



同舟共濟 互相扶持

上世紀五六十年代的香港，除了要解決飲用水和糧食問題之外，社會亦動盪，日理萬機的周恩來總理雖然有許多重大事情要處理，但仍然不忘關心香港同胞。

1957年，周總理專程選擇到上海，召開上海工商界人士座談會，因為當時上海的資本家跟香港的企業家有天然聯繫，他們許多都是部分家人在香港，其餘還在上海，座談會上，周總理特別提到對香港的一些政策，也是他的思考——當時圍繞的重要主題：香港的主權總有一天要收回來，但由於仍在英國人管治下，所以在政治上不能把「她」社會主義化，需要完全按照資本主義的方式，否則香港就沒有辦法發展下去……而當時內地正實行比較左的做法。

結果，這些企業家沒有離開，選擇繼續留守香港！文化大革命發生後，又起了些變化，主要是1972年中美關係正常化以後，出現了新的外交關係，許多英國朋友來到中國，他們都不約而同跟毛主席和周總理提出相同問題：「中國會收回香港嗎？什麼時候收回香港？」

在攝製紀實片《感恩東來愛香江》整理文史檔案時，通過他倆同外賓的談話當中，我們歸納了這兩

點：（一）等到1997年，也就是期滿99年的時候，一定要收回香港；（二）通過和平談判的方式收回香港。雖然當時沒有將「一國兩制」的概念明確提出，但第一代領導人早已奠定這基礎。

正如中共中央文獻研究室原主任廖心文說：「他們思想是一致的。到後來條件成熟，我們黨的領導人鄧小平同志就明確提出『一國兩制』，所以我覺得他們實質上是繼承和發展的關係。這個香港政策，從決策到1997年收回，實際上是新中國幾代領導人長期決策和完成的過程。周總理他們那一代是打基礎的一代，而且主要的方針政策是那時候定下來的。」

香港，由百多年前的一個小漁港，演變成今日的國際金融中心，都是靠一群默默耕耘、不怕艱辛的香港原居民和來自內地的移民同舟共濟的成果。1997年，香港終於以和平的方式，順利回歸祖國。「一國兩制」的政策，也開始在香港實行……（待續）



◆許多英國朋友來到中國，他們都不約而同問周總理：「中國會收回香港嗎？什麼時候收回香港？」 作者供圖



曾志偉點解主持《講你都唔信》？

疫情關係，全港學校提早在三四月放暑假。TVB向來着重暑假檔期，每逢暑假都會推出大型合家歡節目。今年不單止要照顧留在家中度假的同學們，還有在家工作的觀眾，因此TVB馬上出王牌，由貴為高層的曾志偉親自領軍，主持全新遊戲節目《講你都唔信》並已於昨日首播。節目形式為由兩隊藝人比賽，以「人生中最『癲』的事」為題，藝人自爆真或假親身經歷的癲事，另一隊則透過追問，去推斷對方故事內容的虛實，成功晉級的一隊可留低繼續與新加入挑戰的隊伍比拚，最後勝出的一隊有機會贏大獎。

為何曾志偉由辦公室回歸幕前？TVB主持人才不少，為何非曾志偉不可？理由很簡單，他相隔5年再做主持，即時成為熱話，大收宣傳效果；另外，節目大有可能是曾志偉的構思，他是節目原創大腦，由他來主持，原汁原味，不會有落差；以他在圈中的人緣，邀請任何嘉賓都易如反掌；他搞笑功力深厚，轉數高，能炮製不少歡樂和話題，觀眾期待，有收視保證；他做主持，有口皆碑，贊助商、廣告商有信心支持。收視和廣告相得益彰，曾志偉當然要出山。

