

「晉南威風鑼鼓」代表性傳承人張勇

# 續四千年鑼鼓調 搜千首民間曲牌

打起威風鑼鼓氣勢昂揚，渾身都散發着光芒，這與張勇少年時期勤奮練習鑼鼓有關。1992年，15歲的張勇考入山西省臨汾市鼓樂藝術學校專業學習晉南威風鑼鼓。老師教授的鑼鼓點，他總是反覆練習，這份刻苦練就了扎實的基本功，「從學校開始，我打鑼鼓就一定是站中間的。」作為晉南威風鑼鼓省級代表性傳承人，張勇為這項有四千年歷史的非物質文化遺產建起了曲牌數據庫。

傳承而不守舊，創新而不離根，他用現代文明的方式和理念重新闡釋了傳統鑼鼓文化的內在價值。

◆香港文匯報記者 楊奇霖 山西報道



◆威風鑼鼓的傳承中，張勇堅持「傳承不守舊」。圖為張勇早前在山西文化產業博覽交易會上展示威風鑼鼓。網上圖片

學校畢業後，張勇以優異的成績進入了由鼓樂學校轉為的臨汾市鼓樂藝術團工作，在團裏工作的這幾年時間裏，他與其他的同學摸爬滾打常年在全國各地演出。1998年，傳統鑼鼓市場不景氣，鼓樂團解散了。張勇無奈暫別自己鍾愛的鑼鼓事業，回臨汾經營過飯店，開過網吧，還在汽車4S店當過經理，「這其間不管幹啥，總有人請我去排威風鑼鼓，一度影響了正常工作，說到底，我心裏還是放不下威風鑼鼓，索性辭職，2008年成立了自己的鑼鼓公司。」張勇笑說，至此他與威風鑼鼓相伴相守，再不分開。

## 各地尋古調 記錄防失傳

「臨汾是鑼鼓之鄉，鑼鼓流派很多，演出的時候，我就常聽鼓手們說，有哪些曲牌特別好，但是沒有流傳下來。」張勇說，這樣的事情不是孤例。因此從2008年起，他便開始了搜集散落在民間的鑼鼓曲牌。「印象最深的是在一個偏僻的村落，一位80歲的老人坐在輪椅上，為我打威風鑼鼓，那麼一個雙腿不能動彈的老人，打起鑼鼓來卻是神采飛揚，他打的曲牌不多見，我趕快記錄下來。」

原臨汾市群眾藝術館館長亢平得知張勇在收集民間曲牌，專門邀請他到館裏聊聊，並鼓勵他說：「如果你還能編撰成書，館裏給你資金支持，支持你出書。」在亢平的支持下，張勇走遍了臨汾市鑼鼓曲牌較為豐富的霍州、汾西、洪洞等地，對當地的曲牌進行了摸底調查，用老藝人口述並做錄音錄像的方式進行記錄，記錄完成之後對該曲牌進行校對，在記錄原始民間記譜的基礎上，用簡譜的形式對傳統曲牌進行翻譯整理。讓所有懂得樂理知識的人都能夠直觀看懂。

## 訪300老藝人 建起數據庫

十年裏，張勇採訪了老藝人300餘名，整理校對傳統鑼鼓曲牌1,000餘首，為威風鑼鼓建起的「數據庫」其數據量達到2T，民間收集鑼鼓老物件50餘件。目前已經出版了《晉南威風鑼鼓樂譜集錦》《晉南威風鑼鼓樂譜集錦二》以及《零基礎學鑼鼓》三本非遺傳承書籍。其間，他先後被評選為晉南威風鑼鼓市級、省級非遺傳承人。

## 融彝族文化 登上大舞台

威風鑼鼓的傳承中，張勇堅持「承不守舊」。2012年，張勇受邀赴四川涼山彝族自治州編排鑼鼓表演。「去了後先在當地走訪，了解彝族的文化特點，做融合創新。」當年9月，200多名鼓手身著張勇設計的紅黑相間的民族演出服，跳彝族連體舞，揮起了手中的威風鑼鼓，飽滿的民族元素，與山西民間藝術渾然天成。原本只是群眾文化表演的《彝風鼓韻》，最後登上了建州60周年慶祝大會，為萬餘群眾表演。

這些年，張勇為部隊、企業、高校編排了大量的優秀作品，也屢獲大獎。他參與創作的《丁陶鑼鼓》，以及2015年為陝西藝術館創作的《絲路歡歌》分別獲得了第十六屆、第十七屆中國藝術節的群星獎。

「張勇經常抽空進學校講威風鑼鼓，也借用演出機會，在全國幾乎所有的地級市都建起了威風鑼鼓隊。」臨汾市文化館館長任江波說。



◆張勇(中)在臨汾市堯都區劉村鎮喬家院收集民間曲牌。受訪者供圖

特稿

## 黃河邊的打擊樂 四種樂器展豪爽

山西地處黃土高原，是華夏文明的發祥地之一，也是鑼鼓的發源地之一，這裏有100個以上的鼓種。

「高興不過娶媳婦，熱鬧不過敲鑼鼓」。在臨汾地區，大的村子幾乎都有威風鑼鼓隊，大的鑼鼓隊多達上百人。早在四千多年前，帝堯部落的人們就已在黃河岸邊「擊鼓耕田」。今襄汾汾河畔的陶寺就發現了成雙成對的鼗鼓、土鼓和石磬等特大樂器。夏朝之後鑼鼓這一形式就逐漸流行開來，並最終定型在黃土高原、黃河岸邊。

