

戲曲 視窗

習曲者言

我對工尺譜的認知來自學唱粵曲，因此隨後的討論只集中在粵曲工尺譜，不涉其它地方戲曲和音樂的工尺譜。

每一件事物能否流行，群眾的接受程度是十分重要的因素。我在網上的討論區讀到一位署名Love&Love的留言，談及她對簡譜與工尺譜的看法。她說初接觸工尺譜的時候，對其簡陋得可以的記譜法甚不以為然，簡譜每一粒音的時值清清楚楚，但工尺譜全是靠估，她真不明白樂師是如何得知及彈奏，這樣的記譜法怎可生存？後來我接觸了一些簡譜，覺得不錯，時代畢竟進步了，但看見一些柳黃也加上了簡譜，滾花亦然，心下則甚感不安，不太接受，心想連滾花也有了譜，那她不照着唱是否便是錯？樂師不照着彈奏是否也便是等如錯？及後有人對她說：「當然不是錯，師傅會跟你說，你唱番自己的便可以了！」她心想：「那麼要譜來做什麼？」作為唱曲者，她認為「至少在傳統柳黃上是毫無意義的，因為覺得有板位已然足夠（散板的更連板位也沒有），但對於一些複雜的小曲或那些所謂新腔柳黃，簡譜就無可置疑比工尺譜優勝，兩三次樂師便可和你配合得天衣無縫，無謂靠估。」因此，她提出一個不得失任何一方的建議：「學粵曲的實不必為此兩種記譜法爭論不休，應互相尊重，你認為簡譜好使用簡譜，工尺譜好使用工尺譜，純是個人喜好及選擇的問題」。

Love&Love的學曲感言，顯示學唱粵曲的人有能力掌握簡譜和工尺譜兩種記譜法，並且理解兩種記譜法在粵曲記譜方面的不同功用。當然從樂理角度討論簡譜和工尺譜哪一種是比較適合粵曲的記譜方法，立論要有實在的理據，沒法像Love&Love君憑個人的經驗作出結論。

最後，想說說我個人學習工尺譜的一點體會。工尺譜的字在不同地方有不同字音，但不都與地方方言的語音一致。粵曲工尺譜的字音就不按照粵語讀音，而是類似中州話（官話）的讀音，「合士乙上尺工反六五」讀成最接近的粵語讀音是「何士二省車工返了鳥」，於是粵曲工尺譜本來是音名和唱名相同的特點，也因改用白話（粵語）唱出而「弱化」。

◆文：葉世雄



8月上演古代音樂劇賀回歸

衛駿輝躍進戲曲舞台劇製作領域



◆衛駿輝在《香江號》中的造型。

衛駿輝是八和粵劇學院的畢業生，演出事當然以演粵劇為本，近年她在演傳統粵劇的藝途中又發掘另一藝途，開拓演及製作共融的方向，先有《花木蘭》，後有勵志巨大製作《香江號》，又悉在今年疫症第五波嚴峻的環境下，她不歇息，正在進行8月慶香港回歸25周年的古代音樂劇之籌備工作。



◆衛駿輝要到2023年才會有時間演粵劇了。

訪問衛駿輝談近況，話語間充滿正能量：「是呀！封館對我們影響巨大，但不能光坐不做，每天我仍有很多工作，首先要養好身體，為將復原作好準備。」衛駿輝的演出和同業們一樣受到疫情嚴重的衝擊，本排期在1月27日至2月7日在西九戲曲中心重演的《香江號》被迫延期，日子一改再改，現要改至2023年2月，她說：「本來是今年的賀歲戲，現變成了明年的賀歲戲了。」

保持身心健康

不過，衛駿輝指本人及工作團隊都有應對不正常日子的作業方案，她說：「我們在一般的非常時期，一定要保持身心健康，現在我仍堅持自己設計的生活時間表，每天要做運動，飲食至為重要，要吸收足夠營養，飲食定時，我不吃甜品，多吃肉類、蔬菜、飲水，給腸胃足夠消化時間，才再進食。」她的飲食時間黃金比例是20:4，她只用4

個鐘飲食，之後其餘時間不再飲食，腸胃消化及吸收20個鐘。她指持之以恒，現在她的皮膚、體重、身形、臉龐都有如脫胎換骨，她笑說：「很多人都認為我去整容了，實際是我這一個保持身心健康的設計，十分管用。」

說到演愛國家、發揮人間互助高尚情懷的時裝戲《香江號》，衛駿輝指與龍貫天、陳鴻進、廖國森、李沛妍、裴駿軒及一群新秀等合演，不但向不同界別的觀眾發放正能量，自己也得益不淺，在監製、演藝和籌備的過程中，在傳統演藝中發揮，也學到不少新世代的製作竅門。

挑戰演清裝戲

目前她正和團隊進行8月將在西九戲曲中心上演一個月的慶回歸大型古代音樂劇，談到劇名及內容，她說：「由於疫情關係，有未可公布的定案，其實三年前已有演這劇的概念，故而演員及製作團隊都做緊磨合工作。」談到有那些演員，她只透露：「有我、龍貫天和梁兆明等一群合作開的好拍檔。」