節目的賣點是可以滿足觀眾的好奇心，八卦到圈中的趣事、得

知藝人鮮為人知的秘聞，娛樂版不愁沒頭條了。而這類型節目最考參加藝人的急才、轉數、演技和執生能力，爆笑點應不少。受疫情影響下，所有演唱會取消或延期，沒眼看，樂迷悶爆，TVB有見及此，今晚（本月22日）推出網上直播音樂會《Concert "WFH"》（Concert Watch From Home），由JW王灝兒帶領聲夢學員鍾柔美、姚焯菲、詹天文用歌聲與樂迷互動打氣，由伍仲衡擔任音樂總監，音樂會更加入粉絲互動及點唱環節。全球觀眾只需購買一張網上直播通行證就可舒服服安安坐家中睇騷。此舉除實際收益外，更能提高3個剛出道的聲夢學員的全球人氣。其實網上演唱會大有可能成為新常态，樂迷不愁沒騷看。

奇怪的是聲夢冠軍炎明熹在這演唱會竟榜上無名，據悉，她正在內地接受隔離，為TVB與芒果台合辦的綜藝節目《聲生不息》做準備。《聲生不息》是香港回歸25周年及TVB 55周年台慶的獻禮，雲集中港兩地歌手的重頭大騷，將於4月推出。如非香港學校提早放暑假，炎明熹根本沒可能參演。炎明熹是TVB焦點力捧的新人，她的唱功早已獲內地觀眾關注，現更得內地地利人和配合，可親到內地去提升人氣。



想否定中國書法傳統？

內地有位著名書法教授宣稱：「我們書法家是藝術家了，不是文人，不寫最近的詩文，有沒有文化無所謂。這個作品的內容讓人看不看得懂不是主要的，主要是作品在審美的視覺上面，讓人家得到一種享受。」他認為書法是藝術，與文化沒有一毛錢關係。

真是一石激起千重浪，此語甫出，立即引起書法界嘩然。書法是中國特有的一種傳統藝術，書法藝術以漢字詩文為載體，而對中國而言，漢文字是中華文化的核心文化，那麼，書法又怎麼可以離開文化呢？說書法家「有沒有文化無所謂」，簡直是駭人聽聞！

其實，某教授所暗示的真正含義是書法如同佛法，「非關文字」，有線條藝術就可以創作出有欣賞價值的作品了。筆者認為此說法的要害在於否定書法傳統！這些人常以「創新」為由，要用西方視覺藝術那一套改造中國傳統書法。他們覺得書法只要有筆法、章法和墨法，質量好的線條一樣可以產生氣韻生動的視覺效果。何必拘泥於寫什麼呢？詩詞

歌賦，統統可以放一邊去！因為文字內容規範了筆畫順序和組合，依次書寫有時不能產生設定的視覺效果，為何不可打破文字內容的約束，像繪畫一樣自由發揮呢？將書法變成純藝術好了！如此一來，以後寫書法也不必以詩文為載體了。

中國傳統書法講的是以文載道。大眾欣賞書法不只是滿紙龍飛鳳舞的筆法、字法、章法和生動氣韻，而是書法所寫的文字內容。他們喜歡在自己的居所或辦公室掛上「寧靜致遠」、「上善若水」和「天道酬勤」，又或者「般若波羅蜜多心經」、「陋室銘」、「愛蓮說」、「諸葛亮誦子書」等等。他們既欣賞書法，也欣賞所書文字的內涵和寓意，而不僅是所謂好的視覺效果。

試問，如果去掉了中國傳統書法中的詩文，又不讓人看得懂，書法的靈魂還存在嗎？這不是徹底否定了中國書法傳統嗎？沒有深厚的文化底蘊談創新，那實在是誤人子弟啊！筆者斷言：讓人看不懂的創新書法，未必是好書法，去掉詩文的書法，必定不是好書法！



