

點滴 陳復生

# 同舟共濟 互相扶持

上世紀五六十年代的香港，除了要解決飲用水和糧食問題之外，社會亦動盪，日理萬機的周恩來總理雖然有許多重大事情要處理，但仍然不忘關心香港同胞。

1957年，周總理專程選擇到上海，召開上海工商界人士座談會，因為當時上海的資本家跟香港的企業家有着天然聯繫，他們許多都是部分家人在香港，其餘還在上海，座談會上，周總理特別提到對香港的一些政策，也是他的思考——當時圍繞的重要主題：香港的主權總有一天要收回來，但由於仍在英國人管治下，所以在政治上不能把「她」社會主義化，需要完全按照資本主義的方式，否則香港就沒有辦法發展下去……而當時內地正實行比較左的做法。

結果，這些企業家沒有離開，選擇繼續留守香港！文化大革命發生後，又起了些變化，主要是1972年中美關係正常化以後，出現了新的外交關係，許多英國朋友來到中國，他們都不約而同跟毛主席和周總理提出相同問題：「中國會收回香港嗎？什麼時候收回香港？」

在攝製紀實片《感恩東來愛香江》整理文史檔案時，通過他倆同外賓的談話當中，我們歸納了這兩點：（一）等到1997年，也就是期滿99年的時候，一定要收回香港；（二）通過和平談判的方式收回香港。雖然當時沒有將「一國兩制」的概念明確提出，但第一代領導人早已奠定這基礎。

正如中共中央文獻研究室原主任廖心文說：「他們思想是一致的。到後來條件成熟，我們黨的領導人鄧小平同志就明確提出『一國兩制』，所以我覺得他們實質上是繼承和發展的關係。這個香港政策，從決策到1997年收回，實際上是新中國幾代領導人長期決策和完成的過程。周總理他們那一代是打基礎的一代，而且主要的方針政策是那时候定下來的。」

香港，由百多年前的一個小漁港，演變成今日的國際金融中心，都是靠一群默默耕耘、不怕艱辛的香港原居民和來自內地的移民同舟共濟的成果。1997年，香港終於以和平的方式，順利回歸祖國。「一國兩制」的政策，也開始在香港實行……（待續）



◆許多英國朋友來到中國，他們都不約而同問周恩來總理：「中國會收回香港嗎？什麼時候收回香港？」 作者供圖

紅杏館 查小欣

# 曾志偉點解主持《講你都唔信》？

疫情關係，全港學校提早在三四月放暑假。TVB向來着重暑假檔期，每逢暑假都會推出大型合家歡節目。今年不單止要照顧留在家中度假的同學們，還有在家工作的觀眾，因此TVB馬上出王牌，由貴為高層的曾志偉親自領軍，主持全新遊藝節目《講你都唔信》並已於昨日首播。節目形式為由兩隊藝人比賽，以「人生中最『瘖』的事」為題，藝人自曝真或假親身經歷的瘖事，另一隊則透過追問，去推斷對方故事內容的虛實，成功晉級的一隊可留低繼續與新加入挑戰的隊伍比拚，最後勝出的一隊有機會贏大獎。

為何曾志偉由辦公室回歸幕前？TVB主持人才不少，為何非曾志偉不可？理由很簡單，他相隔5年再做主持，即時成為熱話，大收宣傳效果；另外，節目大有可能是曾志偉的構思，他是節目原創大腦，由他來主持，原汁原味，不會有落差；以他在圈中的人緣，邀請任何嘉賓都易如反掌；他搞笑功力深厚，轉數高，能炮製不少歡樂和話題，觀眾期待，有收視保證；他做主持，有口皆碑，贊助商、廣告商有信心支持。收視和廣告相得益彰，曾志偉當然要出山。

節目的賣點是可以滿足觀眾的好奇心，八卦到圈中的趣事、得知藝人鮮為人知的秘聞，娛樂版不愁沒頭條了。而這類型節目最考參加藝人的急才、轉數、演技和執生能力，爆笑點應不少。

受疫情影響下，所有演唱會取消或延期，沒眼看，樂迷悶爆，TVB有見及此，今晚（本月22日）推出網上直播音樂會《Concert "WFH"》（Concert Watch From Home），由JW王灝兒帶領聲夢學員鍾柔美、姚焯菲、詹天文用歌聲與樂迷互動打氣，由伍仲衡擔任音樂總監，音樂會更加入粉絲互動及點唱環節。全球觀眾只需購買一張網上直播通行證就可舒服服安安坐家中睇騷。此舉除實際收益外，更能提高3個剛出道的聲夢學員的全球人氣。其實網上演唱會大有可能成為新常态，樂迷不愁沒騷看。

