

塑造了一個正在思考的孫悟空。

《慎思篤行》



香港文匯報記者胡臥龍 攝

在四個「冰墩墩」和兩個「雪容融」泥塑旁，是造型獨特的一系列先賢漫塑，其中有拱手行禮的孔子、揮扇翹胡的孔明、揮毫潑墨的王羲之。古今相對，相得益彰。這些是聽障「漫塑師」林開開在自己位於山東濟南的工作室中展示的作品。所謂漫塑，即是將漫畫的表現手法用於泥塑。

雖然出生不久後就因病失去了聽力，但林開開在美術方面表現出超人的靈氣。過去幾十年間，繪畫和漫塑成爲他無聲世界裏最美妙的語言。

◆香港文匯報記者 殷江宏、胡臥龍 山東報道



掃碼睇片

中年苦學

捏泥人



林開開在製作漫塑《孔明》。 香港文匯報記者殷江宏 攝

濟南漫塑師林開開：猶記6歲初次繪畫的喜悅

林開開1968年出生於山東濟南。幼年時因患肺炎、腹膜炎引發敗血症。當時，由於醫療技術並不發達，醫生爲其注射消炎藥後引發聽力障礙。在相當長一段時間內，幼小的林開開與外界幾乎無法溝通，有一次甚至差點走丟。

幼年表達難 用繪畫溝通

直到9歲就讀特殊教育學校之前，由於不會手語也不識字，林開開與人交流一直有困難。如今，無論是學習、工作還是生活中，他都可以通過文字和手語順暢交流。

6歲時，父親教他用彩筆畫了一幅天安門。那是他生命中第一次接觸繪畫，從此就深深地迷上了。時至今日，他仍記得畫裏紅色的城牆和內心的喜悅。繪畫成爲他和這個世界溝通的另一種方式。「可能是因為聽不見的緣故吧，要靠眼睛看世界，我發現世界上有很多美麗的東西，想用筆畫去『描繪』世界。」

處處遇恩師 常年出作品

此後，林開開跟隨民間畫師孟老師學習美術基礎及書法國畫。中學後又拜師山東省工藝美術學院周成標教授研習工藝美術，包括

繪畫、雕塑、廣告設計等，一學就是十幾年。兩位老師都很喜歡這名悟性極高的弟子，從未收過學費。林開開17歲時畫的一幅國畫《欣欣向榮》獲得了山東省中學生美術大獎賽冠軍。

從1993年起的十餘年來，林開開一直兼職做雕塑工作和三維動畫；他創作的連環畫6次被《少年科學畫報》採用，爲明天出版社出版的《全國小學生課外叢書》創作插畫達2,000餘幅。

中年遭失業 學泥塑轉型

2015年，因原單位改制搬遷，47歲的林開開失業了。步入中年的林開開重新站在人生的十字路口。因有聽力障礙，他的求職之路頗爲曲折。他在網上廣發求職信，均石沉大海。濟南市殘聯領導得知這種情況，通過當地電視台把他介紹到山東世博華創動漫傳媒有限公司。根據他的興趣、愛好和特長，公司董事長王振華推薦他跟隨陶藝老師王學芳免費學習陶藝，助其重拾漫塑技藝。

陶藝廠的環境相當艱苦，尤其是冬室內氣溫和室外相差無幾。林開開的母親程樂和曾經到工廠去探望，心疼地發現宿舍晚上溫度只有

零下6度。不過林開開並未覺得辛苦，他每天起早貪黑地學習，即使生病也從未耽誤練習。通過不到一年的努力，一件件獨具匠心的漫塑作品從他手中誕生了。

2019年，林開開在「荔枝花開」首屆山東省殘疾人創意設計大賽中的雕塑作品《孔明》獲得二等獎；同年11月，林開開創作的泥塑作品《開心一樂》被山東工藝美術學院留校收藏。2020年「學習強國」山東學習平台文化創意產品設計大賽中，林開開雕塑作品「心語新時代」喜獲大賽專業組三等獎。目前，林開開不僅是山東世博華創動漫傳媒有限公司漫塑師，還擔任山東省青年美術家協會會員，山東省青年畫院畫師，山東省城市雕塑協會會員等社會職務。

林開開的漫塑作品題材七成以上與傳統文化相關，尤其是「齊魯聖賢系列」，面世後廣受好評。

在眾多作品中，林開開最喜歡的是漫塑《孔明》。「相傳諸葛亮精通周易測算，開創了『諸葛亮太極八卦陣』。我所創作的《孔明》就是根據諸葛亮的人物特點，將太極圖融入作品的頭部造型進行創意設計。」《孔明》從設計到完成，用時1個多月。

