

2022「無限亮」 共融突破界限 藝術跨越藩籬

2022「無限亮」

網站：<https://www.nolimits.hk/zh-hant/>

「無限亮」計劃由香港藝術節及香港賽馬會慈善信託基金聯合主辦，首次亮相於2019年，旨在藉由呈現不同能力藝術家的精彩創作，來推動社會共融。每年，計劃都帶來海內外多個高水準共融藝術節目，類型涵蓋音樂、舞蹈、戲劇與電影等，更同時策劃不同的工作坊和外展項目，拓寬觀眾對於「共融」的想像，也從中體驗藝術突破限制、跨越藩籬的力量。

受到第五波疫情的影響，今年的「無限亮」轉為網上呈現。主辦方表示，自平台開放登記以來，由於觀眾反應熱烈，第一波節目的「賞味期限」已由3月22日延展到3月29日，更多節目亦後續有來。

◆文：草草 圖：香港藝術節提供

今年「無限亮」第一波帶來三個各具特色的外國節目，觀賞期限現已延長至3月29日，觀眾可以把握最後機會。

關注邊緣群體 注入奇思妙想

失聰藝人紀錄片《看得見的聲音》由 Hilari Scarl 執導。Scarl 精通手語，早年曾與 17 位失聰劇場演員巡演一年。她用鏡頭記錄下四位失聰藝人的藝術與生活，向主流觀眾展現這一大群鮮有了解的領域。笑匠瓊斯、演員德馬約、鼓手希爾特曼、歌手福思伯格，他們在失聰社區中是名字響噹噹知名藝人，出了這一大群卻籍籍無名。在影片中，觀眾會看到他們如何通過艱苦的努力與卓越的創意，不斷嘗試跨越藩籬，讓普通觀眾「看見」他們的聲音。此紀錄片 2010 年推出後，至今已經在 19 個國家約 800 個城市放映，反響熱烈之餘亦奪得了費城國際電影節「最佳紀錄片獎」的殊榮。影片引起大眾對失聰藝術及表演者的關注，亦催生社會變化。近年來，越來越多的失聰演員進入主流視野，2017 年，紀錄片中的演員瓊斯就在電影《寶貝神車手》中出演男主角的失聰父親，他的全手語文戲博得了影評人一致讚賞。

荷拉劇團帶來科幻電影《荷拉星球》。荷拉劇團於 1993 年在蘇黎世成立，全由學習障礙人士組成。一直以來，藝團致力於展現學習障礙人士的獨特創意與才華，除了劇場演出外，亦舉辦國際戲劇節和藝術展覽。2009 年，藝團更開始為學習障礙人士提供獲得瑞士官方認可的劇場訓練。在電影《荷拉星球》中，創作者們發揮奇想，帶觀眾造訪另一個銀河系。故事描述 400 年後，在一個極其形似地球的星球，所有的工作都已被機器取代，但居民們卻沉迷上班無可自拔。在這個荒誕又具諷刺意味的世界中，人們為了上班各出奇謀、巧立職銜，天天扮返工。沒想到，曾經讓祖先們深惡痛絕的打工生活，卻成為新新人類證明自己生存意義的不二法門！

利茲劇院與月球坡道劇團聯合製作的《苦海孤雛》則用另一種形式呈現狄更斯同名經典。原著小說刻畫維多利亞時代

倫敦街頭大量孤兒的悲慘生活，演出則由得獎劇作家 Bryony Lavery 改編，對不同角色進行了重新建構，進一步深化了社會邊緣人的命運刻畫，這也使得不同能力演員有更大的發揮空間。在這個版本中，主角孤兒奧利弗是天生失聰，從未學過手語或口語，在扒手群黨的唆使下險些喪命，幸好最了解他的是當中的殘疾人、失聰和視障人士。較為特別的是，導演 Amy Leach 從一開始就將通達元素融入創作，在她看來，通達不只是呈現演出時為不同能力觀眾提供的便利服務，亦是藝術的一部分。演出加入手語、口述影像和字幕，其中字幕亦有戲，投射在舞台中央的文字成為凸顯角色與推動劇情的劇場手段。布景同樣有巧思，黑白分明的設計既顧及視障觀眾的體驗，也凸顯時代質感。

而於即日起，還有多齣節目被放上網免費播放，包括范德騰與視障鋼琴家許哲誠《聲聲不息》雙鋼琴說唱音樂會、柬埔寨史詩藝術團的《水牛男孩》和《唔聲唔聲打動你》、無止境劇團《沉默極端》、瑞典旋轉舞蹈團的《米米毛》等等。