除此外，問到什麼時候才回復演粵劇，她說：「要等到2023年，我先會演一個特別的粵劇新節目，是毛Sir（毛俊輝）的作品，本來今年為藝術節籌演，現改在明年藝術節上演，我演一折《孝莊皇后與多爾袞》之〈密誓〉清裝戲，都幾大挑戰。之後會演番幾台粵劇。」

◆文：岑美華



◆衛駿輝1984年得粵樂大師朱慶祥收為入室弟子。



◆在疫情期間，衛駿輝作息添新意，自製班蘭蛋糕，得友情共讚。

《十八羅漢伏金鵬》打鬥排場精彩

◆《十八羅漢伏金鵬》演員的造型及出場都特別費功夫、陣容龐大。



在這疫症嚴峻的日子，人人堅守防疫守則，日子過得苦哈哈，就是不迷信也希望有激勵性的精神標誌。如可演出《十八羅漢伏金鵬》不失為及時的戲。

雖曰十八羅漢是中國民間傳說中的神，但在佛典中是真有其人，18位羅漢基本是16位，由佛祖指定永在世間，護持正法的阿羅漢，在清乾隆欽定伏虎、降龍為十七及十八

羅漢，自此合成為十八羅漢。在中國很多地方都有十八羅漢的肖像，都是藝術家們設計的形象。

粵劇《十八羅漢伏金鵬》又名《十八羅漢收金鵬》曾拍過電影，中國戲曲有很多人間敬重神靈，祈求庇佑的劇目，《十八羅漢伏金鵬》是一齣有警世劇情的民間傳奇劇。講述好大喜功的神鳥下人間作惡，佛祖遣派十八羅漢收伏回天庭。

但在戲台上比較少看到，因為自行六柱制，劇團的演員相對較少，要演如此龐大陣容的戲，成本較高。

早年湛江粵劇團來港演出，演過多次，梁兆明是湛江粵劇團文武生、來港為心美粵劇團台柱，也常排演此劇，他演武藝超群的金鵬，與十八羅漢有不少排場的打鬥，十分精彩。

◆文：白若華



◆梁兆明演金鵬。

中美音樂「合璧」共譜友誼

《上海公報》發表50周年紀念音樂會早前在上海「世界會客廳」舉行，音樂會選取了12首中美兩國人民耳熟能詳的經典曲目，既有中美藝術家在線上線下聯袂演奏，也有中西不同藝術形式的創新結合，使中美兩國友好人士匯聚一堂。

當美國費城交響樂團的演出畫面在巨型屏幕上顯現時，現場觀眾屏息凝神，追憶過往。當晚，來自太平洋彼岸的音樂家們以視頻形式呈現了中國經典小提琴協奏曲《梁山伯與祝英台》選段之外，還有京劇

與交響《海島冰輪初轉騰》的演出。另外，「好一朵美麗的茉莉花！」一首享譽海內外的膾炙人口的歌曲《茉莉花》在「世界會客廳」響起時，令音樂會進入高潮。

現場音樂演奏由費城交響樂團的上海合作夥伴——上海愛樂樂團擔綱。音樂會曲目有作曲家譚盾的新創作品，也有《美麗的阿美利加》、《紅杉樹》等不同年代的情懷之作等名曲。今次以音樂為媒，展示中美兩國人文交流成果，回顧歷史、啟迪當代、共創未來。

◆文：新華社



◆京劇與交響《海島冰輪初轉騰》。

錫劇具觀賞性帶給觀眾回味



◆錫劇《大風歌》劇照。

文化進萬家，惠民暖人心。各地文藝工作者深入基層，用心用情提供形式多樣、內容充實的文化文藝活動，陪伴基層群眾度過一個充滿文化內涵、彰顯時代溫度的節日。早前在宜興人民劇院座無虛席，因錫劇《大風歌》、《雙珠鳳》、《狀元打更》輪番上演，博得觀眾陣陣掌聲。江蘇省錫劇團團長周東亮介紹，該團已經連續13年在宜興演出，「過年期間看錫劇的戲已經成為宜興戲迷的『新民俗』。」

眼見，愈來愈多的年輕人對錫劇產生興趣，這給錫劇團的劇目選擇和編排帶來新挑戰。為了讓戲劇更具觀賞性，打頭陣的《大風歌》於去年舉辦了多輪線下、線上的專家修改會，多位業內人士從作品的架構、節奏、台詞、音樂等方面提出意見和建議。

此次在宜興的演出是《大風歌》升級版的公開首演，不少戲迷看後紛紛點讚，認為主題更清晰鮮明，內容更精彩凝練，給觀眾留下了更多的回味。

◆文：新華社

Table with 2 main columns: 香港電台第五台戲曲天地節目表 and 香港電台第五台戲曲之夜節目表. Each column contains a grid of dates and program details.