春天來了

春風輕輕悄悄地 蝴蝶翕動着蝶翅的美麗
推開了春的門扉 在花海裏寫下春的序曲
春雨滴在花朵上 忙忙碌碌的陽光
跳起了歡快的踢踏舞 並不急着向前赶路
三月鄉村美如畫 而是用金色的手指
百花爛漫吐芬芳 在為春的歸來指路
它們用小喇叭廣播 三月春風是剪刀
四處傳遞着春的消息 佐之以燕語呢喃
蜜蜂嚶嚶嗡嗡地 都然剪開了——
發布着迎春的頌詞 一江兩岸的醉美風光……

三月花海

奔騰的海流，自天邊洶湧而來
沒人能捆得住它的狂放不羈
由南向北一路揮毫，洋洋灑灑
陽光，眼光，柳色，鮮亮的鳥鳴
蠕動的情思與繽紛的裙裾
一一匯集，奏成春天的交響
小蜜蜂迷戀的舞台。蝴蝶鍾情的道場
花香淹沒的村莊。在唱着動人的情歌
我捧起春天的臉蛋
吻了又吻。此刻
沒有誰能阻止我，投入花海的決心



鍾倩



今天談這個話題，是一個非常有智慧的課題，可以說如果我們能夠做到這一點，那麼人生走的多少路都會化坦途。這是在一次閱讀中感悟到的，心靈受到觸動：在逆境中尋找生命的樂趣，是一種多麼高貴的品格，也是多麼值得我們去追求的境界。其實，我們都是普通人，在逆境中，普通人的大部分做法是埋怨命運的不公，在逆境裏自怨自艾，覺得一切都是不順，就會產生煩躁不安，偏激易怒等情緒。緊接着，情緒也會影響到生活什麼也做不好，把生活過得更加糟糕了。但是作者卻與我們完全相反，他不僅能夠接受命運的不公，坦然面對各種困難挫折，而且在每一次的失意裏都可以尋找到生命的樂趣，這是一種多麼豐富、多麼遼闊的人生啊。我們也許很難達到這樣的水平，但是也應當有



「華山秘笈」傳遞力量為港人打氣

疫情下，心靈提升最為重要，每天清晨非牟利團體「自在社」創辦人、社會學者周華山博士都會上載一條有關心靈健康的短片「華山秘笈」為大家打氣。這一位由花弗教授變成終生義工的奇人，全因十多年前遇上了一位出家的年輕智者，受鼓勵下創造了「自在社」宗旨使學員心靈提升，同時也培育了很多專業教練，傳授真正快樂在於內在的力量。在此，周博士指導我們在輔導學、心理學上的四道法門秘笈……

第一招：「先跟後帶」：有一句金句「問題不是問題，如何看問題才是唯一的問題」，例如有人好激動說你再這樣，我要自殺……你可請他先飲水，再說原來我對你那麼重要，我好感動，我感受到你不容易，已經好努力了……我可以站在這兒慢慢陪你嗎？30秒便OK，請先不要阻止他，因為對方只感到未被尊重和接納，「先跟後帶」就是先附和對方的觀點，然後才帶領他走向你想去的方向。

第二招：「善用情緒」：大部分人將情緒發洩或逃避，其實情緒無分對錯，承認此時我徬徨不安，但只是我生命的一小部分，我生命有千萬個部分。情緒是來保護我，靜一靜坐直一點，閉上眼睛深呼吸，由頭頂感受來自宇宙的大愛，吸入無盡的慈悲祝福去化解這些徬徨不安的情緒，再由腳趾排出體外，去到宇宙無邊無際的深處……我們有多少情緒，身體便有多少病，根源來自情緒問題、關係問題、

自我價值的問題，請做回自己最好治療師，身體是全世界最強的醫院和藥廠，最

強是我們與生俱來的免疫力！第三招：「我選擇」：我們永遠都有選擇，無論外來的環境如何，我要感受宇宙的大愛，大自然透過花草樹木、陽光空氣而源源不絕，我選擇放下過去和恐懼，我要做生命負責任的創造者。我見過無數在臨終時，人們第一次互相「四道」的感人場面……道愛、道謝、道歉、互相祝福的道別。我想如果這是我人生最後一天，我不會介意自己沒有了200萬，以往有多風光，我只會感受我可有收到足夠的愛，是否帶着遺憾和內疚，是否對不起子女和父母。如果我生命心安理得就最好了，提醒自己只要我不失去當下的呼吸，有生命便有選擇。