探索身體極限 潛入意識深處

本地製作中，視障二胡演奏家楊恩華將聯同竹韻小集及一眾演奏好手帶來《胡琴聲音樂會》，以多種胡琴帶來不同地方色彩的樂曲，訴說自己在香港的成長故事。楊恩華 2014 年從哈爾濱移居香港，眼前只有微弱光影的他曾

被親友勸說學按摩謀生。卻不想，一次與父親逛街，重拾一把舊二胡，奏起小時候學過的樂曲，卻從此引發不一樣的際遇。在有心人的提攜下，楊恩華克服重重困難，系統學習二胡，進入瞽樂的世界，找到自己的一方天地。2015 年，他獲得國際第五屆中國器樂賽非專業二胡青年組金獎，亦先後於 2017 及 2019 年與香港管弦樂團和香港中樂團的演奏家同台演出。在《胡琴聲音樂會》中，除了演繹著名作曲家梅廣釗專為自己編創的多首樂曲外，楊恩華亦將演出著名視障人士作曲家阿炳和孫文明的作品，其中包括運用無千斤的二胡演奏《彈樂》，以純正音色展現獨樹一幟的拉弦技巧。

駐英國編舞家江華峰將聯同來自歐洲和香港不同能力的藝術家創作《幻肢舞影》。受到英國視覺藝術家亞歷克斯·賴特啟發，江華峰自 2019 年開始探討幻肢綜合症。截肢者往往會真切感覺肢體猶在，甚至會有痛感，該如何治療改善？江華峰對治療幻痛的鏡像療法很感興趣，於是夥拍歐洲多位傷健舞者，分別於英法兩國階段性展演。其後又搜集舞者對截肢後重新適應的遭遇的訴說和觀眾意見，進一步把主題擴大至當事人怎樣重新協調身體、起居及應對他者目光等範疇。從幻肢幻痛延展開去，江華峰亦聯想到幻愛、幻得與幻失，透過 Hip-hop 和現代舞，舞者探索身體的極限之餘，也潛入精神意識的深處。

本地作曲家葉浩坤的原創室內歌劇《婆婆》則將結合形體、舞台效果與身臨其境的聲效設計，呈現認知障礙症人士複雜的內心世界，以及與同行者之間的真摯關係。男中音胡永正將聯同心光合唱組以及一眾出色的樂師擔綱演出，帶領觀眾走進充滿歡笑、苦澀、憤怒與淚水的旅程。這三個演出原本皆計劃為現場演出，現將轉為網上呈現，具體時間及詳情有待主辦方公布。



◆利茲劇院與月球坡道劇團聯合製作《苦海孤雛》



◆失聰藝人紀錄片《看得見的聲音》



◆荷拉劇團《荷拉星球》



◆旋轉舞蹈團《米米毛》

一季度取消或延期約9000場演出 疫情重創中國演出票房

《至3月底全國取消/延期約9000場》——中國演出行業協會 22 日夜間在其微信公號發布最新推文的標題如是，一句話概括為「一季度艱難度日。」

根據中國演出行業協會綜合調研票務平台、劇場、演出經紀機構數據，從 2 月中旬至 3 月中旬期間演出取消或延期的場次超過 4,000 場，3 月下旬還將有約 80% 的項目停演或延期。據測算，預計至 3 月底全國取消或延期的場次約 9,000 場，佔一季度專業劇場、新空間演出總場次的 30%。

協會統計數據顯示，截至 3 月 18 日，2022 年全國專業劇場、新空間演出場次 2.47 萬場，票房收入 13.16 億元人民幣。預計一季度演出場次較 2021 年同期降低 25% 以上，票房收入降低 35% 以上。

記者從大麥演出票務平台上查詢看到，北京、上海、廣州等地三月內的大型演出幾乎全部暫停，天橋藝術中心延期或取消了音樂劇《趙氏孤兒》、話劇《維祥、折羅或沙拉》、舞台劇《浪潮》等劇目的演出，首都劇場取消了上海戲劇學院作品《前哨》的演出，長安大戲院則將 3 月的《南北京劇名家名劇京津演出周（北京站）》平移至 6 月。