偷讀友曲 梁君度

# 想否定中國書法傳統？

內地有位著名書法教授宣稱：「我們書法家是藝術家了，不是文人，不寫最近的詩文，有沒有文化無所謂。這個作品的內容讓人看不看得懂不是主要的，主要是作品在審美的視覺上面，讓人家得到一種享受。」他認為書法是藝術，與文化沒有一毛錢關係。

歌賦，統統可以放一邊去！因為文字內容規範了筆畫順序和組合，依次書寫有時不能產生設定的視覺效果，為何不可打破文字內容的約束，像繪畫一樣自由發揮呢？將書法變成純藝術好了！如此一來，以後寫書法也不必以詩文為載體了。

真是一石激起千重浪，此語甫出，立即引起書法界嘩然。書法是中國特有的一種傳統藝術，書法藝術以漢字詩文為載體，而對中國而言，漢文字是中華文化的核心文化，那麼，書法又怎麼可以離開文化呢？說書法家「有沒有文化無所謂」，簡直是駭人聽聞！

中國傳統書法講的是以文載道。大眾欣賞書法不只是滿紙龍飛鳳舞的筆法、字法、章法和生動氣韻，而是書法所寫的文字內容。他們喜歡在自己的居所或辦公室掛上「寧靜致遠」、「上善若水」和「天道酬勤」，又或者「般若波羅蜜多心經」、「陋室銘」、「愛蓮說」、「諸葛亮誦子書」等等。他們既欣賞書法，也欣賞所書文字的內容和寓意，而不僅僅是所謂好的視覺效果。



# 春天來了 周家海

春風輕輕悄悄地 蝴蝶翕动着蝶翅的美麗  
推開了春的門扉 在花海裏寫下春的序曲  
春雨滴在花朵上 忙忙碌碌的陽光  
跳起了歡快的踢踏舞 並不急着向前赶路  
三月鄉村美如畫 而是用金色的手指  
百花爛漫吐芬芳 在為春的歸來指路  
它們用小喇叭廣播 三月春風是剪刀  
四處傳遞着春的消息 佐之以燕語呢喃  
蜜蜂嚶嚶嗡嗡地 都然剪開了——  
發布着迎春的頌詞 一江兩岸的醉美風光……

# 三月花海 張承斌

奔騰的海流，自天邊洶湧而來  
沒人能捆得它的狂放不羈  
由南向北一路揮毫，洋洋灑灑  
陽光，眼光，柳色，鮮亮的鳥鳴  
蠕動的情思與繽紛的裙裾  
一一匯集，奏成春天的交響

小蜜蜂迷戀的舞台。蝴蝶鐘情的道場  
花香淹沒的村莊。在唱着動人的情歌

我捧起春天的臉蛋  
吻了又吻。此刻  
沒有誰能阻止我，投入花海的決心

從零創夢 王嘉裕

# 在逆境中尋找生命的樂趣

今天談這個話題，是一個非常有智慧的課題，可以說如果我們能夠做到這一點，那麼人生走的多少路都會化成正途。這是在一次閱讀中感悟到的，心靈受到觸動：在逆境中尋找生命的樂趣，是一種多麼高貴的品格，也是多麼值得我們去追求的境界。

其實，我們都是普通人，在逆境中，普通人的大部分做法是埋怨命運的不公，在逆境裏自怨自艾，覺得一切都是不順，就會產生煩躁不安，偏激易怒等情緒。緊接着，情緒也會影響到生活什麼也做不好，把生活過得更加糟糕了。但是作者卻與我們完全相反，他不僅能夠接受命運的不公，坦然面對各種困難挫折，而且在每一次的失意裏都可以尋找到生命的樂趣，這是一種多麼豐富、多麼遼闊的人生啊。我們也許很難達到這樣的水平，但是也應當有

這樣的覺悟，朝着這樣的方向去努力，這對於我們的生活是大有益處的。現代人的心理承受能力越來越弱，可能一些突如其來的插曲就能夠讓整個崩潰，為什麼會這樣？其實究其原因，還是因為我們的心靈太小了，一點點的問題在心裏可能就會被無比擴大，看成是天大的問題。所以挫折就輕而易舉的控制了我們的心，但是人生哪能永遠一帆風順？有一位哲人曾經說過，人生就是無休止的苦難，我們來到這世上就是要克服這些苦難。這句話也許稍微有點消極，但卻不無道理。想一想，快樂和痛苦，其實是相對而言的。人為什麼會快樂？就是因為我們從痛苦中解脫，用自己的力量克服了痛苦，嚐到苦的滋味，才能感覺到甘甜。所以我們應該理智地看待逆境，這本來就是人生的一節必修課。