第四招：「我感恩」：感恩分3部，感恩自己的努力、感恩這次外在環境的衝擊給我的提醒、第三感恩對方。我們要感恩自己，特別身體24小時心肝脾肺腎不斷的服務，請用兩手抱着自己肩膀，用成年人的力量去感謝小時候的自己，稱讚自己已經做得好好，為自己創造了幸福快樂。更要學習「逆境感恩」，感恩每一個挫敗，上天總以始料不及的方式，讓我們醒覺，以我為例，當年我是一個超難頂、自大的人，我感恩自己在無窮的挫敗中成長，當刻好痛苦、沮喪，但就摧毀了我內心的自私自私……其實每一個人都有自己的生活歷程，沒有過去，沒有這麼大的痛楚，我不會去改變，因為我的痛傷害了自己也傷害了別人，我改過，因為我夠痛！

這四招「華山秘笈」，大家可以好好去運用，助己助人！周博士更提及這幾年香港人都集體創傷了，無論什麼立場都感到好辛苦，請放下我是你非，回歸內在，可能這是一次香港的集體醒覺和重生，經此一役香港將更強壯！



◆周華山博士用四招秘笈幫港人在疫情下提升心靈健康。 作者供圖

因為愛情

此要挑戰各種不可能。低落、消沉、痛哭、絕望，當一個人的情緒降至冰點時，總會出現絕地反擊，說不清是求生的本能還是對生命的敬畏，所有受傷者都概莫能外。

在他之前，她也相過幾次親，不外乎親戚朋友從周邊農村介紹來的。比自己年齡大，家庭條件差，但能夠照顧她，父母的初衷覺得這樣的人能踏實過日子，關鍵是能留得住，然而，這是她想要的愛情嗎？成長環境不同，沒有共同語言，她怎麼也看不上。直到遇見了他，她芳心大動，志同道合又互相理解，這就是理想的愛情吧。其他的都是湊熱鬧。在他眼中，她不啻於一束強光，重新照亮了自己的世界，帶來了希望、信心和快樂，他彷彿又重新活了過來。就這樣，她和他在一起生活了一年多後，牽手走進婚姻的殿堂。

因為愛情，這世間增添了不少的煩惱；因為愛情，這世間又多了無數的可能。他們的愛情，就是種種可能之一，平凡，又燦然。平日裏他們經營自己的殘障人士用品店舖，閒暇時一起駕車外出旅遊，到了周末與朋友相約去打羽毛球，到KTV唱歌，日子過得生聲有色，這不是用一句自強不息所能形容的，抑或說他們超越了自我，也使愛情發出奪目的光。不禁想起香港作家周潔茹在《中國娃娃》中的一段話：「我出生之前是什麼？是水，空氣和陽光。那麼我的將來呢？是水，空氣和陽光。那麼我為什麼還要來到這個世間呢？」想必不同的人都有不同的答案，但都不會脫離一個字：愛。愛與被愛都值得尊重，也是生命的神聖與必須。

某種意義上說，愛情是一種不治而癒的疾病，所有的折騰或挫折都是為了自我救贖，正是在一次又一次不經意間的艱難拯救中，人生才會走向圓滿。近日讀庫切的《慢人》，一部被稱作簡單人文關懷的長篇小說，我卻認為是對不完美愛情的糾偏。故事的梗概並不複雜，年過六旬的退休攝影師雷蒙，一天騎