到了一千多年前的唐代，是我國封建社會發展的鼎盛時期。相傳唐太宗李世民在霍州大戰劉武周，擊鼓迎戰，鳴鑼

收兵，進退有序，獲得大勝。於是也就流傳下來了威風鑼鼓。

## 列首批國家級非遺名錄

威風鑼鼓是由鑼、鼓、鏡、鐃四種樂器共同演奏的一種打擊樂藝術形式，它內容豐富，形式多樣，融音樂、舞蹈、技藝於一體，表演者強悍矯健的身姿、朝氣蓬勃的氣勢，處處體現了生活在黃土高原上的北方漢子豪爽奔放的性格。

上世紀八九十年代，威風鑼鼓三次赴北京，參加全國農民運動會，天安門國慶文藝活動，亞運會等重大演出。2006年，晉南威風鑼鼓經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。



◆張勇線上直播教授威風鑼鼓。香港文匯報記者楊奇霖攝

## 地方藝術聲名遠播 進入高中音樂課本

近年來，晉南威風鑼鼓還進入了大學、中學課堂。2021年，上教版高中音樂課本《合奏》中，對晉南威風鑼鼓進行了介紹並附有鼓譜，供全國高中學生學習了解。

### 鑼鼓發展欣欣向榮

「威風鑼鼓不僅是山西的藝術瑰寶，更是我們國家的非物質文化遺產，它不僅僅在打擊樂領域中，甚至在民俗學、歷史學、社會學、美學的研究中，都有重要的價值。這樣的傳統文化，應該讓我們青年一代，讓我們的孩子們都了解，喜歡它、傳承它。」彭瑜是上海音樂學院教授，音樂教育、打擊樂專家，教育部新課標全國音樂教材編委。推動威風鑼鼓進入音樂課本，她的工作起到了至關重要的作用。

2019年，來山西采風的彭瑜，被這裏的鑼鼓文化深深震撼。「提到非遺，會讓人

或多或少地覺得是不是急需搶救？但是在山西，不論從政府層面還是民間，我看到的是鑼鼓發展的欣欣向榮。比如，在山西臨汾，有一座以鑼鼓元素為主題的橋樑，每天的廣場或者民間排演，必定有鑼鼓隊的身影。」

彭瑜經中國音樂家協會會員、中國民族打擊樂學會顧問、有「山西鼓王」之稱的王寶燦前輩介紹，結識了張勇。「當時非常吃驚，張勇老師作為一個非遺傳承人，建立了自己的鑼鼓收藏館，還有自己頗具規模的鑼鼓廠，以及表演服裝設計公司。他出版了威風鑼鼓樂譜集，說起威風鑼鼓來，能講上『三天三夜』。他是從骨子裏熱愛威風鑼鼓。」

這些年，彭瑜走遍全國各地，去了解中國民間鑼鼓。「我們國家對民族音樂相當重視。我們編教材的時候，上海市教委三審，國家教育部再三審，所有參與審核的

專家都很推崇、支持傳統音樂文化的傳承。」她多次來到山西，甚至在黃河咆哮的壺口瀑布岸邊，聆聽目睹了鑼鼓展演。她說，這種老祖宗流傳下來的文化藝術，應該讓學生更多了解，「威風鑼鼓是『黃河之魂』，非常能反映我們中華民族的精氣神兒！」

### 「很多學生都想學」

究竟年輕人與威風鑼鼓會產生什麼樣的碰撞？「90後」威風鑼鼓傳承人王亞平說：「很多年輕人覺得西洋打擊樂帥氣，但是當他們接觸到威風鑼鼓，都會飛速喜歡上威風鑼鼓，喜歡上那種粗獷豪放，震撼人心，我們外出講課的時候，很多學生都想學。」

## 直播教學 疫境吸粉

「在那山的那邊，海的那邊，有一群藍精靈，他們活潑又聰明……」隨著歡快的藍精靈響起，抖音號「舞者鼓樂」的運營者張勇屏前即興打鼓，幾首曲目下來，額頭上已經滲出了一層細汗。「萬能的張老師！」「鼓譜和鼓槌都收到了，已經開始練習啦！」經過兩年多的直播，張勇不但讓老藝術「出圈」，他的線上鑼鼓教學也搞得有聲有色。

威風鑼鼓從線下發展轉到線上傳播，是遵循了新冠肺炎疫情下線上教育發展趨勢。「2019年，我們的威風鑼鼓在全國打得挺熱了，但是那年臘月，新冠疫情爆發，原本滿負荷的演出全部取消了，當時已經考慮到疫情常态化可能帶來很大影響，所以就在抖音和快手兩個平台開播了。」

張勇的直播不是簡單的才藝展示，他以「張勇教您零基礎學打鼓」為方向，結合傳統鑼鼓去打擊現代流行音樂，為了讓更多人了解威風鑼鼓，他會邀請民舞表演與鑼鼓現場配合，甚至會和同行在直播間裏「PK」，或者來一段鑼鼓solo，從群體表演跳脫到個人魅力的展示。威風鑼鼓在張勇手中，可謂千變萬化。

### 一場直播 曲譜可賣兩三萬元

「從最開始的幾十人觀看，到後來成百上千，甚至有一段時間，連續一個月在線觀看人數達到三萬人，一場直播，光是曲譜就能賣兩三萬元（人民幣）。」張勇說，他自己都沒想到，線上教學能帶來驚人的社會效益與經濟效益。