有業內人士直言，「好不容易熬過了 2021 年，沒想到今年比去年還難。」2020 年疫情期間，中國文化和旅游部及各地文旅局聯合相關部門從財稅、社保、金融、成本等各個方面出台相關紓困政策；但這些相關政策至今已過期，無論是巡演途中的項目，在行程中面對「閉關盒」一般的疫情臨時喊停，由此涉及的人員、運輸以及隔離等等產生的費用和損失只能業者自行承擔；抑或正在創排即將上演的新劇目，由此面臨的是前期資金投入幾乎清零，如何回本尚未可知。

青島市演出行業協會日前在其官方平台發布《青島市演出行業協會社會請援呼籲書》，稱會員單位反饋經營成本壓力巨大，演藝市場整體萎縮，企業零收入



◆音樂劇《趙氏孤兒》



◆中國演出行業協會日前發表文章表示，今年一季度預計全國取消或延期的場次約 9,000 場。

情況普遍。該協會呼籲場地所有方適當減免租金免息分期、緩交租金、管理費；呼籲各金融機構為已有貸款演藝企業降低貸款利息；呼籲各級各區政府相關部門及時出台各類惠普性、持續性行業扶持政策；呼籲演藝行業相關採購單位、合作企業盡快結清已完成項目的欠款。這份「呼籲書」一定程度上體現了中國演出行業的普遍需求。

用「雙面煎」或許能貼近總結業者們的心態。中國演出行業協會用「左手退票 & 右手開票」來描述演出行業必須適應的新日常——「經過一年走走停停的『磨礪』，對疫情防控帶來的演出變動高效反應，及時應對，同時作好準備搶佔檔期以便恢復後能立刻推出演出項目，一邊妥善退票一邊有序開票，已是演出行業的日常。」

◆文：中新社

簡訊 香港話劇團《最後晚餐》 入選「中國當代小劇場戲劇40年影響力榜單」

香港文匯報訊 香港話劇團的製作《最後晚餐》於 3 月 23 日公布的「中國當代小劇場戲劇 40 年影響力榜單」中，入選為「40 台劇目榜單」之一。

《最後晚餐》2011 年於香港首演，之後於海內外巡演近 150 場。故事講述一對母子久未同枱，共聚之時竟是最後的晚餐！輕生能否解開心結？要割斷的並非生命脈搏，而是二人痛苦的根源。此劇曾於香港舞台劇獎、香港小劇場獎、華文戲劇節等獲多項大獎，更被 TimeOut（北京）、《新京報》分別評為年度佳作。2019 年韓國風草劇團獲授

權製作韓語版上演，獲首爾戲劇人大獎最佳作品獎及演員獎。

香港話劇團助理藝術總監馮蔚衡代表劇組感謝各主辦單位對《最後晚餐》的肯定，她表示：「香港話劇團一直重視劇本創作，《最後晚餐》是話劇團『內容發展計劃』之委約作品，內容是關於一對萌生輕生念頭的母子，他們既殘酷又溫馨的故事。此劇以一種黑色幽默的手法，把香港一群基層人士掙扎求存的悲哀娓娓道來。真實自然的表演風格也是《最後晚餐》引起觀眾共鳴的關鍵因素。」

「中國當代小劇場戲劇 40 年

影響力榜單」由北京戲劇家協會、中國演出行業協會小劇場戲劇委員會、《新劇本》雜誌、北京市昌平區文化和旅遊局主辦、天通苑文化藝術中心承辦，以紀念中國當代小劇場戲劇誕生 40 周年。



◆《最後晚餐》劇照 香港話劇團提供

周末好去處

「游·遊」何淑美個人作品展

香港當代藝術家何淑美就曾於大嶼山夜間游泳，創作《夜游》系列。最近，她更嘗試運用一種嶄新油畫材料「蜂蠟」為此系列創造最新作品，並在「海港城·美術館」舉行個人作品展《游·遊》。

何淑美專注於油畫創作，喜歡觀察人，透過繪畫中重拼人們分離的存在感。她喜歡油畫擁有不

同層次的感覺，猶如人的皮膚、身體及精神狀態，同樣層次豐富且複雜多樣。同時，她也擅長捕捉時間、記憶及氣氛。哪怕創作的就是虛幻的真實，她仍相信創作不僅呈現不同具象，畫作能把人與物的靈魂及氣質恆久永存。是次展覽展出的《夜游》及《植物庭院》系列正



是她靜觀作品中人與物的精神面貌，聆聽自身的需要與感受，並在大自然之境獨處自娛之作。

日期：即日起至 5 月 2 日
地點：海港城美術館