自行車被汽車撞倒，送醫院救治被截掉右腿，不得不安裝假肢，無兒無女單身的他成為了需要照顧的對象。他瞬間覺得，宇宙縮小在這個公寓和周圍一兩個街區之間。「在更廣闊的眼光看來，失去一條腿就是失去一切的預演。」他說道。他先後僱過兩個女傭，不經意間他愛上了第二個女傭瑪利亞娜，並願意資助她的長子去私立大學，孰料引發一場誤會導致瑪利亞娜杳無音訊。

這其間，一個叫伊麗莎白·科斯特洛的作家闖入了雷蒙的生活，千方百計引導他走出來，苦心安排他與一個叫瑪麗亞娜的盲女在醫院電梯裏相遇，但他難以接受。他誤以為作家是要把他的不幸寫進書裏。作家後來語重心長地對他說道：「記住，保羅，正是激情使這個世界運轉起來的……如果沒有激情，這個世界就依然是一片廢墟，沒有形成。想想唐吉訶德吧。唐吉訶德大概不是一個坐在搖椅裏悲嘆拉曼查的沉悶單調的人吧。他大概是一個把銅盆扣在自己的腦袋上，爬上他那匹忠心耿耿的老馬的馬背，出發去幹一番大事業的人吧。愛瑪、盧凱、愛瑪、包法利（福樓拜小說裏的人物），出去買高檔的衣裳，甚至根本不想她將怎麼為它們付錢。我們只活一次，阿隆索說。愛瑪說，那麼我們就讓它轉起來！讓它轉起來，保羅，看看你能趕上什麼。」

「和阿隆索、愛瑪一樣，變成主要人物，保羅，活得像個英雄。這就是經典作品教給我們的東西。否則，生活是為了什麼呢？」不完美的愛情，乃是人生的本質；大聲地說出愛，才是自己的英雄。

活得像個英雄，離開愛情的加持，這也是我們所有人的修行功課。要知道，最美的愛情從來不在影視劇或電影裏，也不是什麼「花東般的戀愛」，而是在世間無常和光怪陸離的煙火漫卷中，分分合合，跌跌撞撞，卻永遠保持高貴的頭顱，努力地過活，認真地愛着，如此而已。

在逆境中尋找生命的樂趣

這樣的覺悟，朝着這樣的方向去努力，這對於我們的生活是大有益處的。

現代人的心理承受能力越來越弱，可能一些突如其來的插曲就能夠讓整個崩潰，為什麼會這樣？其實究其原因，還是因為我們的心靈太小了，一點點的問題在心裏可能就會被無比擴大，看成是天大的問題。所以挫折就輕而易舉的控制了我們的心，但是人生哪能永遠一帆風順？有一位哲人曾經說過，人生就是無休止的苦難，我們來到這世上就是要克服這些苦難。這句話也許稍微有點消極，但卻不無道理。想一想，快樂和痛苦，其實是相對而言的。人為什麼會快樂？就是因為我們從痛苦中解脫，用自己的力量克服了痛苦，嚐到苦的滋味，才能感覺到甘甜。所以我們應該理智地看待逆境，這本來就是人生的一節必修課。在這裏必須要說的是創業者這個圈子。眾所

周知，創業總是充滿風險，可能成功也可能失敗，尤其是在這個多變的社會裏，可能一夜就能夠失敗回到原點，既然知道創業總是有風險，那如果我們還是用單一的心理狀態去應對，非成功不可，一旦失敗就要崩潰，那我們不是以雞蛋去擊石頭嗎？有句諺語說：「留得青山在，不怕沒柴燒。」用在逆境裏是最適合不過了，只有頑強的精神和樂觀的態度，才可以獲得更長遠的發展，才能得到核心競爭力獲得真正的成功。

當你的事業受到了挫折，哪怕是已經歸零都不需要過於悲觀，更何況有時候挫折只是一點波動而已，當我們樂觀應對的時候，說不定有更好的發展策略，要懂得在逆境裏尋找生命的樂趣，將它當成另一種風景，你會覺得逆境其實是人生賜給你的一些寶藏，但願我們都能夠理智對待，從逆境中超越找到最本真的自己。