭形器口彩陶瓶亦亮相這次大展。蘊古樸之感、顯精妙之心的人頭形器口彩陶瓶來自距今7000-5000年前的仰韶文化時期，是甘肅省博物館的鎮館之寶。它1973年出土於秦安大地灣遺址，是大地灣遺址出土的上千件陶器中唯一一件塑有人像的葫蘆形彩陶瓶。這件彩陶瓶無論是創意構思，還是表現手法，都體現了先民高超的造型能力和藝術水平，是史前先民智慧的結晶，也是中國史前時期集彩陶、雕塑、造型於一身的傑出藝術品，具有珍貴的歷史和藝術價值。

異域精品展文化包容

中華文明始自涓微，百萬年人類史、一萬年文化史、五千年文明史先後發祥，民族融合、交流互鑒，蒼萃精華，兼濟天下。展廳裏一件件頗具異域風情的文物就是最好的佐證。胡人吃餅俑出土自山西省太原市解律微墓，民眾耳熟能詳的《敕勒歌》就是墓主人曾祖父最先吟唱的。金花豎式步搖冠宛如一棵樹，小巧的金葉子點綴其上。這種花樹狀的頭冠起源於西亞，自漢代通過中亞草原絲綢之路，隨北方游牧民族向南傳播，在遼西地區頗為流行。後來，這種頭冠又傳播到了朝鮮半島和日本，是民族融合、文化交流的重要見證。

清宮最大皇家藏書樓

文華殿北側的文淵閣，作為此次展覽最後一件「展品」，與文華殿展廳最後一件文物《四庫全書》（印刷品）遙相呼應。文淵閣是清宮中最大的皇家藏書樓，於乾隆四十一年（1776年）建成，第一部《四庫全書》告成後收藏於此。文淵閣內一層大廳正中，懸掛着「匯流澄鑒」匾額。

據悉，展覽由國家文物局指導，故宮博物院、中央廣播電視總台聯合29家博物館舉辦。展期將跨越壬寅年春節、北京冬奧會、清明節等重要節日，延續至5月初。受新冠疫情影響，河南省、陝西省的部分博物館文物未能在開幕時展出，將來會視情況補充參展。

金甌永固杯 祈願國泰民安

文物明星還有金甌永固杯。國家的和平與安定，百姓的富足與康樂，是人們內心恒久的祈願。金甌永固杯是清代皇帝在每年元日子時舉行「開筆儀式」時的專用酒杯，有「感政通人和，祈江山永固」的寓意。既有皇帝對政權安穩的希冀，也有對天下太平的祝願。

現場展示的故宮博物院藏清代金甌永固杯口沿鑿回紋一周，一面中部鑿篆書「金甌永固」，一面鑿「乾隆年製」四字款；外壁滿鑿寶相花，花蕊以珍珠及紅、藍寶石為主；兩側各有一變形龍耳，龍頭上有珠；三足皆為象首式，象耳略小，長牙卷鼻，額頂及雙目間亦嵌珠寶。



◆金甌永固杯，清代，故宮博物院藏。

看見「方壘之王」皿方壘

皿方壘於1919年在湖南桃源縣水田鄉茅山峪村杉窩山的山坡上出土，後被私人收藏，1924年時器身與器蓋分歸不同藏家，壘蓋留存國內，器身輾轉流至海外。器蓋在1956年入藏湖南省博物館，器身於2014年回歸湖南省博物館，分離多年的器身與器蓋得以璧合。此壘器型碩大，雄渾莊重，雕刻精美，富麗堂皇，是中國晚商青銅器鼎盛時期的代表之作，充分反映了中國青銅器鑄造鼎盛時期的高超技藝和攝人心魄的氣勢，是中華燦爛文明和湖湘文化源遠流長的絕佳見證。



◆皿方壘，商代，湖南省博物館藏。



◆清乾隆 青花洋蓮紋雙貫耳大樽「大清乾隆年製」款

乾隆瓷 盛世瓷

着色單純、落筆素淨的青花瓷，向來給人素雅純淨之感，然而到了乾隆時期，由於清高宗對奢華富麗珍品的鍾愛，官窯青花卻呈現出前所未有的繁複華麗之氣，比之雍正青花的含蓄和康熙青花的古樸，別具一格。

乾隆朝的青花瓷器在不同時期有着不同的特徵。乾隆早期青花濃烈暈散，紋飾中多見以鈐青點染紋飾之處，頗有明代永宣青花使用「蘇麻離青」所出現的濃黑鐵斑，然而圖案依然採用清朝典型的繁密紋飾，均勻的落

筆、工整的排列都極盡表現之能事。筆者十分喜愛的一件收藏「清乾隆青花蓮紋遊龍天球瓶」，就十分能體現這一特點。

到了乾隆中期，青花作品減少了暈散，加深了陰影，因此總體看來層次感更為分明。以筆者收藏的一件「清乾隆青花繪春耕圖雙耳扁壺」為例，整體畫面通過不同層次的筆觸將春耕圖的遠近光影感營造得栩栩如生。2018年5月，香港佳士得的一件「清乾隆青花春耕圖雙福如意大抱月瓶」與筆者的這件收藏十分相似，釉下鈐藍畫工嫺熟，當時以6,985萬港元成交。值得一提的是，這種糕

合開光及華麗紋飾類的扁壺造型，正是始於乾隆一朝，頗符合帝王喜愛繁縟工藝之品味。而乾隆晚期的青花瓷，選用了一種料薄、色灰的青花料，出現了藍中泛紫的現象，此特點一直延續至仁宗嘉慶一朝。這個時期，由於燒造數量逐漸擴大，胎土有所變化，胎壁也顯得略厚。

乾隆青花繁而不擁、恰如其分，高超的工藝水準讓其在拍賣市場上的行情走俏。2010年12月，香港佳士得一件「清乾隆青花



◆清乾隆胭脂紅地粉彩蓮托萬壽五福紋盤（一對）



◆清乾隆各種釉彩大瓶 圖片來源：故宮博物院

脂紅料雙鳳戲珠紋龍耳扁壺」以1.24億港元的天價成交。青花與紅彩相結合的經典裝飾工藝，兩種對比鮮明的色彩相互輝映。筆者收藏中的「清乾隆青花祥雲碧紅迎面龍紋雙耳抱月瓶」，亦可見艷麗的碧紅襯於清雅的青花之上，畫面效果強烈。