在這裏必須要說的是創業者這個圈子。眾所周知，創業總是充滿風險，可能成功也可能失敗，尤其是在這個多變的社會裏，可能一夜就能夠失敗回到原點；既然知道創業總是有風險，那如果我們還是用單一的 mind 狀態去應對，非成功不可，一旦失敗就要崩潰，那我們不是以雞蛋去擊石頭嗎？有句諺語說：「留得青山在，不怕沒柴燒。」用在逆境裏是最適合不過了，只有頑強的精神和樂觀的態度，才可以獲得更長遠的發展，才能得到競爭力獲得真正的成功。

# 因為愛情

自行車被汽車撞倒，送醫院救治被截掉右腿，不得不安裝假肢，無兒無女單身的他成為了需要照顧的對象。他瞬間覺得，宇宙縮小在這個公寓和周圍一兩個街區之間。「在更廣闊的眼光看來，失去一條腿就是失去一切的預演。」他說道。他先後僱過兩個女傭，不經意間他愛上了第二個女傭瑪利亞娜，並願意資助她的長子去私立大學，孰料引發一場誤會導致瑪利亞娜杳無音訊。

這其間，一個叫伊麗莎白·科斯特洛的作家闖入了雷蒙的生活，千方百計引導他走出來，苦心安排他與一個叫瑪麗安娜的盲女在醫院電梯裏相遇，但他難以接受。他誤以為作家是要把他的不幸寫進書裏。作家後來語重心長地對他說道：「記住，保羅，正是激情使這個世界運轉起來的……如果沒有激情，這個世界就依然是一片廢墟，沒有形成。想想唐吉訶德吧。唐吉訶德大概不是一個坐在搖椅裏悲嘆拉曼查的沉悶單調的人吧。他大概是一個把銅盔扣在自己的腦袋上，爬上他那匹忠心耿耿的老馬的馬背，出發去幹一番大事業的人吧。愛瑪、盧戴、愛瑪、包法利（福樓拜小說裏的人物），出去買高檔的衣裳，甚至根本不想她將怎麼為它們付錢。我們只活一次，阿隆索說。愛瑪說，那麼我們就讓它轉起來！讓它轉起來，保羅，看看你能趕上什麼。」

因為愛情，這世間又多了無數的可能。他們的愛情，就是種種可能之一，平凡，又燦然。平日裏他們經營自己的殘障人士用品店舖，閒暇時一起駕車外出旅遊，到了周末與朋友相約去打羽毛球。到了KTV唱歌，日子過得更有聲有色，這不是用一句自強不息所能形容的，抑或說他們超越了自我，也使愛情發出奪目的光。不禁想起香港作家周潔茹在《中國娃娃》中的一段話：「我出生之前是什麼？是水，空氣和陽光。那麼我的將來呢？是水，空氣和陽光。那麼我為什麼還要來到這個世間呢？」想必不同的人都有不同的答案，但都不會脫離一個字：愛。愛與被愛都值得尊重，也是生命的神聖與必須。

「和阿隆索、愛瑪一樣，變成主要人物，保羅，活得像個英雄。這就是經典作品教給我們的東西。否則，生活是為了什麼呢？」不完美的愛情，乃是人生的本質；大聲地說出愛，才是自己的英雄。

某種意義上說，愛情是一種不治而癒的疾病，所有的折騰或挫折都是為了自我救贖，正是在一次又一次不經意間的艱難拯救中，人生才會走向圓滿。近日讀庫切的《慢人》，一部被稱作籠罩人文關懷的長篇小說，我卻認為是對完美愛情的糾偏。故事的梗概並不複雜，年過六旬的退休攝影師雷蒙，一天騎

活得像個英雄，離開愛情的加持，這也是我們所有人的修行功課。要知道，最美的愛情從來不在影視劇或電影裏，也不是什麼「花東般的戀愛」，而是在世間無常和光怪陸離的煙火漫卷中，分分合合、跌跌撞撞、卻永遠保持高貴的頭顱，努力地過活，認真地愛着，如此而已。

當你的事業受到了挫折，哪怕是已經歸零都不需要過於悲觀，更何況有時候挫折只是一點波動而已，當我們樂觀應對的時候，說不定有更好的發展策略，要懂得在逆境裏尋找生命的樂趣，將它當成另一種風景，你會覺得逆境其實是人生賜給你的一些寶藏，但願我們都能夠理智對待，從逆境中超越找到最本真的自己。