《心語新時代》

刻畫了一對長者夫婦用手機自拍，並擺出賣萌表情的溫情。



受訪者供圖

聽障無阻創造美

《華佗》

手持麻沸散的華佗。



受訪者供圖

《王羲之》

揮毫潑墨的王羲之。



受訪者供圖

《老子》

用太湖石和老子的結合，體現了老子「道法自然」的思想。



受訪者供圖

樂學3D打印 女兒都佩服

特稿

作爲聽障人士，林開開有時會碰到他人異樣的眼光。對此，他經常一笑了之。「那算是他人的事，與我無關。」在他心中，美術和家人一直是支撐他面對逆境的精神支柱。

林開開和妻子同爲聾啞人，二人在中學相識相知，八年戀愛後自然而然走在了一起。夫妻二人經歷相仿，志趣相投，生活中有很多共同語言。女兒林天驕聰明體貼，目前在北京一所大學碩博連讀。多年來，林開開的父母一直和他們一起生活，一家三代五口人互相照顧，日子平淡而溫馨。

林天驕說：「這就是我理想中父親的樣子，他給我們的一直是滿滿的愛。」林天驕小時候收到的禮物都是林開開親手畫的畫。有段時間，林天驕很喜歡看《西遊記》，林開開就給她畫了唐僧師徒四人的簡筆畫，她得意地拿到幼兒園向小朋友炫耀。

用3D打印做「冰墩墩」泥塑

「小時候爸爸在桌旁作畫，一邊畫一邊查資料，我搬着小板凳在旁邊看，覺得生活就該如此。」林天驕說，「我爸爸

是個很有想法的人，在電腦還不普及的時候，他就自學三維設計；現在這個年紀還在學習數字雕塑3D打印，他認爲這是未來的發展趨勢。他很熱愛生活，主動去接受這個世界的新知識。」

林開開此次設計製作「冰墩墩」，並未使用傳統的方式，而是先用數字雕刻與繪畫軟件模仿標準版「冰墩墩」完成數字雕塑，再用3D打印後手工打磨，然後上色、塗膠，從設計到完成大約用了三天半的時間。他說，很喜歡「冰墩墩」萌萌的造型。

「冰墩墩」公仔如今在市場上一「墩」難求，林開開一次就做了4個，更多數量對他而言亦非難事。不過，他說他不會以此謀利。對此，林開開的女兒林天驕十分驕傲。

在她看來，或許是因爲聽障原因，父母的世界一直都單純，「他們不會受社會上一些浮躁的東西所影響，做漫塑或者畫畫都是在感受其本身的快樂和成就感，對家人的愛也是如此，是那種最原始最單純的。」

林開開的母親程樂和說，曾經她只有一個樸素的願望，就是希望兒子將來有個一技之長，能養活自己。沒想到他一步步走到現在，兒子的優秀讓她感到欣慰又自豪。



林開開和家人合影。 香港文匯報記者殷江宏 攝

連夜拍片傳手藝 力挺殘疾人培訓



林開開參加「殘疾人就業公益培訓活動」幫助更多人掌握一技之長。 受訪者供圖

加入世博動漫集團之後，林開開主動請纓，跟公司其他殘疾員工一起組成了志願服務隊，承擔了「殘疾人就業公益培訓活動」的教學任務。林開開根據殘疾人學習情況不斷調整教學方案，盡量做到深入淺出，還建立了便於交流的微信群。據介紹，為了幫助學生了解雕塑的整個製作流程，林開開連夜讓妻子拍下他做不同泥塑的過程，編制了四部泥塑教學視頻發給學生們。課程結束時，兩個殘疾學員對林開開說：「您是我們一生中遇到的最好的老師，非常感謝！」

成立個人工作室

2019年，世博動漫集團成立了「荔枝花開」林開開漫塑工作室，大力扶持林開開在漫塑方面的創作。也是在這一年，林開開被授予第四屆濟南十佳榜樣「公益責任榜樣」榮譽稱號。

「荔枝花開」是由山東世博華創動漫傳媒有限公司創辦的殘疾人文創公益品牌。該項目在山東各級殘聯的指導下，已在全省建立了30個「荔枝花開」工作室，培訓了300多名殘疾文創人才，幫助200多名殘疾人實現高質量就業創業。

「荔枝花開」爲很多有文創夢想的殘疾人搭建了一個實現夢想的舞台，很多工作室的小夥伴已嶄露頭角。2021年東京奧運會期間，「荔枝花開」工作室蘭珍妮手繪的《漫畫奧運·中國榮耀》系列漫畫走紅網絡，點擊閱讀量迅速過億。